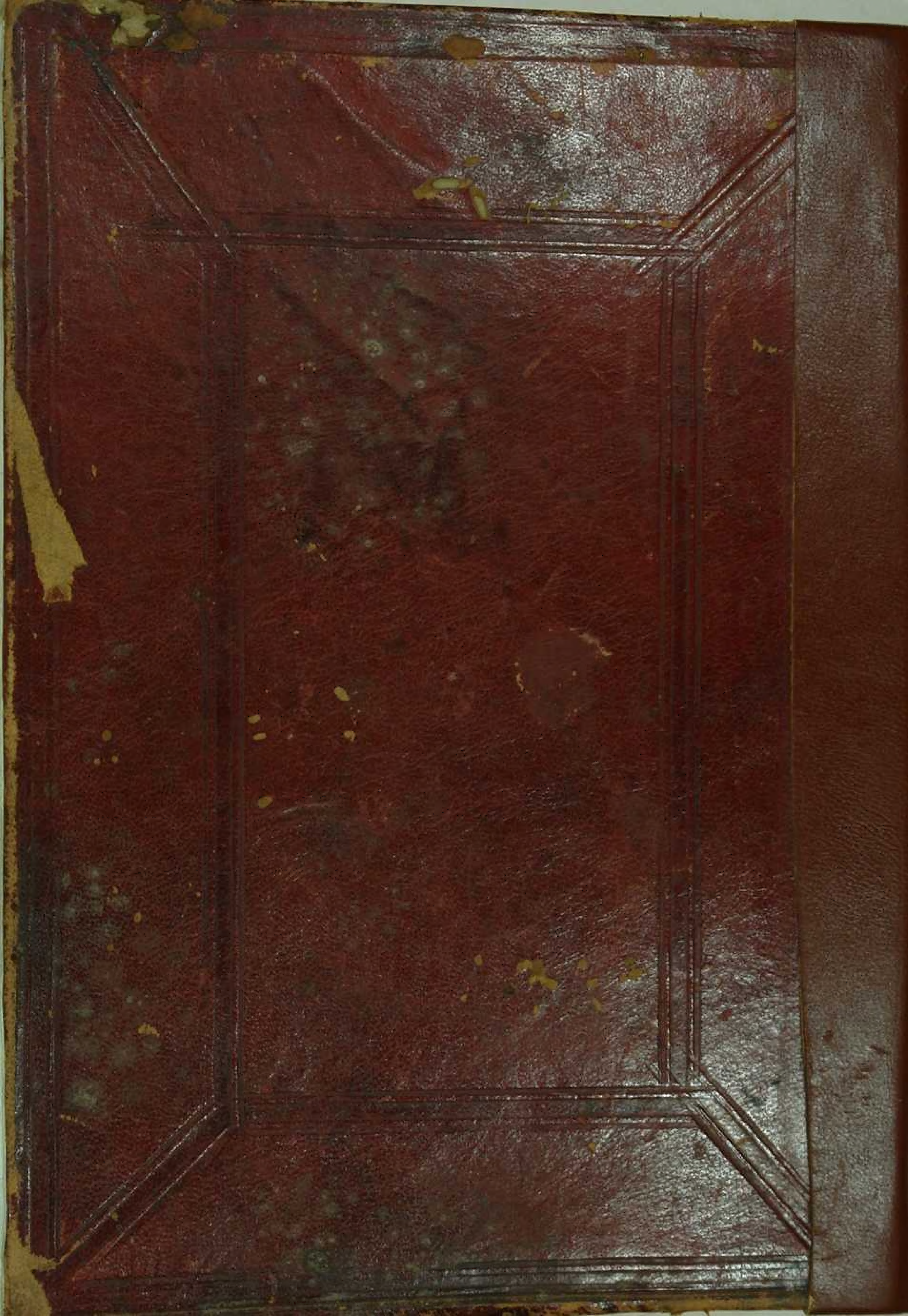


٩٧٤

التوفيق

للطبيب

الحنيني



٦١٠

ت

التوفيق للطبيب الشفيق لارجوزة الشيخ الرئيس امام

الطريق . خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٥٢٢x٥٢٥ سم

٢٥ س

١٠٠ ق

نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد .

٩٦٤

١- العلوم الطبية ١- تاريخ النسخ ب - شرح ارجوزة

ابن سينا .

كتاب التوفيق للطبيب الشفيق لارجوزة الشيخ
 الرئيس امام الطريق الشيخ الامام ابو علي حسين ابوعلي
 بن سينا رحمه الله ونفعنا به والمسلمين
 ويعلمونه في الدين والدنيا
 والاخرة بمنة
 وكرمه انين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب **كتاب التوفيق للطبيب الشفيق** الرقم **٩٦٤**

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

ملاحظات

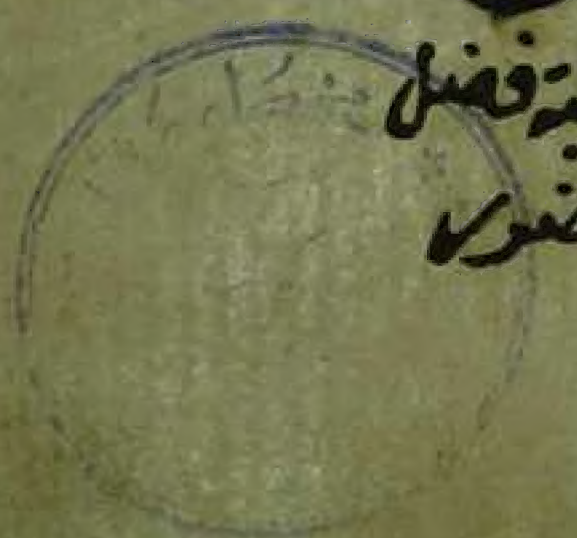
القياس ١٥,٥ x ١٢,٥ سم

٦١٠

الحمد لله المتقن بدقايق حكمته البالغة كل شيء المظهر خفي صدقه ببدائع
 مصنوعات وجعل من الماكل شي حي ركب تغذرت اجزأ الادبي فصد
 على احسن تركيب وما زج بين الارواح والقوى تذكرة لكل عبيد منيب
 وخالف بين امن حشرها على اختلاف انواع اجناسها وحرسها من تطرف
 الافات في مدارك حواسها وعرفها مواقع التمييز بين الجيد والردى
 من اغذيتها ومنحها الذوق السليم فعرفت به ما مروءة من ادويتها
 وفتح باب معرفة الاسباب الضرورية لتحقيق الاغراض والمطالب
 وسكن حركات النفوس بتوافق الاغراض والسبب الغالب
 واصلها بواسطة الهامه الى نتائج الاسباب في مصادرات التعليم وقد
 داعية انبعاثها بمساكن النفع والضرر ذلك تغذير العزير العلم
احمد محمد عبد الغني اليه في تحقيق مطالبه ومساكنه واشكره
 شكرا يتكفل بمنزلة الاحسان لطالبه ومساكنه **واشهد** ان لا اله
 الا الله وحده لا شريك له الفنا والنافع مقدر الذوا خالق الدوا
 لجلب المنافع **واشهد** ان سيدنا محمد عبده ورسوله الذي امر
 بمراعاة علم الابدان للاتيان بالعبادة وشييد بقواعد طيبه النبوي
 من نفع الله به عباده صلى الله عليه وعلى اله واصحابه صلاة تتقن
 لمصلها دوا الصحة والسلامة وتبلغه في الدارين مراده ومرامه
 وسلم تسليم **وبعد** فانه لما جمع شتان اصول هذا العلم الشرايف
 بل النخيس فريد دهره وايضعت بوجوده فروع المتصلة في روضاته
 فله الذي قرأ الزمان به عين الامام العلامة ابو علي بن سينا
 في تصنيفه كتيبا لاتضاهي معانيها ولا تباري اصولها ومبانيها
 ووقع الاجماع على تمييزها فروعها واصلا ونطقته ادلتها القطعية
 بانه ما روي مثلها اصلا كيف لا وقد اعجز بقوامض معانيه علماء
 هذا الشأن وصارت تصانيفهم كالانسان للعين وكالعين للانسان
 فاعتزق كل بغضله ومن بحره اغترق واقترق من فنا الانقياد
 الى طاعته وما اقترق وراى ان الهم قاصرة عن فهم كليات قانوت
 وجزيات

اي امرت

وجزيات معانيه المنطبقة على انواع فنونه فجمع اصول
 هذا العلم بارجوزته المشهورة وجعلها على الاعجاز والايجاز
 بمجولة مخطورة وازال بتجديده عن المراعي لها وهما وتبسا
 وطوعا شرا وراقها على المقصود نوعا وجنسا فجات بحمد الله محكمة
 المباني محذرة الالفاظ والمعاني ولكن غوامضها محتاجة الى بيان
 وايضاح ومغلق استعاراتها لا يفتح الا ببلاغة الافصاح
 فلم تنهض همة مجيد الى شرح لها فتواردت الستون وعن مراعاتها
 كل شئ ولهي فشرحتها شرحا تشرح به صدور الطلاب
 وابرزت معانيها الغامضة في صورة الايضاح بعد الاحتجاب
 فانفتح المغفل من ابوابها وسهل طريق ماخذها الطلاب
وسميته التوفيق للطبيب الشفيق بشرح ارجوزة الشيخ
 الرئيس امام الطريق واستمد بمعونة الله واسأله من فضله
 الجزيل فهو حسينا ونعم الوكيل ولقد صدق الامام ابو مروان
 ابن زهر حيث قال انها محيطه بجميع كليات الطب وانها افضل
 من كتف كثيرة **فصل** في شرف علم الطب **اعلم** ان كل علم
 انما يشرف بشرف موضوعه وموضوع علم الطب هو بدن الانسان
 اذ هو اشرف الحيوان لقوله تعالى ولقد كرمنا بني ادم ولا اله
 لم يخلق الا للعبادة ولا يمكن الاتيان بها على وجهها الا مع صحة
 البدن ويعلم الطب تغرق هذه الصحة وبه تحفظ موجوده وتزد
 اذا كانت مغتورة فاذا الحاجة اليه شديدة والضرورة الى تعلمه
 فريضة أكيدة وبهذا العلم تعرف غفلة الله واظهار قدرته
 وفي كل شئ له آية تدل على انه الواحد في صنعته خلق الانسان
 وما ظهر فيه من اختلاف القوى والافعال المتضادة وخلق الاعضاء
 المبسطة منها والمركب وجعل لكل عضو فعلا يخصه ونفع الطب
 عام والنفع العام افضل من الخاص قال الامام فخر الدين
 الرازي في نكته على القانوت ثبت بالدلائل العقلية والنقلية فضل
 علم الطب ثم قال بل الحق ان تعلمه فرض لان به يقتضى دفع الضرر



عن النفس وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالمداداة فقد روي ان
الاعراب قالوا يا رسول الله هل علينا حرج ان نتداوى فقال
صلى الله عليه وسلم تداؤوا فاعباد الله فان الله لم يضرع داء الا وضع
له شفا الا الهرم رواه ابو داود وروى ابن ماجه وروى البيهقي
عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعمتان مغبون
فيهما كثير من الناس الصحة والفرغ وقال صلى الله عليه وسلم
ان الله لم يعط شيئا احب اليه من العافية رواه الترمذي والنسائي
وفي رواية ابن ابي الدنيا غنيمان غنمهما كثير من الناس الصحة
والفرغ قال صلى الله عليه وسلم من اصاب معافا في جسده امنا
في سريره عنده قوته يومه فكأنما حيزت له الدنيا رواه الترمذي
وقال صلى الله عليه وسلم لعنه العباس يا عباس يا عمر رسول الله
سل الله العافية في الدنيا والاخرة رواه الترمذي وعن ابن عباس
قال جاء عرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول
الله ما اسال الله تعالى بعد الصلوات الخمس فقال سل الله العافية
فاعاد عليه فقال في الثالثة سل الله العافية في الدنيا والاخرة رواه
الترمذي وكان صلى الله عليه وسلم يقول اللهم اني اسئلك صحة
في ايماني و في احسان خلقي وعافيتي ومغفرة منك رواه
النسائي وقال صلى الله عليه وسلم ما اوتي عبد بعد يقين خيرا
من معافاة وعن هلال بن يسار قال دخل رسول الله صلى الله عليه
وسلم الى منى يعوده فقال ارسلوا الى الطبيب فقال قائل يا رسول
الله وانت تقول ذلك قال نعم ان الله لم ينزل داء الا جعل له دواء رواه
ابن السني والاحاديث في هذا المعنى متواترة وقال الاحنف بن
قيس ثلاثة لا ينبغي للمؤمن ان يدع عن علم بحكمة على عمل يتزوده لمعاده
وطيب يذره عن نفسه وصنعة يستعين بها على امر معاشه وقال
الامام الشافعي صنغان لا غنى للناس عنهما الا طبيا لا بد انهم والعلماء
لادبائهم وفتح انه قال العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان
وساق بعضهم حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له اعدابي
ما السود

ما السود قال الا من مع العافية وقال بعضهم وجد في حكمة ال داود
العافية ملك خفي وهم ساعة هم سنة وقال ابو الدرداء الصحة
غنا الجسد وقال ارسطاطاليس الحكمة افضل العلوم لان
موضوعها اشرف الموضوعات وهو بدن الانسان وقال بعض
الحكماء الفيلسوف الذي ليس فيه طبيب لا يسكن والطب من فروع
الغفایات لو تركه اهل بلد عصوا **فصل** في اول مبدء علم
الطب قالت طايفة وجد مع خلق الانسان لانه ضروري في صلاحهم
وحكي جماعة من القدماء ان شيت بن ادم اول من استخرج
وحكي جماعة ان هرمس وهو اذرئيس استخرج سائر
الصنایع واستخرج الفلسفة والرمل وعلم الغلک والطب
ونحو ذلك من العلوم وقال جماعة التخریج بحكي اسحاق بن
حنين في تاريخه ان امرأة تيمی انقطع حوضها فاصابها بسبب
ذلك امرأ من فاكلت من الراشون فبرقت وحكي الرازي
في الحاوي ان رجلا اصابه في يده ورفرف خارج الى شط نهر
ونام ووضع يده على نبات في جانب النهر فبرد ما كان يجده
من الالم فسموا ذلك النبات الحي العالم وخكاياتهم في نحو
هذا كثيرة واكثر الناس تقارب اهل الهند فلهذا قال
بعضهم ان اهل الهند استخرجوه وروى ابن ابي الدنيا في كتاب
الحكيم بسنده ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا حكم الا
ذو تجربة وقال جماعة عبد الطب من تعليم الله ووجهه الى انبيائه
ويشهد له ما رواه ابن السني وابن الحوزي عن ابن عباس
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان سليمان بن داود
اذا راى السحرة نابتة سالها ما اسمك فان كانت لغرس غرس
وان كانت لدوا كذبت وقال جالينوس الطب اشرف العلوم
فيقصر عقل الانسان عن استخراج بل هو سهاوي وقال
ايضا في كتاب الغصص كان بي وجع في جنبتي فزايقت في النوم
انسانا يامرني بغصص عرق بين السبات والابهام من اليد اليمنى

ففعلت فبريت وحكي ايضا في كتاب حيلة البراءة رجلان من لسانه
ورما صديدا فرائ في نومه ان انسانا يامره ان يمسك في فيه عصاة الخس
ففعلى فبرى وقال ارد سايس ان رجلا حصل له في مناتته حصاة عظيمة
ولم يخذ فيها علاج فرائ انسانا ويده طير صغير وقال له هذا الطير
احرقه واسرب من رماده قال له وما اسمه قال صبرا عوق ففعلى فبرى
ومن بعض الخلفاء مرضا عظيما ولم يخذ فيه علاج فرائ النبي صلى
الله عليه وسلم في نومه فقال له كل لا ولا وادهن بلا فانته وسال
القيرواني المعبر فقال يا مراك ان تاكل الزبينة وتدهن منه ففعلى فبرى
وحصل لعلي بن رضوان صداع وفصد مرات ولم يخذ له قال فرائت
جالينوس في النوم فسالتة فامرني ان افصد العجدة وية فاستيقظ
وفعل فبرى وذكر الاستاذ عبد الملك بن زهر في كتابه التيسير انه
اعتل بصبره فرائ في نومه والده وهو يامره ان يكتحل بشراب الورد
الطري ففعلى فبرى قال جالينوس هو وحي واصناف الناس اليه
التجارب والقياس وقالت طائفة تنعالي بقراط اصل الطب الهام
اما ترى الحيات اذا اجالستها وكانت في اوتكارها فتخرج في اخر الشتاء
وهي قد عميت فتمر عينيها على الراياخ الاخضر فيرجع اليها نورها
وحكي الرازي في الحاروي ان الحظاف اذا حصل لفرجه الكيرقات
اتى بحرا يبيض صغير فيجعل عند فراخه فيبرأ وكذا العقاب
اذا تعسر على انثاه بيضها اتى بحرا لا لتقل وسمي بذلك لانه اذا
حرك تحرك في جوفه حبرا اخر ووضع عند فراخها فيسهل بيضها
والناس يستعملونه لعسر الولادة وقال الرازي في الحاروي ان طائر
يكفر الغذاء بالسمك فتجلس بطنه فياخذ من ما البحر ويحقن نفسه
فيخرج منه ما احتبس من الثقل ومنه تعلم الناس الحقنة والسائير
اذا حصل لها وجع في بطونها لحست الزيت من المصباح وكذا تاكل
العشب في الربيع وليس هو من غذائها فاذا اكلته تعاقبت اخلاطا
وقال دسعبا بدرس ان معز الجبل اذا ارمزها الصيادون بالنبيل
وبقي منه شيء في بدنها رعت المشكطراش فيخرج ما بقي في بدنها
والثعلب

والثعلب اذا ولد وخاف على اولاده من الذئب جعل حول كره من بصل
العنصل لان الذئب اذا مضى على العنصل اعتل وزعمات وقال
اوجد الزمان ان ابن عرس يقتل الحبة وياكل السذاب فلم يضرب سمها
فاذا لم يجده السذاب فلا يقتلها والباري اذا حصل له مرض يصيد
طائر صغيرا وياكل من كبده فيزول مابه والحيوان جميعه يغرق
بين الاعشاب ويترك منها ما يصنره وهذا جميعه مما يدل ان الطب
ما هو الهام من الله تعالى ولهذا قال جالينوس في شرحه لكتاب
الايمان الذي وصفه بقراط وعامة الناس يشهدون ان الله سبحانه
وتعالى هو المعلم لصناعة الطب كما الهما اندروما خسر لوضع
لحوم الحيات في الترياق الكبير وقال جالينوس ايضا الطب وحي
وتجربة **فصل** في ترجمة الرئيس هو ابو علي الحسين بن علي بن
سينا كان فيلسوف في الزمان برع في الطب والفلسفة وفي الطبيعيات
وفي المنطق وفي الحساب وفي الهندسة وفي الجبر والمقابلة وفي الخلاق
لم يدانيه احد ثم قرأ الفقه على اسماعيل القاضي ثم رغب في علم
الطب حتى فاق فيه اهل زمانه ولم يات بعده احد يقاربه فيه حتى ان
مساخه فيه كانوا يقرون عليه وكذا مشايخه في كل علم ثم اتصل
بخدمته نوح بن منصور السامني وساله ان يمكنه من الدخول
الى خزنة كتبه فاذن له فرائ فيها شيئا كثيرا من كتب الاوائل مما
لم يكن في ايدي الناس فحقق منها علم فوايد كثيرة وكان على زري
الفقه وتعلمه الوزارة لشمس الدولة وكان قوي المزاج وكانت
له قوة في الجماع فاعتل بسبب قولنج حصل له فحقن في يوم واحد
ثمان حقن فطرح له بعض علمانه شيئا كثيرا في الحقنة من بزر
الكرفس ومن الافيون فستقطنت قوته فترك العلاج وقال ليس
بشي ينفعني علاج ثم اغتسل وتاب وتصدق بمائة على الفقرا
ورد ما امكنه من المظالم واعتق غلمانا وكان يحفظ القران
العظيم قال بعضهم كان الطب معدوما فاجده بقراط وكان ميتا
فاحياه جالينوس وكان متغرقا فجمعه الرازي وكان ناقصا فكماله

ابن سينا ولد في شهر صفر سنة سبعين وثلاثمائة وتوفي في شهر
الجمعة مستهل شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ودفن
بعهدان **فصل** في ذكر تصانيفه الشفا في العلوم الاربعة
وليسته لم يصنفه وكتاب اللواحق وكتاب الحاصل والمحصل نحو
من عشرين مجلدا وكتاب البر والاه ثم مجلدا وكتاب الانصاف جمع
فيه كتب ارسطاطاليس نحو عشرين مجلدا وكتاب لسان العرب
في اللغة قال بعضهم لم يصنف في اللغة مثله وكتاب المبدأ والمعاد
وكتاب الاشارات وكتاب التنبيهات وكتاب الحدود وكتاب عيون
الحكمة والموجود في المنطق وكتاب تقاسيم العلوم والحكمة
وله المدخل الى علم الموريسيقا وله رسالة في السكنجين وله
اجوبة على مسائل وله مقالة في الاجرام العلوية ومقالة في الرصد
وكتاب تدبير النفس وله خطب وتعاليف وشرح كتاب النفس
لارسطاطاليس وله كتاب الملح في النجوم ورسالة في الزهد وفضل
وله كتاب تعبیر الرويا وله رسالة في الكيمياء ورسالة في القضاء
والقدر ورسالة في مخارج الحروف وله كتاب القولنج وله كتاب
الادوية القلبية ورسالة في خواص خط الاستواء ومقالة في حد
الجسم وغير ذلك في الاصول والفروع وفي علم الحديث واخبرني
بعض الاشياخ انه رأى له تفسير على سورة الفاتحة منها وله
اشعار كثيرة ومنظوم ومنثور واسه سبحانه وتعالى اعلم
بنيته وعقيدته وله كتاب القانون في الطب وهذه الميظونية
الطب حفظ صحة بر ومرض من سبب في بدن منذ عرض
الطب في اللغة يطلق على معان منها الاصلاح يقال طببت
اذا اصلحته ويقال لغلان طب بالامر اي سياسة قال الشاعر
واذا تغير من ميم امرها كنت الطبيب لها بر اي ثاقب
ومنها الخدق قال الجوهري وكل حاذق طبيب عند العرب وقال
ابو عبيدة اصل الطب بالغت الخدق بالاشيا الخبير بها وقال الجوهري
ايضا الطبيب العالم بالطب وجمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطبا
وبفتح الطاء ضمها لغتان في الطب وقال البطليني بفتح الطاء
العالم

العالم بامور الطب وبكسرهما الفعل وبضمها اسم مومنع وفي اصطلاح
علماء علم يعرف به احوال بدن الانسان من حيث ما يصح ويؤذي عن الصحة
لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة وقال بعضهم حد الطب قوة موجودة
في النفس تفعل بترتيب في موضعها الذي هو جسد الانسان وفعلها
هو حفظ صحة موجودة وردها مغفورة وقال جالينوس حد الطب
معرفة الاشيا المنسوبة الى الصحة والى المرض والى الحالة التي ليست
بصحة ولا مرض قال الرازي ويدخل في هذا الحد معرفة الاغذية والادوية
ومعرفة الاسباب والعلاجات وردة بعضهم وزبغ وقال طائفة حد
الطب تدبير الجسم الصحيح ليثبت على صحة ومعالجة السقيم لينزل
سقمه وهذا حد ناقص وقال المسيحي الطب صناعة موضوعها بدن الانسان
لا على الاطلاق من كل وجه بل من حيث ما يصح ويستقيم قال وهذا غاية
العلم وقيل الطب صناعة فعلها عن العلم والتجربة حفظ الصحة
وابرا المرض لان كل عضو موضوع لفعل خاص فصدور ذلك الفعل
عنه في حال كونه سليما هو الصحة فغاية علم الطب هو حفظ الصحة
بمراعاة السنة الضرورية الاتية ومراعاة العادات الامزجة وتعديلها
ومراعاة قوى البدن ومراعاة الافعال الطبيعية ومراعاة الاخلاط
ومراعاة الاعضاء ومنافعها وافعالها فمعرفة هذا مما يغني المعرفة
بحفظ الصحة وحد البدن الصحيح ان يستقيم فيه اربعة اشيا احدها
الافعال الطبيعية الثاني السبب الفاعل لها وهي هيمنة الاعضاء
الاصلية الثالث المبدأ المادي للفعل وهو القوة الطبيعية الرابع
ما يلزم الفعل من الاعراض وقوله من سبب في بدن منه عرض مراد
الرئيس ان الطب فعل حفظ الصحة وازالة المرض الذي حدث في البدن
من سبب منه عرض له المسبب والسبب نارة يكون مشاهدا بالحس
كالدمل وتارة يكون السبب غير مشاهد كالحصى التي عن خلط فان
العفونة تكون سببا للحصى وفي بعض النسخ بدل قوله منذ عرض عنه
عرض اي المرض حدث في البدن عن السبب ثم السبب ما يتوقف
على وجوده وجوده في اخر والمراد به هنا سبب الصحة والمرض

ومن الاسباب ما هو فاعل للصحة في البدن الانساني حافظ لها وهو تدبير
الستة الضرورية ونحوها ومن الاسباب ما هو مادي للصحة تتقرر
منه فيه الصحة او المرن وهو بدن الانسان او عضوه منه او روي او
قوة ومن الاسباب ما هو مسوري للصحة وهو الهيئة الحاصلة عنده
اعتدال المزاج الصحيح ومن الاسباب ما هو تامين للصحة وجريان
القوى والافعال على مجراها الطبيعية والسبب تارة يكون بسبب
اخر كالحمل عن امتلاء وتارة يكون حدوث السبب عن مرض اخر
الخلط عن حرارة وتارة يكون السبب حدث من مرض كالتحم عن امتلاء
او اختلاط الزهني عن السهر وتارة يكون حدوث مرض عن مرض اخر
كالحمى عن الورم وتارة يكون مرض عن سبب كالقي في مرض فساد
الهضم وحد الصحة فقال في القانون في موضع انها حالة او ملكة
تصدر عنها الافعال من الموضوع لها سليمة وقال في موضع اخر
من القانون الصحة هيمنة يكون بها بدن الانسان من اجده وتركيبه
بحيث تصدر الافعال كلها سليمة وقال في الشفا الصحة ملكة في الجسم
الحيواني تصدر لاجلها الافعال الطبيعية وغيرها على هذا الجري
الطبيعي منه ما لوف والمريض يتقابل ذلك واستحسن الرازي هذا الحد
قسمته الاولى لعلم وعمل والعلم في ثلاثة قد اكتمل
الصغير في قسمته عايد للطب يعني انه ينقسم قسمه اولية الى علم
وعمل والعلم ينقسم الى ثلاثة اقسام وهي القسم الثانية
فالقسم الاول منها يغيد الاعتقاد والمعرفة فقط وهو موضوع
في الفكر يكون به التمييز والتفكير لما يراد علمه معرفة حقيقة الصحة
والمرض من غير ان يتعرض لكيفية عمل مثل ان تعلم ان اصناف
الحيات ثلاثة وان الاخلاط اربعة فهذا قد استغنى عنه العلم
فقط قوله وعمل هذا هو القسم الثاني وليس المراد به عملا فقط
خاليا من العلم بل هو خروج الموضوع في الفكر الذي به يكون التمييز
الذي تكون به المباشرة فالعمل باليد على حسب ما اتفق عليه
التمييز قال في القانون ونعني بالجزء العملي لا العمل باليد بل ذلك
القسم

علم
القسم من العلم الطب الذي يعلم منه رايا ذلك الراي هو بيان كيفية
عمل مثاله الاورام الحارة بحيث ان تعلم في الابتداء بما يردع ويبرد
ويكثف ثم تمزج الرادعات بالمرحيات فاذا انتهت تقتصر على المرحية
فهذا العلم قد افاد رايا ذلك الراي كيفية عمل لان العلم فيه
لا يحصل بالقول فقط كروية الشمس من قوله والعلم في ثلاثة قد
اكتمل الاول العلم بالامور الطبيعية الثاني العلم بالامور الضرورية
لضرورة الحيوان في بقائه اليها الثالث العلم بالامور الخارجة عنها
وهو الاعراض والدلائل وسياق ان شانه تعالى قال بعضهم لو قال
الرئيس والمعرفت بدل قوله العلم كان احسن وليس كذلك بل العلم
اعلم من المعرفة باذراك الجزئيات والكلي يعم الاشخاص والاعراض
وايضنا العلم يشمل جميع الصناعات وحد بعضهم العلم بانه وقوع
نظر النفس على الاشياء الكلية
سبع طبيعات من الامور ستة وكلها ضرورية
هذا هو اول الاقسام الثلاثة التي قال الناظر ان علم الطب قد
اخصر فيها وسميت طبيعيات لافضائها الى طبيعته واعلم ان
الطبيعة تطلق على معان منها القوة المدبرة في البدن ومنها
كونها مادة لما هي فيه وتختص بالحيوان وهي الاخلاط والاعضاء
والارواح ومنها صورية لما هي فيه اما صورة اولي وهي المزاج واما
صورة ثانية وهي القوى ومن الطبيعيات ثلاثة يشترك فيها الحيوان
والنبات والمعدن وسائر الاجسام التي دون ذلك القمر وهي الاستقصات
والامزجة والافعال واربعة يختص بها الحيوان الاخلاط والاعضاء
والقوى والارواح النفسانية والحيوانية وقوله ستة وكلها ضرورية
سميت ضرورية لان الحيوان لا يبقى الا بها
ثم ثلاث سبب في الكتب من مرض وعرض وسبب
هذا هو القسم الثالث من اقسام العلم لانه كما ينقسم الطب الى العلم
والعمل انقسم العلم ايضا الى ثلاثة اقسام الاول الى معرفة الطبيعيات
الثاني معرفة الضروريات القسم الثالث ينقسم الى ثلاثة اقسام

الى معرفة المرض ومعرفة العرض ومعرفة السبب وقد تقدم ان حد
الطب حفظ صحة موجودة ولا يكون الا بالنظر في الامور الطبيعية
وفي الامور الضرورية ومعرفة المرض والسبب وسياقته كل في موضعه

ان شاء الله تعالى
وعمل الطب على ضربين: فواحد يعمل باليدنين
وغیره يعمل بالدواء وما يتقدم من الغناء

اخذ الرئيس يبين اقسام الطب وكيف تكون المعالجة والمد اداة
فقال انه قسمان القسم الاول ما يعمل باليدنين من خياطة ويط وشرط
ولخوه والقسم الثاني ينقسم ايضا قسمين الى العلاج بالدواء وتقدير
بحسب المزاج والسن والفصل والبلد والعادة ومراعاة الشروط
التي تذكر عند استعمال الدواء ومراعاة الدواء وانواعه من اشربة
ومعاجين ومسهلات ونحو ذلك **ذكر الامور الطبيعية**
واولا في الاركان والطبيعات مبداء هيولي لما في هذا العالم من نبات

وحیوان ومعدن
اما الطبيعات فالاركان: تتكون من اجسام الابدان

بدا الرئيس من الطبيعات بالاركان لانها اجزاء اولية لمبدت
الانسان ولكل نامي وقال المسيحي الاركان اجسام اولها الطبع
وقال الاطباء الركن والعنصر والاستقص والمادة والهيولي
والاصل شيء واحد بالذات مختلفة بالاعتبار لان الشيء الذي يتكون
منه شيء اخر ان كان قابلا للصورة من غير تخصيص بصورة كالطين
يسمى هيولي وباعتبار كونه قابلا للصورة معينة يسمى مادة كالمني
وباعتبار كونه جزءا من المركب يسمى عنصرا وباعتبار كونه اصغر
جزء في المركب يسمى استقصا وباعتبار كونه المركب موجودا منه
يسمى اصلا فالركن البسيط شيء في المركب فكل شيء في هذا العالم هو المركب
منها قائم من مزاجها قال بعض الفلاسفة الاستقص هو الجزء الذي
لا يتجزأ وقال بعض الفلاسفة مع بالبرهان القطعي ان جميع ما في عالم
الكثرة والفساد مركب من هذه الاركان كما يفر كعب الشراب من السكر
والما

والما **فابرة** وتطلق الطبيعية عند الفلاسفة على القوة المدبرة
للاجسام ما سكة لمصورها وعند الاطباء تطلق على معان على اشباح
البدن وعلى هيئته وعلى القوة المدبرة له وعلى حركات النفس والطبع
هو الفعل الصادر عن الطبيعة كالا حراق الصادر عن فعل النار
وهذا اعلى مذهب الأطباء يعين

وقول بقراط بها صحيح: ماؤناز وريزي وريزي
دليله في ذلك ان الجسم اذا تولى عاد اليه نار غمما

يقول الرئيس ان قول بقراط هو القول الصحيح الذي قامت
عليه البراهين الواضحة وان بقراط قال في كتاب طبيعة الانسان
ان الاجسام التي في هذا العالم مركبة من الاركان الاربعة
ودليله ان الابدان اذا فسدت بالموت انحلت الى هذه الاربعة
اضطرابا فيتحلل ما كان فيه من الحار الغريزي فيتصا عند
الى الاستقص الناري ويتحلل ما كان فيه من الروح الى الاستقص
الهوائي ويتحلل ما كان فيه من الرطوبة الى الاستقص المائي
وما كان فيه من طبيعة الارض من مثل العظام فتصير رميما فجميع
ما في هذا العالم من نبات ومعدن وحيوان تتكون من هذه العناصر
الاربعة فان النبات لا قوام له الا بالارض ولا حياة له الا بالما وليس
يتم امر بدون الحرارة والهوا مثالها اذا اخذت بزر او وضعت
على تراب وسقيته ومنعت عنه الشمس لا ينمو وهذا مشاهد
واما الحيوان فلا قوام له الا بالغذاء والغذاء من النبات والنبات
من العناصر الاربعة قال الرازي ويستدل به ايضا ان البدن متكون
من المني ثم من دهر الحيمض وهو الذي يتخذ به الجنين في بطن امه
والدهر متكون من الغذاء والغذاء اما من الحيوان او من النبات وعلمت
ان الحيوان والنبات متكونان من العناصر الاربعة ومن الادلة
قوله تعالى خلق الانسان من صلصال كالفخار ومعلوم ان الفخار
لا يقوم جسدا حتى يعجن التراب بالما ولا يبقى حتى يجفف بالهوا
ولا ينتفع به حتى يسوي بالنار وقوله توي اي هلك

وَلَوْ يَكُونُ الرَّكْنُ مِنْهَا وَاحِدًا، لَمْ تَرَبَّ إِلَّا مَرَحِيًا فَاسِدًا
هو ايضا من ادلة بقراط فانه قال في كتابه طبيعة الانسان لو كانت
الاجسام من طبيعة واحدة لما كان هناك من يفسدها بالامر
لا من خارج ولا من داخل لانه الفاسد انما يفسد اذا غلب عليه ضده
وتمام ادلة ذلك مستوفاة في العلم الطبيعي **الثاني** من الامور
الطبيعية المزاج
وبعد ذاك العلم بالمزاج: احكامه تعيين في العلاج
اقول وبعد العلم بمعرفة الاركان ومعرفة قواها وكيفيتها
وكيف تتتركب الاجسام منها وعلم العنصر الغالب منها فقد علمت
مزاج البدن هل هو حار او بارد او يابس او رطب لانه البدن اذا غلب
فيه العنصر الحار عرف ان مزاجه حار او غلب العنصر البارد غلب ان
مزاجه بارد فمعرفة ذلك ضرورية للطبيب وقال الجوهرية مزاج البدن
ما ركب عليه من الطبيع قال في القانون المزاج كيفية تحدث
من تفاعل الكيفيات المتضادة موجودة في عناصر متضاغة الاجزاء
ليس كل واحد منها اكثر الاجزاء اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعضها
حدث عن حملتها كيفية متشابهة في جميعها وهذه الكيفية الحادثة
هي المزاج وقال جماعة من المحققين المزاج كيفية ملوثة حاصلة
في الجسم المركب من العناصر المتضادة الكيفية عند انكسار كيفية
كل واحد منها بالآخر وقال ابن نيسان انما يكون الامتزاج من الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة دون غيرها من الكيفيات كالخفة
والثقل والطهوم والروائح وقوله احكامه يجوز فيه فتح الهمزة
وكسرها **اما المزاج فقواه اربع: يغرد ها الحكيم او يجمع**
يقول ان قوى المزاج التي استغادها من غلبة احد العناصر
اربعة اثنتان فاعلتان وهي الحرارة والبرودة واثنتان متفعلتان
وهي الرطوبة واليبوسة وهذه الاربعة مغردة ناسئة عن الاركان
فلذا اقوتها تسبه قوتها وهو مراده بقوله يغرد ها وقوله او يجمع
ان غلب مع العنصر الناري العنصر الهوائي قيل حار رطب فان
غلب

غلب مع الناري العنصر الترابي قيل حار يابس وان غلب مع العنصر
الهوائي العنصر المائي قيل بارد رطب وان غلب مع العنصر الترابي قيل
بارد يابس فهذا معنى قوله او يجمع
من سخن او بارد او يابس: ولين ينال حسن اللامس
هذه الادلة البعيدة البسيطة ومراعاة بالدين الرطب
توجد في الاركان والاركان: وفي الذي يمتلئ وفي المكان
اي هذه القوى التي عبر عنها بالحرارة والبرودة واليبوسة واللين
توجد في الما في النار وفي الهواء في التراب وفي الغصون وسياقي
الكلام عليها ان شائيه تعالى وتوجد ايضا في النامي وهو الذي
زيادته محسوسة وهو الحيوان والنبات والمعدن قال جالينوس
ان عددا منافع امزجة الادوية هي عدد مزاج الانسان يعني الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة وقوله وفي المكان الحرارة تزيد
وتنقص بحسب الامكنة والمساكن وما ياتي كل واحد في موضعين ان شائيه تعالى
والاستقش اخذ في الغاية: من مغرد المزاج والنفاية
الاستقص جسم مغرد او لي تتكون عنه الاجسام المتكونة واليه
تدخل وتقدم الكلام اذا تكيف بكيفية من الكيفيات
الاربعة البسيطة المغردة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
فانها توصف بالغاية فان النار في غاية الحرارة والهوا في غاية
الرطوبة والماء في غاية البرودة والتراب في غاية اليبوسة وقد
يكتب كل واحد من هذه الاربعة من الاخر كيفية ليست من طبعه
فالنار تغربها من ذلك القدر وطول حركته الغدك علمها اكسرها
يبسا والهوا المجاورته النار اكسبته حرارة والهوا القربة من الماء
اكسبه رطوبة والارض تغربها من الماء اكسبها برودة
المغرد في النار وفي الهواء: والبرودة في التراب شمر الماء
واليبس بين النار والتراب: واللين بين الماء والسحاب
هذا التعريف من الرئيس في قوى العناصر فانه قال النار والهوا
حاران والماء والتراب باردان وان التراب والنار يابسان وفيه قول

ضعيف ان النار رطبة ولو كانت رطبة لكان استحيائها الى الرطب اسرع
وان الماء والهوا رطبان وهذه العناصر المدركة بالحس هل هي الاركان اولا
قال جماعة من الطبايعين انها ليست هي وانما تدرك بالعقل وتنوع
بالحس وليس واحد منها مخالفا لصاوان الاستقص الحقيقى هو العارى عن كل
كيفية مخالفة وقالوا ان النار التي هي الاستقص هي سبب الكون
والتيوليد وهذه المدركة بالحس سبب العباد وقال غيرهم ان
الاستقصات هذه المدركة وادلة ذلك مستوفاة في العلم الطبيعى فالوضع
الطبيعى للنار هو وسط المعنصر من الغلك القوي فوق الاجرام المعنصرية
كلها لانها اخف العناصر فلذلك كان من شأنها العلو والنار جسم بسيط
متحرك بالطبع الى فوق ليستقر تحت كرة القمر فائدة وجودها نضج
المركبات وتنفيذ جوهر الهوا وتكسبرد المعنصرين الباردين
وتحكم التركيب وتلطفه وقول الرئيس الحر ولم يغفل الحرارة فان
الحر هو الحامل للحرارة والحرارة جنس يعم انواعا الاولى الحرارة المحسوسة
في جرم النار الثاني الحرارة التي تودىها الحركة الثالثة الحرارة المستفادة
من تأثير الكواكب الحارة لمسامتها للشمس الرابع الحرارة الموجودة في باطن
الحيوان التي هي اثة للطبيعية بان تنضج وتهضم وتجذب وبها جميع الافعال
الطبيعية واما الهوا فهو جسم بسيط منشق موضعه الطبيعى فوق
الماء وتحت النار لانه اخف من الماء أثقل من النار وفائدة وجوده
يخلخل الكائنات ويلطفها ويسهل قبول الاشكال واعلم ان ما كان
ما صفا بالغلك او قريبا منه كالنار وجب ان يكون حارا لطيفا
وكل ما كان في غاية البعد وجب ان يكون باردا كثيفا وقوله الحر
في النار يطلق على معان الاول ما يحرق ما يجاوره كالنار وهو مراد
الرئيس بقوله في النار الثاني كل ما يؤثر في المس سخونة كالهوا
الحار واليه اشار بقوله في الهوا الثالث كل ما يجلب عليه الاستقص
الحار كالقلب الخامس يطلق على ما هو اميل عن الاعتدال الى جهة
الحرارة كما يقال الذكر احر من الانثى واما الماء فهو جسم بسيط سائل
موضعه الطبيعى فوق الارض وتحت الهوا وهو ابرد من الارض
على

على الصحيح عند اكثرين لان البرد الذي يجده الانسان عند لمسه
اسد بردا من الارض وفائدة تربية الاشياء وتشكيلها **فائدة**
قال جماعة من القدماء اول ما خلق الله في عالم الخلق الماء ثم
انه فخر كفا وجبت حركته حرارة فتصاعد منها على وجه الماء
زبد قار ترفع منه بخار فتكون من ذلك البخار العناصر الخفيفة
النار والهوا وتكون من الثقل المعنصران الثقيلان الماء والتراب
وقال بعض الغلاسغة التراب اصل الاشياء الثلاثة الاخر
كما قاله بالتلطف واما التراب فحسم بسيط موضعه الطبيعى
وسط هذا العالم اى عالم الغلك وهو أثقل الاجسام لانه
تحت الاجسام المعنصرية وهو في نهاية اليبس وفائدة حفظ
الهيئات والاشكال وتبينها ومراد الرئيس بالدين الرطب فكانه
قال الاستقصان الرطبان الهوا والماء فالهوا رطب والماء اسد
والاستقصان الايبسان النار والتراب فان النار حارة والتراب يابس
هذا **فائدة** ويطلق اليبس على معنيين الاول القابل
للاشكال بعسر وهو الايبس بالفعل وضده الرطب والمعنى
الثاني انه اذا ورد على بدن انسان معتدلا احدث فيه كيفية ييبس
زايدة على ماله من اليبوسة وهو الايبس بالقوة وهو الدوا
المحقق كالا هليلج وتوابل الحديد وفي التراب لغات تراب
وتورب بضم التاء وتورب بفتح التاء وتيرب بكسر التاء وترب بضم
التاء وترب بكسر التاء فيها
بين خواهر لهما اختلاف **تقصي لنا بالكون والابتلاف**
اختلفت كمالا تكون واحدة **وانتلفت ان لا ترى مضادة**
يريد بالخواهر الاستقصات فانها مختلفة من وجه وموتلغة
من وجه فوجه اختلافها ان كل استقص له طبع يخصه ولو
كانت الاشياء واحدا لم يكن ان يتركب منها شي وموتلغة من وجه
وجه اختلافها اشتراك كل استقص في كيفية فان الهوا
والنار يشتركان في الحرارة والماء والتراب يشتركان في البرودة

والماء والهوا يستتركان في الرطوبة والتزاج والنار يستتركان في اليبوسة
وما سوى العنصر من مركب فوصفنا مزاجه بالاعقاب
يقول ان العناصر اذا اجتمعت في مركب وامتزج بعضها في بعض
حصل من ذلك مزاج لذلك المركب بحسب مزاج العنصر الغالب
مثاله الزيت فانه حار يا بس لافي الغاية من الحرارة كالنار
ولا في غاية من اليبوسة كالنار بل الحار الباس فيه اقل
وهذا الحكم يجري في كل مركب سواء كان تركيبا طبيعيا كالحيوان
او كان تركيبا صناعيا كالترياق وانما يقال هذا بارد وهذا يابس
بالقياس الى المعتدل
معتدل لا فعله قانونا قد جمع الاربعه الغنونا
امتزجت فيه على مقدار فكان كالدستور والمسيار
اختلف الحكماء في المعتدل هل يمكن وجوده اولا واذا امكنت
وجوده هل يثبت اولا فمنع طائفة وجوده مطلقا قالوا لا يمكن
وجوده ابدا وقالت طائفة بل هو ممكن الوجود غير انه اذا وجد
لا يدوم وهو مفهوم كلام الرئيس في الشفا فان سلم انه ممكن
الوجود فانه ينقسم قسمين الاول ان يتكافئه العناصر
بمقاديرها بان تتساوى فيه الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وهذا لا وجود له ابدا والقسم الثاني معتدل بحسب
المنفعة والحاجة وهو ان يتوفر على البدن الممتزج من
العناصر كيما تنفعها القسطة المحتاج اليه في المزاج
وهذا موجود وبعد الاعتبار صار الانسان اقرب الحيوان
الى الاعتدال وسبب اعتداله كونه محتوي على جوهر شريفا
وهو الروح الذي هو من امر الله تعالى ولا يعلم ماهيته الا الله
تعالى ومحتوي على العقل وهو من اشرف المخلوقات فان
بعض الحيوان مصلحته ان لا يكون له هذا الاعتدال بل اعتداله
الكيفية الذي هو عليها كالاسد فان الذي يقتضيه مزاجه
ان يكون شديد الحرارة حتى يكون سباعا مقهرا اما والذي يقتضيه
مزاج

مزاج الارنبان يكون باردا ليكون جبانا جزعا فالاسد معتدل
بحسب الذي يقتضيه مزاجه قال في القانون وهذا القسم هو
المعتدل في القسمة وهو ان يكون في البدن وفي كل عضو من
اعضائه من العنصر القسطة الذي ينبغي له فان اعتدال العظم
ان يكون يابسا واعتدال القلب ان يكون حارا واعتدال الكبد
ان تكون حرارتها دون حرارة القلب وقد يكون معتدلا في البلد
البارد وغير معتدل في البلد الحار واعتدل ما في عالم الغلظ هو
الانسان واعتدلهم الانبياء واعتدل الانبياء خاتمهم صلاة الله
وسلامه عليهم اجمعين واعتدل ما في الانسان بطن راحته لانها
حاكمة في الملموسات بين حارها وباردها والحق ان يكون
قريبا من الاعتدال فان اللامس لو كان حارا لم يدرك الحار
كما ينبغي واما المعتدل بحسب البلد ان يقال ان الاعتدال سبعة
والمتمم سكان الاقليم الرابع اقرب الى الاعتدال من غيرهم وقالت
طائفة ومنهم الرئيس ان سكان خط الاستواء هو المكان
الذي استوى فيه الليل والنهار اما اقرب الى الاعتدال ولكل
طائفة منهم حجج وبراهين لا يجب على الطبيب معرفتها فحينئذ
صار المزاج القريب الى الاعتدال يعرف منه البعيد عن الاعتدال
ولذلك سماه دستور او مسيار او المسيار كل الة تصنع عملا
من الاعمال كالبيكار والمسطرة والدواة ونحوها وقوله
قانونا والقانون صورة كلية منطبقة على جزيئات لتعرف
احكامها منها فان احكام غير المعتدل تعرف بالقياس الى المعتدل
فكل ما يخص بالاجزاف وما لا يخص بالاجزاف
فلن يكون خالفا من القوى كنهافيه على غير القوى
يدعي على الاعقاب بالنار او بالتزاج او بالمسار
ومنه ما ينسب الى الرياح وكلها تعال باصطلاح
يقول الرئيس ان المعتدل اذا لم يمكن وجوده فالوجود لا يد
ان يكون منحرفا عن الاعتدال الى احد الكيفيات التي هي الحرارة

او البرودة او الرطوبة او اليبوسة وتلك الكيفية تكون ظاهرة في
 الثلاثة الاخر موجودة وهو معنى قوله فلن يكون خاليا
 من القوى فان كانت الحرارة اغلب كان المزاج حارا وهو معنى
 قوله يدعى على الاغلب بالنار وان كانت اليبوسة اغلب وهو
 معنى قوله او بالتراب وان كانت البرودة اغلب كان باردا وهو
 معنى قوله او المائي وقوله ومنه ما ينسب للرياح يغرم من كلام
 الرئيس انه يمكن ان يوجد مزاج حار فقط بلا يبوسة ولا رطوبة
 ومزاج بارد فقط ورطب فقط وستاتي المسئلة في الامور الخارجة
 عن الطبيعة ان شاء الله تعالى
انتمت اصناف المزاج تسعة ولم اجئ فيها بقول يدعى
 يقول انه استوعب الكلام على اقسام المزاج التسعة
 الاربعة المفردة وهي البسيطة والاربعة المركبة فالبسيطة
 حار او بارد او رطب او يابس والمركبة حار يابس وبارد
 يابس وحار رطب وبارد رطب والتاسع المعتدل وكميات
 فيها يقول ابتداء من قتل نفسه ولا يقول ضعيف بل اتى
 بقول الحكيم ما جرى عليه الا وابل **ذكر امزجة الازمنة**
اقول في الزمان بالتقدير اذ لا سبيل فيه للتخريف
فلك شتاء قوة للبلغم **والربيع هييجان للدم**
والصيف الصغير للصيف **والخريف**
 الزمان هو مقدار الحركة ومراده هنا الفصول الاربعة
 وانما يجد تقريبا لا تحديدا لان اول كل فصل يناسب الفصل
 الذي قبله واخره يناسب الفصل الذي بعده فان اول
 الربيع يقرب طبعه من طبع الشتاء واخره يقرب طبعه من طبع
 فصل الصيف ونحو ذلك باقي الفصول فالشتاء البرد وتكاثر
 والصيف المسخن المحلل للرطوبة وكثرة اكل الاغذية
 الغليظة يتولد فيه البلغم وسبب برد الشتاء بعد المسخن
 وهو الشمس عن نقطة سمت الرأس بعد كثير الى جهة
 الجنوب

الجنوب وكثرة ما يحدث فيه من الثلج والمطر والندى ونحوها فيبرد
 الهواء واما الربيع فان المسخن وهو الشمس غير بعيدة عن
 المسامنة وكونه رطبا ليس شديدا القرب فلذلك يكثر تولد الدم
 فيه واما الصيف فتقول الصغرا الحرارة وسبب حرارته قرب المسخن
 وهو الشمس الى نقطة سمت الرأس فيقوى شعاعها بالمسامنة فيشتد
 الحرقان والندى والمطر لا يوجدان فيه غالباً واما الخريف فانه غير معتدل
 في البرودة واليبس لان حرارة الصيف قد جفقت رطوبات الابدان
 فغلب اليبس وهو ارضي الفصول لمضادته الحرارة بكيفية
 الحياة بالحرارة والرطوبة وطبعه البرد واليبس وتوليد السودا
فصل قد وقع اختلاف في الفصول فقال الاطباء الربيع
 هو الزمان المعتدل لان الانسان لا يحتاج فيه في البلاد المعتدلة
 الى ترويح يعتدل به من الحرارة ولا الى ادفا يعتدل به من البرد وتكون
 الاشجار فيه قد نمت واورقت وازهرت والخريف هو زمان تغير
 لون الورق وابتداء سقوطه والصيف هو الزمان الحار والشتاء
 هو الزمان البارد فعلى هذا القول تقصر بعض الفصول في بعض
 السنين وتطول في بعض وفي بعض البلاد يطول الشتاء
 وفي بعضها يقصر وقال الفلكيون والمجموع اول الفصل هو انقلاب
 الشمس من ربيع من ارباع الفلك الى ربيع اخر منه فالجمل والنور
 والجوزا فصل الربيع والسرطان والاسد والسنبلة فصل
 الصيف والميزان والعقرب والقوس فصل الخريف والمجدي
 والدلو والحوت فصل الشتاء وقال بقراط في كتاب الاسبايع ازمان
 السنة سبع اسابيع وكل اسبوع تسعة واربعون يوما وازادها
 يوما على سبيل الجبر فجعلها خمسين يوما وقال زمان الزرع خمسون
 يوما وزمان القمح خمسون يوما وزمان الزهر خمسون يوما
 وزمان الحصاد خمسون يوما وزمان المصيف خمسون يوما وزمان
 الخريف خمسون يوما **ذكر اقسام الشامي**
 لما قدم الرئيس ان الاستقسان يتركب منها جميع الناق في اخذ

يعرف ما هو منها على سبيل الدواء وما هو منها على سبيل الغذاء لان
 الناظر في طبيعة الصحة والناظر في مزاج الدواء ناظر في الالات التي
 تحفظ بها الصحة **ويقسم النامي لضرب المعدن والنبات والحيوان**
 قسم الرئيس النامي الى ثلاثة اجناس الاول جنس المعادن قال
 الجبريطي المعادن ثلاثمائة وستون معدنة من ذهب وفضة ونحاس
 وحديد ونحو ذلك وقال ابن الجوزي في كتابه القصد ان المعادن
 سبع مائة معدنة كالنحاس والنورة والزرنيخ والحديد والملح ونحوها
 وجميعها يتولد من الزئبق والكبريت وتنضج في الارض بالطباع
 طبيعي الا الا ملاح فانها تتولد من اجزاء ارضية محترقة وستاتي
 المسالة في الطعوم وجميعها نامي وقال السارح المعدن غير نامي
 وهذا غلط فمن لم يعرف المعادن الجنس الثاني من اقسام النامي
 النبات ويعرف من كتبه الجنس الثالث الحيوان وهو معروف
 وقوله والحيوان فان المبيت ليس بنامي لا يستحالته الى البرد واليبس
ما قهر الجسم من دواء منها وما اتمى من غذاء
 اعلم ان المأكول اقسام الاول منها اذا ورد على البدن إما
 ان يغير البدن بان يسخنه ويحبل مزاجه حتى يشبه مزاج ذلك
 المأكول كالأكل من لحم الثعالب ويلحق به تناول الغلغل الكثير
 والعاقور قرحوا البلاد والخنبيون فان ذلك يسخن المزاج ويحبل
 الى الحرارة وكذلك يفعل البارد بلحالة المزاج الى البرد قال الجوهري
 في الصحاح القهر الغلبة القسم الثاني الذي يغير البدن من الاول
 ويقهره ولا تقوى قوى البدن ان تغيره وتقهره بان تبقى قوته
 وفعله ثابتا الى اخر الامر وهو جميع السموم فان فعل السم اقوى
 من فعل طبيعة البدن القسم الثالث الذي تغير عن هيئته
 ولم يغير البدن تغيرا يعتد به فان تسبب بالبدن فهو الغذاء المطلق
 وان لم يستبب بالبدن فهو الدواء المعتدل كما اللسان ونحوه القسم
 الرابع ما يتغير عن البدن ويغيره فان غيره البدن اخرا لا امر
 واحاله الى مشابهته فهو الدواء الغدائي كما السعير ونحوه وان
 غير

غير البدن اخرا لا امر ولم يحدث فيه فساد فهو الدواء المطلق
 كما القزبل ونحوه وقوله امن النور هو الزيادة يريد ان الذي يريد
 في بدن الانسان ويخلف عليه بدل ما تحلل منه هو الغذاء المطلق
 فان الابدان بما فيها من الحرارة وبما تلقاه من خارج من الهواء الحار
 يتحلل من جوهرها مما فيحتاج ان يخلف عليها بدل ما تحلل منها
 ولا يكون ذلك الا من المأكول والمشروب لان مثل الغذاء في البدن
 مثل الزيت في المصباح فان الزيت يخلف على المصباح بدل
 ما حلتته الحرارة فاذا فرغ الزيت تلاشى وانطفى وستاتي المسيلة
 بتامها في الاغذية ان شاء الله تعالى
مزاجها يدرك بالمذاق وبالقياص الصائب المصدق
 يقول ان مزاج الدواء الذي هو الغذاء انما ويدرك بالمذاق
 ويدرك ايضا بالقياص والقياص مشابهة بالالوان والصفات
 الذي يمكن ذوقه اما ان يكون كثيفا او لطيفا او معتدلا والفاعل
 في ذلك الجسم اما الحرارة او البرودة او الاعتدال بينهما فيفعل
 الحار في الكثيف مرارة وفي اللطيف حراقة وفي المعتدل ملوحة
 والبرودة تفعل في الكثيف عفوضة وفي اللطيف حموضة وفي المعتدل
 قبضا والمعتدل يفعل في الكثيف حلاوة وفي اللطيف دسومة
 وفي المعتدل تغاضة فبالذوق يدرك طعم الدواء واذا عرف
 طعم الدواء عرف مزاجه وقال الاطباء ان الطعوم البسيطة تسعة
 وقال الرئيس هي في الحقيقة ثمانية فان التاسع هو النعنع
 اما عا دمر الطعم عند المحس لكن له في نفسه طعم الا انه لسدة
 ثلثا لانه لا يتحلل منه شي يخالط اللسان كالنحاس والحديد واما
 الثانية فهي الحلاوة والمرارة والحراقة والملوحة والحموضة
 والقبض والدسومة والعفوضة واما الادلة المأخوذة من
 القياص فعلى وجهين احدهما سرعة استحالة الدواء الى النار
 والى قبوله للسخونة فيدل على الحرارة وما كان سريعا الجمود
 او اسرع قبولا للبرودة فهو للبرد وما بينهما ما كان اسد استعالا

بالنار وقوامه كقوام الاخر فهو اسخن والاسيا الغالبة للخنوثة
 ابرد وفي كلام جالينوس ان القياس لا يوقف على خاصية الدواء
 يتغير ويغير من هذا الدليل الموجود من الروايج واقتصر
 الرئيس على الطعم والقياس فانها اشهر ادلة ومن الادلة
 التي لم يذكرها الرئيس الروايج وهي دليل بعد الطعم والقياس
 فتدل على امزجة الدواء فالذي منها وهي الذي في شبه الدغ كاليامين
 او يميل الدغ الى الحلاوة كالنسرين فهي للجوهر الحار والذي يدرك
 منها بلزوجة كالملوخية او حموضة كالزيباس او الخلل فهي البرودة
 ومن الادلة اللون الذي هو اصغر ما في الادلة قال السامح قد
 يستدل على المزاج باختلاف اصناف الشئ الواحد فان الازهر
 من الاصغر والاصغر من الابيض فالابيض في الاجسام الغير
 متحركة يدل على البرودة وفي الاجسام التي فيها يبرودة وانفرا
 على الحرارة والاسود في الامر ينضد ذلك فان البرودة تسود
 اليايس وتبيض الرطب واللون الاحمر في الغالب يدل على الحرارة
 ومما اهلله التجربة وتجب فيها مراعاة شروط الاول ان يكون
 المجرب فيها خاليا من كل كيفية مكتسبة من حرارة عرضية او برودة
 عرضية او كيفية عرضية فان الماوان كان باردا بالطبع فاذا
 سخن فهو حار مادام سخنا الثاني ان تكون العلة المجرب فيها
 مغردة الثالث ان يكون الدواء جرب في علل متضادة الرابع ان يراى
 استمرار فعل الدواء او اعماد في اكثر الاوقات لان الامور الطبيعية
 تصدر عن مبادئها اما ما في اكثر الاوقات الخامس ان تكون
 التجربة في بدن انسان وقال بقراط التجربة خطر لان القياس
 غير معلوم في وسع الانسان وغير مختصر ولا جلد ذلك لا يستعمل
 الدواء المجهول فان السموم ما لا طعم له ويفعل بخا صية كالييس
 فلا تجرسة لم تغد هنا شيئا
الخلو والمليح وذو المرارة واللييس والحريغ والحرارة
 هذه الطعوم الاربعة تدل على الحرارة واللييس لانه

لا تكون

لا تكون الحار والحريغ اشد حرارة من المراق الحريغ
 اقوى على التخليل وعلى الجلا وعلى التقطيع والحرارة من المالح
 لان المالح مركسور برطوبة باردة بدليل انه لو سخن بالنار حتى
 تغارقه الماينة صار مراد الرئيس بالمليح والمالح وقال جالينوس
 ان المالح يتولد من رطوبة ماينة قليلة الطعم او عدتمته يابسة المزاج
 مرة الطعم مخالطة باعتدال فان كثرت الارضية كان مرارا
 اجتمع الغلظ والبرودة حدثت العفوصة والقبض وان اجتمع
 المرارة واللطافة المعتدلة حدثت الحلاوة والدمومة وتقدم
 الكلام فيه وقد تجتمع في مغرد طعمان كالحضيض يجتمع فيه
 المذاقة والقبض

وكل طعم عفسر وحامض للبرد واللييس وكل قابض
 هذه الثلاثة طعوم للبرد واللييس وقال الرئيس ان العفص
 والقبض يتقاربان في الطعم لكن العفص يقبض ويخش الظاهر
 والباطن والقبض انما يقبض ظاهرا للسان والعفص الطف
 واوغل وادخل في اللسان وهذه الطعوم متولدة عن جواهر
 لطيفة ارضية قل ذلك غلب عليها البرد واللييس واعلم ان
 العفص ابرد من القابض لان العفوصة هي الاصل كما في الغواكه
 لان الغواكه لا تنتقل من العفوصة الى الحموضة الا اذا جرت
 فيها ماينة وسخونة من الشمس كالحصرم والحامض وان كان
 اقل بر من العفص فهو اكثر تبريدا منه للطافة ونغوضة
وكل مائي ولا طعم له فانها امزجة معتدلة
 اذا كانت الطعوم تدل على الامزجة فتقدر اخرا فيها عند ذى الطعم
 يكون بعد مزاجها عن الاعتدال شيئا ان ما لا طعم له يكون معتدلا المزاج
وكل ذي دهن فحار رطب والبارد الرطب معه عذب
 اذا كانت الطعوم تدل على الامزجة فتقدر اخرا فيها ومراد الرئيس
 بالدهن الدسم لانه مركب من جوهر هوائي حار وجوهر مائي بارد
 والحرارة غالبة على الجوهر الهوائي والرطوبة غالبة على الجوهر المائي

فاجتماع الحرارة والرطوبة تحصل الدسومة والبارد الرطب مثل
ما الجبن وما النيلون فان الغضاهة والعذوبة فيهما والشارح
هنا كلام طويل ليس هذا محله **ذكر مزاج الاسنان**
والحي يختلف في الاسنان **كلام ثمانية على الانسان**
لما قدم الرئيس الكلام في المزاج مجالا اذ ان يذكره مفعلا
فذكر هنا اختلاف مزاج الاسنان واعلم ان الاسنان اربعة
الاول سن النمو وهو من الحداثة الى قريب من خمس عشرة سنة
وهو سن الصبي ثم فتي الى الثلاثين ثم من الوقوف وهو سن
الكهولة وهو الى نحو اربعين سنة وهذا قريب من كلام اهل اللغة
فانهم قالوا الكهل من الثلاثين الى قريب الاربعين ثم سن المسايخ
وهو الاخطاط مع بقا القوة من غير ان يتبين فيها نقص والخطاط
الى نحو ستين سنة ثم سن الهرم وهو الذي يتبين فيه ضعف
القوى وهو الى اخر العمر قال ابن ابي صادق سن النمو الى اربعة
اسبوع من السنين الاسبوع الاول تنصلب فيه الاعضاء بعض
الصلابة وتقوى افعال بعض القوة ويبدل اسنانه باسنان
قوية وهذا سن الصبي الاسبوع الثاني تقوى فيه الحرارة
والشهوة والهضم وتقوى الاعضاء وتنصلب وتتسع المجاري
وهو اول سن التزعرع وفي اخره يبلغ ويكف التكاليف الشرعية
ومن علامة البلوغ ان طرف اربعة انغص تنفقا وتنمو الحنجرة
ويتغير الصوت ويتغير رشح الابط وتحيض المرأة الاسبوع الثالث
يزداد حسنه وجماله ويكمل بدنه ويحسن تصرفه وتثبت حيلته
ولا يزال هكذا الى الاسبوع الرابع وفي الرابع يكمل نبات الحيتم
القسم الثاني سن الشباب وهو الى قريب الاربعين سنة وفي هذا
الوقت يظهر في القوى نقص القسم الرابع من المسايخ وهو الذي
يتبين فيه ضعف وهزال البدن وهو الى اخر العمر وهو سن الذو
حرارة الاسنان والاطفال **مزاجها معتبر بالاحوال**
قال بعض اهل اللغة ان الطفل يطلق عليه طفل من حين
يولد

يولد الى حين يحتلم وقد اختلف الاطباء في ايها اسد حرارة
الاسنان او الاطفال فقالوا طائفة حرارة الاطفال وعلوه بان
الحرارة الغريزية المستعادة فيهم من المني اكثر واجمع وافعالهم
الدالة على شدة الحرارة اقوى مثل قوة الهضم والشهوة ونحوه
وقالت طائفة بل حرارة الاسنان اسد وعلوه بان لديهم اكثر وهو
ادل على شدة الحرارة ولذلك يصيبهم الرعاف كثيرا وهو اقوى
حرارة والحركات بالحرارة وهم اقوى استمرازا وقال الجمهور
وعليه جرى جالينوس ومن تابعه وبه جزم الرئيس ان الحرارة
في الصغين سواء في الكمية مختلفة في الكيفية اما التساوي
فان فيهما من الرطوبة الاصلية ما يغني بحفظ الحرارة الغريزية
ولم يوجد للاسنان سبب يزيد في حترارهم على حرارة
الصبيان واما اختلافها في الكيفية فلان الصبي اكثر رطوبة
منه الاسنان وقد مثل جالينوس لذلك مثلا فقال حمام هو
وماوه في غاية الاسخنان فاذا لمس كل واحد منهما على حدة
وجد هما في الحرارة متساويين يحرقان اللامس على مثال
واحد وليس يمكن ان نقول في الما انه اسخن ولا في الحمام انه
اسخن والمما في الحقيقة اسخن **فاسدة** مزاج الجنين
في الرحم حار مطلقا قاله في المملكي لانه متولد من المني
ومن دم الحيض وهما حاران رطبان والدم اسد حرارة
منه المني والمني اكثر رطوبة من الدم **لكنها الشبان للينوس**
يقول ان الشبان والصبيان جميعا مزاجهم حار لكن الاطفال
مع حترارهم رطوبة **والطفل ذو رطوبة محسوسة**
والكهل بارد متى تزده **والشيخ مثله وشرب ميثه**
كلهما النفس اعترى مزاجه **والشيخ في اخلاطه فحاجة**
يريد ان الكهل والشيخ بارد المزاج ومع بردهم فقد اشتد
يبس مزاجهما ويبس غظامهما ونسفت ابدانهم وجعت

وذلك لبعدهم عن المني والضعف الحار الغريزي وقوله اعترى
 مزاجه اي خالطه وقوله في اخلاطه فاجه لضعف النضج في الاخلاط
 وسبب ضعف النضج نقصان الحرارة الغريزية
وفي الذكر اليبس والسخونة وفي الاناث البرد واللدونة
 الذكر من كل حيوان اشد حرارة واكثر بيبسا من الانثى فلاجل برود الانثى
 قصرت عن الذكر في الخلقة وفي الحركة وفي اليبس ولقوة حرارة الرجل
 قوت حركته وقوي بطشه وسجاعته واللدونة الرطوبة
ذكر السخن لما ذكر الرئيس الامزجة بمجمل اخذ يذكر
 ادلتها من مصلته فقدم الكلام على الادلة الماخوذة من السخن
 ثم اخذ يذكر العلامات منها عامة من جميع البدن ومنها خاصة
 بعضومنه فبدأ الرئيس بذكر العلامات العامة وحصرها في خمسة
 اللون والسخنة واللبس والافعال والاشياء التي تبرز عن البدن
 فبدأ بالسخن والسخنة سطح البدن
والبدن الناعم والسهل البرد في مزاجه واللين
 النعومة ضد الخسونة ولا تكون نعومة الا من رطوبة ومادة
 السمين كثرة الرطوبة وقلة اليبوسة ولان الغذاء يستحيل
 الى الدم الباغى فتغذى به الاعضاء فتتعم وتربو ولهذا تجد
 السمين غاليا في النسا ثم السمين اما ان يكون من اللحم او من السم
 او من اجتماعهما فان كان السمين اكثر كان المزاج باردا
والسخنة الخيلة القضاة فتلك في مزاجها جفاف
 لان المزاج الجاف ينشأ رطوبة البدن فيضعف ظاهر البدن
 ويتغير لونه قال الجوهري الغضيف والرفيق والخفيف
 الذي ليس فيه لحم ولا شحم للحم
وكل من عروق من سخنة واسعة فان تلك سخنة
 معاده بالبروق وهي الظاهرة المحتملة من البدن
وكل من عروق بالصد فانه من شدة في البرد
 لان البرد يضيغ المجاري ويكثفها كما ان الحرارة توسعها
 والسخنة

والسخنة القوامة المعتدلة قد نزلت بين الجميع منزلة
 لما تكلم على السخنة والعروق الدالة على الحرارة والدالة على البرودة
 والتي لم يكن فيها ما يدل على شيء من ذلك كانت معتدلة المزاج تدل
 على اعتدال المزاج ذكر الالوان والافعال البسرة وهذا من الادلة
 الماخوذة من جميع البدن
لا تعمل الدليل بالالوان ان يكن التأثير للبلدان
 يقول الرئيس لا تستدل بلون البسرة على مزاج البدن في البلدان
 بل في البلدان المعتدلة الحرارة والبرودة فان البلدان الحارة تسود
 الابدان كصنعا ومكة والحبيشة فلا يدل حواد ابدانهم على حرارة
 امزجتهم مطلقا فان طبع هواهم يسود ابدانهم وايضا فان
 الشمس تسامت رؤسهم فيقوى تأثيرها في الابدان وكذلك
 البلاد الباردة لا يدل فيها ايضا على برود المزاج مطلقا فان برودة
 هواهم تبين اجسامهم مثل بلاد الترك والصقالمة
بالزنج حر غير الاجساد حتى كسى جلودها سوادا
 اقليم الزنج هو الاقليم الاول من النصف المعمور متصل ببلاد
 الحبشة الى البحر المغرب
والصقالمة الكسبية ايضا حتى غدت جلودها نضاضا
 بلاد الصقالمة هو الاقليم السادس الشمالي من النصف المعمور
 وطبع هواهم يبييض الاجساد لبعده الشمس عن مسامتة
 رؤسهم فلا يستدل ببياض الوانهم على برود مزاجهم مطلقا
 قوله نضاضا اي شدة بياض مع لين والرئيس لم يذكر هنا الا البياض
 والسواد فقط لانها اصل الالوان وجميع الالوان تنتركب منهما
وان تحدا التبعة الاقالمة تكن بانواع المزاج عالما
 يقول اذا عرفت مزاج كل اقليم عرفت امزجة اهله فان الاقليم
 الاول من جهة الجنوب مغرط الحرارة واليبس فلا يعيش فيه
 حيوان ولا ينبت فيه نبات لغرط حرارته والاقليم الثاني اقل حرارة
 منه فاهله سود مخترقون وهو بلاد الهند وما والاها متصل

الى قريبي بلاد الصين والاقليم الثالث اقل حرارة من الثاني وهو ارض
 فارس الى المغرب والصعيد فهذه الثلاثة الحارة واما الثلاثة الباردة
 فالخامس وهو بلاد الترك الى بلاد الروم وما والاها واما الاقليم
 السادس **وببلاد الصقالبة متصل ببلاد سديا جوج وما جوج**
 والاقليم السابع نهاره قصير جدا وهو ثغر مثلج لا يعيش فيه حيوان
 لسدة برده **فالعذر منها المستقيم الرابع واللون فيه المزاج تابع**
 اذا عرفت ان الوسط بينهما معتدل وهو بلاد الشام الى حلب وما والاها
 متصل الى بغداد وسيراز وبلادها واللون في هذا الاقليم يدل
 على المزاج لان الجروا كبر فيه غير مغرطين فلا يظهر لهما في الابدان
 تاثير سواد ولا غيره وعلم كون الرابع معتدلا بمزاج الاطباء والخلاسة
 والمختلين والطبيين وقال الرئيس ان المكان المعتدل من الارض
 هو خط الاستواء وعمل تصحيح ذلك رسالته
الادم الاصغر للصغير والكبد الاغبر للسوداء
 يقول ان الاقليم الرابع المعتدل يدل اللون فيه على غلبة اي خلط
 غلب فاللون الاصغر فالاصغر يدل لان على ان مزاج صاحبهما
 صغيرا وي لان الشقرة تدل على غلبة الدم المراري واللون الكبد
 الذي يشبه ظاهر الرصاص صاحبه سوداوي والادم ظاهر البثرة
 يقال ادم الارض وجهها
والجسد الاحمر من قسط الدم والابيض العاجي فهو للبلغم
 لان الدم احمر فاذا غلب على مزاج احال لونه الى الدم كما في الصغير
 وكذا البلغم فانه في جميع انواعه ابيض فاذا غلب على المزاج ظهر
 لونه وكلما كان البدن اسديا ما كان البلغم فيه اكثر والمزاج ابرد
فالسدة دهر القلب والسرايين رقيق القوام ناصع
 الحمرة ودم الكبد والاوراد غليظ القوام وجميع انواع الدم طعمه
 حلو **والابيض المشرب باحمرار مزاجه معتدل المقدار**
 اذا دللت الحمرة على الحرارة والبياض على البرودة فاذا امتزجت
 الحمرة والبياض دل على اعتدال الحيوان **ذكر الوان الشعر**
 يقول

يقول ان من جملة الادلة على معرفة الامزجة في الاقليم المعتدل لوت
 الشعر واما مادة الشعر فهو البخار الدخاني الحار اليابس الذي يخرج
 من مسام البدن ويدفع بعضه بعضا والشعر نوعان الاول عام لجميع
 البدن ومنفعته تنقيته من الغمور الدخانية الثانية خاص بمواضع
 وهو اما العربية او لغينها وسياق ان شانه تعالى والمواضع
 التي لا ينبت عليها الشعر الكفان والافحصان والجمجمة اما الكفان
 فلكونهما حاكمتان على الملموسات ونبات الشعر فيه يخل بهما
 المقصود وايضا فان بطن الكفين كثيرا لاوتار والاعضية وهي
 مانعة من نباته واما الجمجمة فهي مقدم الدماغ وهو بارد رطب
 يضاد مزاج اخر ولان البخار لا يتحرك من فوق الى الجمجمة بل يصعد
 على استقامة واول الذي ينبت عليه الشعر من حين كونه جنينا
 في بطن امه الرأس والحاجبان والهدب اما شعر الرأس فلان الجنين
 في بطن امه لا بد له من غذا وهو دم الحبيض ولا بد لهذا الغذاء
 من الخثرة فيثقلها الدماغ ويدفعها من مسامه واما الحواجب
 والهدب فلحماية الطبيعة بوقاية العين فيثقلها واولا المواضع
 التي ينبت فيها الشعر اخر اللحية والعانة والابط لان الحرارة
 تقوى في بدن الشاب فتكثر الخثرة الدخانية في البدن فتزيد على
 القدر المحتاج اليه في توليد شعر الرأس فتصير تلك الزيادة
 الى مادة اللحية ونحوها
للابيض الشعر مزاج ابرد وشعر الشخن مزاج اسود
 يقول ان بياض الشعر مما يدل في الاقليم المعتدل على برود المزاج
 لضعف الحرارة الغريزية فتكثر الرطوبة والبرد ويخالط مادة
 الشعر فينعد الشعر من غذا الدهنية اللزجة وتحدث الماوية
 الرقيقة فيتغذى بها فتبيضه وقال ارسطاطاليس ليس
 للشيب سبب الا استحالة الدم الى لون البلغم وهو ابيض
 ولهذا انما يعرض في الشيخوخة لبرد المزاج ولغلبة الرطوبة
 القلبية ولهذا السبب يبطل شيب شعر الابط لغلبة من القلب

وكلما قويت حرارة البخار الذي انشئت سواد العين
وناقص البرق بشعر اشقر **وناقص الخبز بشعر احمر**
 يقال ان الشعر الاسقر من اج صاحبه قريب من الاعتدال لكنه
 مائل الى البرودة لقرب الشقرة من البياض واللون الاحمر يدل على ان
 مزاج صاحبه ايضا قريب من الاعتدال لكنه مائل الى الحرارة لان
 الحمرة اقرب الى السواد قال الشمان سبب شقرة الشعر اعتدال
 حرارة البخار والاحمر اقرب الى برد المزاج من الاسقر لان الحمرة
 اقرب الى البياض من الشقرة كذا قال وينبغي ان يكون الامر
 بالصند لان الشقرة اقرب الى البياض من الحمرة وخالفه غيره
معتدل المزاج لون شعره اشقر مشرق باحمر
 وهذا معروف من الذي قبله واهمل الرئيس من ادلة الشعر
 بمسائل الاولى بسوطة الشعر وجعوده فبسوطة من برح
 البخار ورطوبة مثل شعر الاطفال والصغار وجعوده
 للحرارة واليبس مثل شعر النرجس والجوشن الثانية كثرة الشعر
 وقلته فالابدان الباردة يقل فيها الشعر غالبا وكذا في الحرارة
 اليابسة والابدان الحارة الرطبة يكثر فيها الثالثة اللبس فخشونة
 للحرارة ونعومة للبرودة والرابعة سرعة الفناء للحرارة
 وبطوئه للبرودة **ذكر الوان العين**
 قال الرازي العين تسمى عينا في اللغات يريد الرئيس ان
 في الوان العين دليل على الامزجة لكنه من اصعب الادلة والدلائل
 من العين هو من ملمسها ومن مقدارها ومن لونها وما يبرز منها
 ومن سرعة حركتها ومن سعة عروقها ومن حرارتها
 وكبرها وسرعة طرورها فكل ذلك يدل على الحرارة وهذه البرودة
اذ الجليدية والبيضية اجسا منها صغيرة مضنية
 اعلم ان في العين ثلاث رطوبات احدها الجليدية وهي اسف
 اجزا العين اخلا قالان بها الابصار وبها في اجزا العين انما
 اعدت لخدمتها اما تجلب اليها منقعة او تدفع مضرة وهذه الرطوبات

صافية نيرة موضوعة في وسط العين كنقطة في وسط كرة سميت
 جليدية لشمها بالجليد الذي هو الجمد وتسمى ايضا برودة وهي اصغر
 الرطوبات واما الرطوبة البيضية سميت بذلك لشمها بالبياض
 البيض الرقيق لعد بياض فيه وكونها صغيرة ليجس ادراكها
 للمريبات **مكانها نائي وفيه نور صافي القوام مشرق منير**
فان عين هذه زرقاء **وضد هذه كحل**
 لم يبين الرئيس ما يدل على المزاج من العين او يكون سقط شي
 من كلامه ومتى كانت هذه الرطوبة عراى الجليدية والبيضية
 شديدي الاضائة صغيرتي المقدار قويتي الصغابا زرتين سيات
 يسيرا وهو قوله نائي فان العين تكون بهذه الاسباب زرقا قال
 الشارح وفيه نقص فان اسباب الزرقاة خمسة منها الرطوبة
 الجليدية مع كبرها وبروزها وصغابا البيضية مع قلتها وسواد
 العينية وسدة تحللها واسباب الكحول سبعة كدورة الروح
 الباصر او كدورة الجليدية او صغرها او غورها او كثرة البيضية
 او كدورتها او زيادة سواد العينية او استحصافها واما الشعولة
 والسهولة فيمدانان اما من توسط كل واحد من هذه الاسباب او
 لاختلاط اسباب الكحول بالاسباب الزرقية **وان من حجة سبب الكحول**
 اختلاط سبب الزرقية وسبب الكحولية يريد به الرئيس اعتدال
 المزاج لان الزرقية تدل على البرودة وعلى قلته الروح الباصر
 والكحل يدل على الحرارة قال الاطباء الكحل سواد العين شديدا
 يظن من يراه انه مكحل بالامد والزرقية معدومة والشهية
 هي التي تلوها الى حمرة مع سواد **وان يقل الروح كان الاشهر**
 اسباب السهولة اعتدال المزاج واصول الوان العين اربعة كحل
 وزرقة وشهل وشعل والشعل افضل واغنى روحا الثالث
 من الطبيعيات وهو لا خلاط

الجسم مخلوق من الأمشاج، مختلفات اللون والمزاج
الجسم اسم مشترك يقع على معان فيقال جسم لكل متصل بمردود وقال
المتكلمون الجسم ما يتركب من اثنين فصاعداً وقال ابن السكيت
الأمشاج هي الأخلاط خلق الإنسان منها طبايع مختلفة وعلى هذا
جري النقاش في تفسيره فواحدة الأمشاج مبيج ومجس السبي
اختلاط بعضه ببعض هكذا قال عبد الله بن مسعود الأمشاج ما
الرجل وما المرأة وهما لوان وقال مجاهد نطفة الرجل بيضا أو حمرا
ونطفة المرأة خضرا أو صفرا وهو قريب من كلام الأطباء فانهم
قالوا ان البدن مركب من أربعة اخلاط من الدم ولونه احمر
ومن البلغم ولونه ابيض ومن السودا ولونها اخضر ومن
الصغرا ولونها اصفر واما اختلافها في المزاج فان جالينوس
قال الاستقسات مادة الاخلاط عند جميع الاطباء وان كل ذي دم
متكون منها فالصغرا نظير النار حارة يابسة والهوان نظير الدم
حار رطب والتراب نظير السودا باردة يابسة والمان نظير البلغم
بارد رطب فهذا هو اختلافها في المزاج وقال بقراط في كتاب
طبيعة الانسان لا تقوم الابدان الا باجتماع الاخلاط الاربعة فيه
ولا يخلو بدن الانسان منها وباعتدالها تكون صحته ونحرونها
عن الاعتدال يكون مرضه وقد اقام الحكماء الاوائل كبقراط وجالينوس
واسطاطاليس ونحوهم الادلة والبراهين على ان الابدان متكونة
منها وغلط من قال انها متكونة من دون الاربعة وقالوا انه قول
باطل وخلاف الحق فان طائفة قالوا الابدان تكون متكونة من خلط
واحد ففرقة منهم قالوا الدم وهو اقربها وقيل من البلغم وقيل
من السودا وهو قول باطل جدا **باب** دة السبب الغاغل
لاختلاط الطبيعة هو حرارة الكبد لكن تختلف هذه الحرارة
في الكبد فان كانت معتدلة فيكون فعلها في الكبد معتدلا فينتولد
الدم وان كانت زائدة تولدت الصغرا وان كانت قاصرة فان كانت
رطوبة تولد البلغم وان كانت يابسة تولدت السودا

من

١٨
من بلغم ومرة صغرا، ومن دم ومرة سفو داء
وهذه الاربعة هي الامشاج التي خلق منها جميع الابدان لان الجنين
في بطن امه يتغذى بالدم وباقي الاخلاط مختلطة مع الدم فان قيل
لم نشاهد سوى الدم قيل ان اللبن في المنظر سبي واحد وفيه
جبن وزبد ومائية وايضا ان انري عيانا في اعضاء الحيوان اعضاء
باردة يابسة مثل العظام فهي نظير السودا واهضا باردة رطبة
مثل الدماغ فهي نظير البلغم واهضا حارة رطبة مثل اللحم فهي
نظير الدم واهضا حارة يابسة مثل القلب فهي نظير الصغرا واخر
الله الحكمة بان المني اذا وصل الى الرحم واستحال دما اجتذبت
الطبيعة ارق ما فيه وصورت منه الاعضاء اللينة كالسحم والخوة
واجتذبت اسخن ما فيه وصورت منه اعضاء حارة كالقلب واجتذبت
ابر دما فيه وصورت منه اعضاء باردة كالدماع واجتذبت اغلظ ما فيه
وصورت منه اعضاء يابسة كالعظام ونرى عيانا دوايسهل سودا
نرم ودوايسهل صغرا وذلك باعيانها في الاسهال ولا يلزم الطبيب
قيام الدليل على ان الاخلاط اربعة انما يلزم ذلك الفيلسوف
قال بلغم طبيعي لا طعم له، وماله برودة معتدلة
البلغم قسمان طبيعي وغير طبيعي فالطبيعي هو الذي يصالح
ان يصير في وقت ما دام لانه دم غير تام النضج وهو بالقياس
الى الصغرا في البرودة معتدل وبالقياس الى الصغرا والدم
بارد قال في الثانوث ومن الطبيعي نوع من البلغم الحار وقال
المسيحي وصاحب الكمال وهو مراد الرئيس هنا ان الطبيعي
تغذ لا طعم له والطبيعة تبقي هذا النوع في العروق لثلاث
منافع الاولى ان الاعضاء اذا فقدت الغذاء احتباس مدد
من المعدة او من الكبد اقبلت الطبيعة عليه وانضجته واصلحته
دما وغذت به الاعضاء المنخعة الثانية ان يختلط بالدم فيميه
لتغذية الاعضاء بحيث يكون في دمها الغازي لها قسطا من البلغم
مثل النخاع المنفعة الثالثة ان يرطب الاعضاء فلا تجف القسم

الثاني من البلغم الغير الطبيعي وينقسم ايضا قسمين القسم المختلف بحسب القوام فان كان اختلافا محسوسا وبعضه متناهي الغلظ في قوامه يقال له الزاجي وسياتي ذكره ومنه الميسج وهو العادم الطعم وهذه النوع كان في اول الامر رقيقا باردا وبقي على حاله لم يغيث ولم يتخالطه شيء اخر بل بقي محفونا حتى غلظ وترد وان كان اختلافا غير محسوس فهو الخام القسم الثاني المستوي القوام في الحس وهو في الحقيقة مختلف فان كان رقيقا جدا فهو الماي ويقال له التخذ وهو بارد سريع النغوذ والتأثير في العضو وان كان غليظا جدا فهو الجصي والمخاطي وهو شديد البياض وجميع انواع البلغم عديم الطعم والرائحة الا البلغم الجامض والمالح

ومنه ما يعرف بالزجاج وهو غليظ بارد المزاج

هذا الصنف هو اغلظ انواع البلغم فانواع البلغم من جهة القوام اربعة الزاجي والمائي والمخاطي والجصي

ومنه بلغم يسمى مالحا للحر واليبس تراه جاحيا

هو القسم الثاني من البلغم الغير طبيعي وهو المختلف بحسب الطعم وهو المالح وهو بالنسبة الى انواع البلغم حار يابس وسبب ملوحته ان الرطوبة البلغمية تتخالط رطوبة مائية قليلة الطعم لا عذيمته والرطوبة مكتسبة من اجزاء ارضية مختزقة بواسطة المزاج مرة الطعم مخالطة باعتدال فلو كانت المخالطة كبيرة لم يكن مالحا بل مورا ومن هذه المخالطة يكون المالح والمالح الما وهو الاطباع على ان هذا النوع حار يابس مطلقا

ومنه ما مطعم كالخلو وليس من حرارة خلو

هذا هو القسم الثاني من البلغم بمقدار ما فيه من الخلاوة لانه كان في الاصل ثغلا لمخالطة دم فحدثت فيه خلابة وهذه النوع اقرب انواع البلغم الى البلغم الطبيعي وقال في الكامل هذا النوع اقرب انواع البلغم الى الحرارة ومتراده بعبد المالح

ومنه كالحامض وهو بارد يكون في المعدة حين تغسه

سبب

19

سبب فساد البلغم انه ينصب الى المعدة ثم يغلي لتغسه ويحمض وحموضته من شيان الاول ان يعرض للبلغم شيئا الحلو مثل ما يعرض لساير العصارات كعصارة العنب بان يغلي اول الامر يحمض وهذا شديد الغساق في المعدة الثاني ان يترد عليه شيء من خارج ويخلط معه وهو في المعدة كالسود الحامض فيحمض وجزء صاحب الكامل بان هذا البرد انواع البلغم واهل الرئيس ذكر الغص وهو نوع من انواع البلغم وذكره في القانون وسبب عفومته كحموضة الحامض وقد يكون سبب عفومته اشتداد برده فتتغير حرارته من ان ينقله الى الحموضة فضلا عن ان تنقله الى الخلاوة فانواع البلغم من جهة الطعم ايضا حامض ومالح وجلي وتغص وعجص

والمرقة الصغرا في الوان قول حجة تعرف بالدخان

هذا النوع من انواع الصغرا لم يذكره في القانون ولا في غيره من كتبه وقال حنين بن اسحاق لم اجد من الاطباء من نوعا من انواع الصغرا بالدخان الا اني رايتا محمد بن من الصيادلة سموا ذلك فان سلم هذا فسماه باسم ما يتولد منه فان بخار هذا الصنف محترق دخاني والمرقة الصغرا تنقسم قسمين كالبلغم الى طبيعي وغير طبيعي فالطبيعي سياتي وغير الطبيعي بان يكون قد خالطه شيء اخر فيخرج عن الطبيعة فان كان المخلط بلغما رقيقا سمي ذلك النوع بالمرقة الصغرا وان كان المخلط بلغم غليظا سميت بالمرقة المجة لثقلها بالبحر البين وان كانت المخلط سودا فاما ان تكون السوداء وردت على الصغرا من خارج واما ان تحترق الصغرا في نفسها وتحدث فيها مادية ولا يتميز اللطيف من الرماد بقوا علم ان الرئيس لم يقسم الصغرا الا من جهة القوام لا من جهة الطعم بل قسم البلغم فان جميع انواع الصغرا رقيق مورا والمرقة تكثر

وَمِنْهُ كَالْجَنْزَارِ وَالْكَرَّانِ، وَهَذِهِ كَثِيرَةُ الْأَخْبَارِ شَبَّ
يَقُولُ وَغَيْرُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ قِسْمٌ آخَرٌ يُعْرَفُ بِالزُّبَّارِيِّ وَهَذَا الْقِسْمُ
كَانَ أَوَّلًا خَضِرًا فَلَمَّا اشْتَدَّ احْتِرَاقُهُ جُمِعَتْ جَمِيعُ رَطُوبَاتِهِ
خَالِطًا خَضِرَتَهُ سَوَادًا فَبَقِيَ لَوْنُهُ كَلَوْنِ الزُّبَّارِ فَلِذَا سُمِّيَ زُبَّارِي
وَأَمَّا الْكَرَّانِيُّ فَإِنَّ الصَّغْرَاءَ إِذَا انْصَبَتْ إِلَى الْمَعْدَةِ وَاحْتَرَقَتْ
مِنْ شِدَّةِ عَمَلَةِ حَرَارَةِ غَرِيبَتِهَا أَحْدَثَتْ الْأَجْتِرَاقَ فِيهَا سَوَادًا
وَهَذَا هُوَ الْكَرَّانِيُّ وَهَذَا أَنْ النَّوْعَ الْأَشَدَّ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ مَرَارَةً
وَاقْرَبَهَا قَتْلًا وَالزُّبَّارِي أَشَدُّ قَالَ فِي الْقَانُونِ لِأَنَّهُ مِنْ جَمَلَةِ
السُّهُونِ قَالَ بَعْضُهُمْ أَكْثَرُ مَا يَنْوَلُهُ هَذَا النَّوْعُ مِنْ أَكْلِ الْبَقُولِ
وَعَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى، **وَلَيْسَ فِي قَوَاهِ بِالرَّدِيِّ**
يَقُولُ وَغَيْرُ الَّذِي قَدِمَ مِنْ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ صِنْفٌ يُسَمَّى مَحِيًا
كَمَا صَرَّحَ فِي الْقَانُونِ وَهُوَ أَغْلَظُ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ وَسَبَبُ غَلْظِهِ
مَخَالِطَتُهُ لِنَوْعٍ مِنَ أَنْوَاعِ الْبَلْغَمِ قَالَ جَالِينُوسٌ سَبَبُ غَلْظِهِ
حَرَارَةُ جَفَّتِ رَطُوبَتُهُ فَعَلَّظَ فِي نَفْسِهِ وَغِنْدُ الرَّبِيسِ أَنَّ هَذَا
أَحْسَنُ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ حُسَيْنٍ هَذَا الصَّنْفُ
هُوَ أَقْلُ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ لِتَبَرُّدِ الْبَلْغَمِ إِيَّاهُ وَقَالَ جَالِينُوسٌ
هَذَا النَّوْعُ أَغْلَظُ أَنْوَاعِ الصَّغْرَاءِ وَعَلَّلَهُ بِأَنَّهُ سَبَبُ غَلْظِهِ
حَرَارَةُ جَفَّتِ رَطُوبَتُهُ
وَالْأَحْمَرُ السَّائِلُ فِي الْمَرَارَةِ، **وَكُلُّهَا تُنْسَبُ لِلْحَمَةِ**
هَذَا هُوَ الْقِسْمُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي هُوَ رَغْوَةُ الدَّمِ وَهُوَ شَدِيدُ
الْحَمَةِ وَكُلُّمَا كَانَ اسْتِخْنَانًا أَشَدَّ حَمَةً قَالَ الرَّبِيسُ وَهُوَ
يَنْوَلُ فِي الْكَبِدِ زَادَ غَيْرِهِ وَيَنْوَلُ أَيْضًا فِي الْعُرُوقِ وَفِي الشَّرَيَانَتَيْنِ
فَإِذَا تَوَلَّدَتِ انْقَسَمَتْ قِسْمَيْنِ قِسْمٌ مِنْهَا يَخْلُطُ بِالدَّمِ لِيُغْذِيَ
الْأَعْضَاءَ الَّتِي تَحْتَاجُ أَنْ يَكُونَ فِي غِذَائِهَا جُزْءٌ مِنَ الصَّغْرَاءِ مِثْلَ الرِّبَةِ
وَمَا فَضَّلَ مِنْ هَذَا الْقِسْمِ انْصَبَ إِلَى الْأَمْعَاءِ لِيَنْبَغِ قَوَاهِ حَتَّى يَدْفَعَ
التَّغْلُ الَّذِي فِيهِ وَيَلْدَغُ عَصَلُ الْمُتَعَدِّ لِيَطْلُبَ الْغِيَامَ إِلَى الْغَايَةِ
وَيَعْمَلُ

وَيَفْسِلُ الْمَعَامَ مِنَ التَّغْلِ وَمِنْ الْبَلْغَمِ اللَّزْجِ وَقِسْمٌ يَنْصَبُ إِلَى الْمَرَارَةِ وَهُوَ
مَا اسْتِغْنَى عَنْهُ الدَّمُ لِيُغْذِيَ بِهَا وَهُوَ الَّذِي عُبِّرَ عَنْهُ بِالْأَحْمَرِ وَالْمَرَارَةِ
جَوْهَرٌ عَصَبِي بَارِدٌ وَالصَّغْرَاءُ حَارَةٌ فَتَنَاسَبَتِ الْحَرَارَةُ لَانْهَاءِ إِذَا أَحْدَثَتْ
حَدَثًا عَنْهَا غَطْسٌ وَلَهْيَبٌ وَحَرَقَةٌ وَلَدَغٌ فِي الْمَعْدَةِ وَجَمِيعُ الْأَعْرَاضِ
الْحَارَةِ وَكَثَرُ مَا يُولَدُ الصَّغْرَاءُ هُوَ الْأَغْذِيَةُ الْحَارَةُ فِي الْغَصْلِ الْحَارِ
وَمِنْ السَّابِّابِ وَصِنْفٌ يَخْرُجُ عِنْدَ الْقَيِّْ وَلَوْنُهُ أَصْفَرٌ وَلَمْ يَذْكُرْهُ
الرَّبِيسُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ قِسْمًا بِرَأْسِهِ إِنَّمَا يَنْوَلُ مِنْ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ
الصَّغْرَاءِ فَاقْسَامُ الصَّغْرَاءِ الْغَيْرُ طَبِيعِيَّةٌ خَمْسَةُ الْمَرَّةِ الصَّغْرَاءُ وَالْمَرَّةُ
الْمُجَمَّةُ وَهِيَ الْمَخَالِطَةُ لِلْبَلْغَمِ الرَّقِيقِ وَالْكَرَّانِيِّ وَالْحَمَلِ
وَالدَّمُ مَا مَنَسَّاهُ مِنَ الْكَبِدِ، **يَنْغَدِي فِي عُرُوقِهَا لِلْجَسَدِ**
الْكَبِدُ يَجْذِبُ مِنَ الْمَعْدَةِ الْكَيْلُوسَ الْمُنْفِخَ الَّذِي يَصِلُحُ أَنْ يَصِيرَ دَمًا
وَيَكْمُلُ طَبْعُهُ فَيَصِيرُ دَمًا لِأَنَّ الْكَبِدَ حَمْرًا تُولَدُ الدَّمُ لِمَسَابِغَتِهَا
لَهُ وَالدَّمُ أَفْضَلُ الْخِلَاطِ لِأَنَّهُ مَادَّةُ الْحَرَارَةِ الْغَرِيبَةِ الَّذِي هُوَ
الرُّوحُ أَوْ مَادَّةُ الرُّوحِ وَالدَّمُ قِسْمَانِ كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَخْلَاطِ طَبِيعِي
وَغَيْرُ طَبِيعِي فَالطَّبِيعِيُّ مَا جَمَعَ صِفَاتِ أَرْبَعِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْحَمَةِ ثُمَّ
مَا كَانَ مِنْهُ فِي الْقَلْبِ وَالشَّرَايِينِ كَانَ أَشَدَّ حَمَةً وَارْقَ وَأَقْوَى حَرَارَةً
مِنَ الَّذِي فِي الْكَبِدِ وَالْأَوْرَدَةِ فَإِنَّ دَمَهَا غَلِيظٌ غَيْرُ قَوِيٍّ الْحَمَةِ الثَّانِي
الْحَلَاوَةُ لِيَكُونَ جَذِبُ الْأَعْضَاءِ إِلَيْهِ أَكْثَرَ وَقَدْ رَوَى أَبُو نَعِيمٍ فِي الْحَلِيَّةِ
فِي تَرْجُمَةِ أَبِي رَجَاءٍ الْعَطَّارِيِّ أَنَّهُ قَالَ أَكَلْنَا الدَّمُ فِي الْحَا هَلِيَّةِ قِيلَ
لَهُ فَمَا طَعْمُهُ قَالَ حُلْوٌ ثَلَاثَةُ الرَّاحَةِ أَنْ لَا يَكُونَ مُنْتَنًا لِأَنَّ النَّتَنَ
لِلْعَفْوَةِ الرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ قَوَامُهُ مُعْتَدِلًا لِيَصِلِحَ لِتَغْذِيَةِ جَمِيعِ
الْأَعْضَاءِ **فَابَدَةٌ** قَالَ جَالِينُوسٌ الدَّمُ مَا دَامَ فِي الْكَبِدِ كَانَ
مَخَالِطًا مَا بَيَّتَهُ فَإِذَا انْفَصَلَ عَنِ الْكَبِدِ تَصَغَّى عَنْ تِلْكَ الْمَائِيَّةِ لِأَنَّهُ
إِنَّمَا كَانَ مُحْتَاجًا إِلَيْهَا لِرَقِيقِ الْكَيْلُوسِ الَّذِي جَذِبَهُ الْكَبِدُ وَإِحَالَهُ
دَمًا فَيَسْهُلُ نَعُوذُ ذَلِكَ فِي مَصْنُوعِ الْكَبِدِ فَإِذَا فَارَقَ الدَّمُ الْكَبِدَ
تَصَغَّى عَنْ تِلْكَ الْمَائِيَّةِ وَانْحَدَرَ فِي الْعُرُوقِ الْعَظِيمَةِ الَّذِي يَنْزِلُ
إِلَى الْكَلْبَتَيْنِ ثُمَّ إِلَى سَبِيلِ الْبَوْلِ ثُمَّ أَنَّ الدَّمُ الَّذِي تَصَغَّى مِنْ تِلْكَ

المائية يرسله الكبد في العرق العظيم الطالع من جذبته النابتة
من ذلك العرق فيأتي منه إلى القلب إذا استحل نضجه ورق قوامه
فينفذ في القلب وتصبح خلاصته مادة للحرارة الغريزية وصافيه
يسلك هو والروح الحيواني في الشرايين إلى جميع البدن القسم
الثاني الغير طبيعي وسبب خروجه عن المجرى الطبيعي بأن يبرد
في نفسه أو يسخن أو يتغير عن مجراه الصالح لأجل ذخيل عليه
مثل أن يخالط سودا فيصير دما سودا أو يافيسود ويغلظ ويخالط
صفرا فيصير دما صفرا أو يارقيقا أو يخالط مائية فيصير رقيقا
ومن هذا يحدث الاستسقا وتارة يتغير طعمه فيبقى مر أو ذلك
من مخالطة الصفرا بمخالطة كثيرة فإن خالط الصفرا بمخالطة
باعثا لبقى ما لمحاوكة أن خالطه البالغ المالح وتارة يبقى حامضا
وذلك لما خالطته السود الحامضة أو البالغ الحامض
ومنه شيء قد حواه القلب والدم في قواه حار رطب
تقدم الكلام على دمر القلب وقوله حار رطب لأن أكثر تولده من الأغذية
الحارة وفي سن الشباب والنمو وهو من الحرارة والرطوبة وإضافته
غذا الكبد والحم وهما حاران رطبان وإضافته فان الدم إذا غلب على البدن
حدث عنه علل حارة كالحمل المطبقة ونحو ذلك قال بعضهم يجب
أن تكون رطوبة الدم أكثر من حرارته وإما منافع الدم الطبيعي
فسيبعة الأولى أن يخلف على البدن ما يخلل منه ويزيد في نمو البدن
في وقت النمو الثانية أن يسخن الأحشاء فيقوى الهضم ويدفع نكايه
البرد عن ظاهر البدن فيسخنه إياه الثالثة أن الروح الذي هو
مركب القوي الحيوانية إنما يتولد من لطيفة الرابعة يكسب البشرة
رونقا وجمالا الخامسة ملائمة للطبيعة أشد من ملائمة سائر
الاخلاط لأن الطبيعة تمسكه فلا تستغريه الأدوية المسهلة
كغيره من الاخلاط السادسة سقوط القوة عند استغراقه
السابعة عنه يحدث الفرح والسرور **فأما** الحيوان الذي
له دمر وله دماغ وقلب وكبد فله الحواس الخمس الا الخلعة وهي
الغار

الغار الاعى فانه يدرك الاطلال دون الاسكال فكل حيوان
يمشي وله دم فله نوم وبقظة وقال ارسطاطاليس كل الدم يجد
الادم الا بال والارنب **ومثل السواد في الطحال هذا اعتقاد ليس بالخال**
لأن لكل خلط من الاخلاط له عضو ينصب اليه فالعضو الذي
تنصب اليه الصفرا المرارة وعضو الدم الكبد والسود الطحال
والسود الطبيعة عند ظهور الطحال في دردي الدم وهي
باردة يابسدة وقال المسبحي ان فيها بعض حرارة وحدة
من أجل الرمادية التي فيها ويسببها أكثر من بردها وطبها
العضو منه والذي ينصب الي الطحال هو ما يستغني عنه الدم
وعكس الدم هو الطبيعي وما سواه ليس بالطبيع
وانما يحدث بالاخلاط و باحتراق سائر الاخلاط
يقول ان السودا الطبيعية عكس الدم ودردي ورسوبه واول
تولد السودا حين الطبخ من الكبد وهي كباقي الاخلاط قسمين
قسم ينصب الي الطحال وقسم يخالط الدم ويسري معه لينفد
إلى نظام وما سوى هذين هو سودا غير طبيعية وحدوثها
من احتراق احد الاخلاط او احتراقها في نفسها فان الدم اذا
احترق كثيفه سودا محترقة وهو مرادة بقوله واحتراق سائر
الاخلاط وبقى لطيفه صفرا محترقة وكذلك الصفرا اذا احترق
بقى لطيفه صفرا محرقا وكثيفها سودا محترقة وكذلك البلى
اذا احترق وتروم دمار كله سودا وهو مراده لاحتراق سائر
الاخلاط **فأما** اذا كانت السودا في الاصل رقيقة فانها
تحرق في نفسها وهذه تكون حارة ذات ريح منكرة وهي شديدة
الحض اذا وقعت على الارض علت حتى ان الذبا يصير منها
لسدة حمضا وان كانت السودا في الاصل غليظة فما تحرق في
الغالب الا بخالطة صفرا مختلطة **فأما** اخري اصل الرئيس

كيفية تولد الاخلاط وتذكره لشدة الحاجة الى معرفته اعلم
 ان المصنوع اربعة الاول من حين المصنع ولهذا الخلطة المصنوعة
 تنضج فاذا وصل الى المعدة ثم انضج منها ومار كيلوسا يشبه
 الكسكس النخبين وهذا تمام العظم الاول ثم ان هذا الكيلوس
 يتحد لطيفة من المعدة والمعا يصير الى العروق المسمى
 بباب الكبد لانه مفتوح دائما واكثر تولد البلم في هذا
 الوقت من هذا العظم لانه يتم بالنضج القاصر ثم يتعقد
 الكيلوس في مجاري الكبد جميع هذا الكيلوس وفي كل الطباخ
 ثم يظهر شئ كالرغوة وشئ راسب فان افراط الطبخ يظهر
 محترق وان قصر الطبخ يظهر شئ عديم النضج والرغوة هي
 الصفرا الطبيعية والراسب هي المرة السوداء الطبيعية والحمراء
 والمحترق لطيف صفرا وكثيف سودا وهما رديان غير طبيعيين
 والذي عدم النضج هو البلم والنضج هو المتصفى من البلمة
 هو الدم لما انه ما دام في الكبد فحما لطف ما يسهل ليكون اسرع لنفوذ
 في مجاري الكبد وهذا تمام العظم الثاني ثم ان الدم المتصفى ينضج
 في عروق الكبد ويندفع منه في العروق العظيمة الطالعة حذية
 ويحصل له هناك نضج فسيلك في الاوردة المتشعبة وفي العروق
 الشعرية وفي الجداول وهذا هو العظم الثالث ثم يلتصق بالاعضا
 ويتشكك بها ويستحيل الى جوهرها وهذا هو العظم الرابع
 ولعل ان لكل عظم فصلة ففصلة العظم الاول غليظة
 جدا ففوا غليظة فتندفع تلك الفصلة من طريق واسع وهو
 الامعاء وفصلة العظم الثاني ارق فيندفع الكثرة الى البول وباق
 من جهة الطحال وفصلة العظمين الباقيين يندفع بالتخليل
 الذي به يحس كالنحر المتخلل من المسام ويحس في العروق وتخلل تلك
 الفصلة من مسام محسوسة كالمخاط وتندفع اندفاعا طبيعيا

كالخراج

كخراج والورم الرابع من الطبيعيات وهو الاعضا
 العضو جز من البدن متولد من اول مزاج الاخلاط المتولدة من
 اول مزاج الاركان صرح به في القائلون وقال غيره هذا ضعيف
 والعلاج انها اعضا جنسية كبقية بقية منها البدن ثم الاعضا
 منها بسيطة وسياي الكلام عليها ان شاء الله تعالى ومنها مركبة
 وهو مراد الرئيس هنا

اصول اعضا الجسم اربعة وغيرها من اربع مفرقة

يد الرئيس بالاعضا الرئيسة لانها مبادي لقوى اولي في
 البدن وهي بالنسبة اولي ببقا الشخص ثلاثة اعضا القلب
 والدماغ والكبد بالنسبة الى بقا النوع هذه الثلاثة والانس
 وقال الغزالي في اول الاحياء للادمي اعضا اصول وهي القلب
 والكبد والدماغ واعضا خادمة للاصول كالمعدة والشراكين
 والعروق والاوردة والاعصاب واعضا مكملة لها كالامعاء
 واعضا مزينة كالحواجب والاطفار

فواحد من هذه هو الكبد وهو يقوم بالغذاء

لان الكبد هو من اصول الاعضا وروسها وقد اتفق جميع
 اطباء الفلاسفة والحكماء ان هذه الثلاثة التي هي القلب
 والكبد والدماغ اراس الاعضا مطلقا ثم اختلفوا
 في اراسها فقالت طائفة الكبد وبه جزم جالينوس ان الكبد
 اراس وعلله بان الحاجة داعية اليه في امر التغذية سوا في
 ذلك الجنين وهو في بطن امه وغيره وقال ان الاعضا انما
 استفادت القوى الطبيعية منها وهو يغذي جميع البدن بطبخ
 النعم والمرى ولله في اعضا شريفة وهي اعضا الغذاء وهي
 النعم مضغ الغذاء في المري قوة الجذب من النعم الى المعدة وفي المعدة

بيان
 لعدة من

الطحخ والطحال يستحق المعدة لتقوى على الطبخ والمعا بمسك ه
 الفذا يجذب من الكبد في هذه الافعال كان الكبد اراس الاعضا
 وايضا يكونها تولد الدم الذي هو اشرف الاخلاط ويحفظ الحرارة
 الذي فيها الدم وقال بعضهم ان الكبد ليس من جملة اللحم بل دم
 صافي منمقد ويشهد له قوله النبي صلى الله عليه وسلم احدث
 لنا ميتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال رواه
 الامام احمد وابن ماجه والدارقطني والبيهقي
والقلب ينفذ والجسم بالحياة لولاة كان الجسم كالنبات
 وفي بعض النسخ بدل النبات الرفات وليس بطيخ لان
 اهل اللغة قالوا الرفات ما يلي من كل شيء او اعظم وسمي القلب
 قلبا لتقلبه في الامور ولانه خالص ما في البدن وخالص كل
 قلبه والقلب اول عضو خلق عند ارسطو وتابعه على ذلك
 جماهير الحكماء والفلاسفة قال الامام فخر الدين الرازي اجمع
 علما الشرع وغيرهم ان القلب اول عضو يتكون قال وهو
 الحق لان الضرورة داعية في توليد الحرارة الفررية التي هي
 مادة الحياة ومنه يتولد الروح الحيواني دون النبات
 ثم قال **والعضو الرئيس على الاطلاق هو القلب والعضو**
 خليفته في الاتصال الطبيعية ويشهد ما روي عن النعمان
 ابن بشير قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجسد
 مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد
 كله الا وهي القلب رواه البخاري ومسلم وفي رواية لابن نعيم
 ان في الانسان مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت
 سقم لها سائر الجسد وخلق القلب صلبا ليكون ابعد عن قول
 الافات وفي القلب تجويفات لحدتها في الجانب الايسر والآخر
 في جانبه الايمن وفي التجويفين دم رقيق وروح والدم في الايمن

الكبد

الكبد والروح في الايسر الثروينيت من التجويف الايسر عرقان
 يصل احدهما الى الرية يسمى الشريان الوريدي وهو الذي ينفذ
 فيه الهوا من الرية الى القلب وهو ذو طبقة واحدة وهو الايمن
 والآخر تسميه العرب الابهر وسياتي ذلك

وهو يحيي الجسم مثل العنصر تنفذ ما تنفذ في الابهير

يقول والقلب للحرارة الغائصة عن الجسم عنصري اصلا ه
 ومبدأ فان عنصر النسي هو اصل ومبدوه وينبت منه عرقان
 كما تقدم والثاني منها يسمى الابهر يفتح المها ويسمي اوريطي ينبت
 منه جميع الشرايين المملوءة روجا ودمار قيحا وكلما بعد عن القلب
 تفرع منه فروع حتى يبلغ اقاصي البدن وكلما فرع فرعا ضربعي
 ذلك الفرع اصلا وهذا العروق هو الذي يكون به الحياة وقد
 صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال في مرضه الذي
 مات فيه الان وجدت انقطاع البعري من الاكلة التي اكلتها
 بخير وجميع العروق المتفرعة من هذا العرق تسمى شريانات
 وقال جالينوس في كلامه على العوي الطبيعية ان هذا اصل ه
 الشرايين كلها مطلقا وقال الاصمعي الابهر عرق مستبط
 الظاهر فاذا انقطع لم تكن معه حياة لانه مسلك الروح الى جميع
 البدن وقال الجوهري في الصحاح الابهر عرق اذا انقطع مات
 صاحبه وهما ابهران يخرجان من القلب نبت من ساير ه
 الشرايين وسمي احدهما الوتين فتلخص بهذا السبب ويكون ه
 ينبوع الروح الحيواني انه اراس الاعضا ومادة الحياة والنفس
الدماع ما يحويه القحف والعصب يخفف نار القلب ان لا يلب
 الدماغ اله الجسد وليس بحساس وقال الرئيس في الشفا
 يتكون وهو مخ كخ ساير العظام وليس له في نفسه حركة وهو مبدأ

الحركة الارادية وينقسم الدماغ الى جوهر حجابي والى جوهر مخي والى
تجاويف مملوءة روحا والاعضاء المعروفة بالناسية عنه وخلق بارد
اي رطب البعد حرارة القلب فلا يضرب الدماغ حرة بالحركات
والدماغ مبدأ الروح النفساني هو الدماغ وهو المحرك للنفس
الدماغ والدماغ مبدأ الحس والحركة عند حالي بنوس وقال ارسطو
ان مبدأ الحس والحركة من القلب وان الدماغ اله له لان الحركة
بالعصب الصلب الثابت من الدماغ فاذا حصل على الدماغ افقة
من ذلك بالعصب فيتضرر افعال الحس والحركة فان الدماغ يضر
نهر عظيم يجري من الاعصاب بجد اول من النهر والبرودة فابيض
منه الى القلب بواسطة الاعضاء كما ان الحرارة فابيض من القلب
الى الدماغ بواسطة الشرايين فروي ابو نعيم قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم منزلة المومن من المومن منزلة الراس
من الجسد **قال** وينبت من الدماغ سبعة ازواج من
العصب والذي ينبت من مقدم الدماغ والذي به الحركة ينبت
من مؤخره واستدل بعض الحكماء على ان راس الاعضاء المتحمل
العقل والعقل اشرف المخلوقات فان كل ما يضرب الدماغ يضر
بالعقل كما يستعمل الخدرات وبذا قال الفلاسفة وهو مذهب
ابو حنيفة والامام احمد بن حنبل رضي الله عنهما ولان الدماغ
اذا حصل له افقة من ضربة او سقطت تغير العقل والعقل جز
النفس وفعل التصور والفهم والادراك وتحسين المحسنان
ومن جملة انطباع انه الدال على حقايق الاشياء وقيل العقل
شيء يكون في النفس ولا يفسد كما يفسد ساير القوى وقال
اركانا نفس العقل والنفس واحد لكن تتفاضل في الحيوان
وقال الخاريس المحاسب العقل غريزة غير مكتسبة ينتهي بها
ادراك العلوم النظرية ويعرف بها عواقب الامور وقال جماعة

العقل

العقل ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض ولا مكتسب انما هو من
فضيلة الدم وقال التميمي انما هو نور يعقد في القلب يستعد
لادراك الاشياء وقيل هو جوهر بسيط منير مدرك وقيل هو
قوة مدركة وليس هو الادراك وقال ارسطو العقل جوهر
منتظم لا يشبه شيئا من الاشياء **قال** اهل اللغة
التخاع خيط ابيض في داخل عظم ويمتد الى عجب الذنب وفي نونه
الفهم والفهم والكسر

ومنها حركة المفاسل والاشيان اله التماسل

يقول ان من التخاع ومن العصب تنشا قوة الحركة للاعضاء
ويلتحف بذلك العقل فالعصب اصل الحركة ومنبت العصب
من الدماغ ومن التخاع والاعضاء الذك حركتها ارادية
في البدن جلدة الجبهة والعينين والحدسين والشفقتين
واللسان والحجرة والفك الاسفل وجملة الراس والكفين
ومفصل العضد والساعد والرسغ وجميع الاصابع
ومفاصلها والصدر والتنفس وحركة اعضا الحلق وحركة
الغيب وحركة المثانة في حبسها البول وحركة المع المستقيم
في منعها خروج النفل وحركة مراقي البطن وقيل وحركة اطراف
الانف ورايت بعض الناس يحرك آذنه ولكل واحد من هذه الاعضاء
عضل يحركه موافق له في الشكل والقدروا الوضع وما سوى
هذه حركته طبيعية لحركة جفن العين الاعلى وحركة الربة واما
الاعصاب التي تنبت من الدماغ سبعة ازواج كما تقدم ومن فقار
العنق ثمانية ازواج ومن فقار الظهر اثني عشر زوجا ومن
الفطن خمسة ازواج وفرد لا اخ له قوله والاشيان اله
التماسل اي ان الانبيين هما ريسان بالنسبة الي بقا
الحيوان فان فيها جميع المي الذي يخلق من الحيوان وفيها

من حسن تمام الحية وعام المزاج ما لم يكن في غيرها لانهما
 متى قطعاً فسند العقل وزال رونق البشرة ونهت شعير
 الحية واسرع الحزم وقال جماعة ان الدماغ رأس الاعضاء
 للبدن بحسب توليد الروح الطبيعي وبحسب خدمة الاورة
 له ولهذا قال جالينوس ان هذه الاعضاء لها افعال دخلت
 في حياة الشخص اذ في تلك الاعضاء يظهر ويتم بفعل عضو
 واحد من هذه الاعضاء المذكورة ثم من الاعضاء ما له فعل فقط
 كالقلب فعلم توليد الروح الحيواني ومن الاعضاء ما له منفعة
 فقط كالرئة فان منفعتها ان تعدل الهواء للقلب والمنفعة هي
 ان تصبها العضو لقبوله ذلك الفعل ومن الاعضاء ما له فعل
 ومنفعة كالكبد فان فعله ان يحضن هضمها وهو الحضم الثاني
 ومنفعتها ان تعدل الهضم الثالث
تختص في توليدها للاغذية فان في توليدها انما
 لان في الانسجين قوة طبيعية تحفظ لنسل جميع انواع الحيوان
 فاذا فنيت الانثيان بقطع او بغيره او يفسد فيها مزاج قوة
 المني التي تحيل المني الى هيئة تقبل تلك صورة الحيوان الفحل
 النسل **واللحم والشحم والنوع الغدد** فانها لهذه تجري **الغدد**
 الغدد الاولى بعين معجزة والثانية بمهملة والغدد هي اصنافها
 اللحم الصلب كالذي دخل الثدي لتوليد اللبن والذي في داخل
 الانثيين لتوليد المني واللسان لتوليد الريق وفي اللحم الغدي
 ما هو قابل للفضلات من اعصار رئيسية كل الايط يقبل من القلب
 ولحم الخالب يقبل من الكبد والرقبة تقبل ما يدفع من الدماغ
 وكذا الانف يقبل من الدماغ فجميع ما في البدن من لحم غدي ومن
 عصب ورباط ووتر وخوة ذلك جميعها تحزم الاعضاء الرئيسية اما
 تقبل ما تدفعه الاعضاء الرئيسية اليها او تودي الى الرئيسية فعلا

وعصب

او

او منفعة واللحم متولد من ميتين الدم ويعقده الحر والشحم والسم
 يتولدان من ما كبد ودسومة ويعقده البرد ولد ذلك الحر
 وقال الجوهري في الصحاح الشحم غشائي رقيق يغشي الكرش والاما
والعظم والغشاء والرباط **دعائم للجسم ولحفظه**
 دعامة الشيء اصله واساسه وهذه الثلاثة هي اصول وجوده
 هيكله البدن وان العظام هي الهيكل للبدن لان منها ما هو اساس
 للبدن وعليها مبناه كعظام الصلب ومن العظام وقاية لعضو اخر
 مثل عظم اليافوخ فانه وقاية للدماغ ومن العظام ما قياسه
 قياس السلاح مثل السناسن فانه يدفع عن حرارة الظاهر ما
 يصاد منها ومن العظام ما هو خشن لفرج اعضا اخر كالعظام
 الصفار جدا قال جالينوس شهدت انه ليس للعظام حس الا
 الانسان فان لها حس ياتيها من الدماغ لتحريك الحار والبارد
 واما الغشاء فيقسم لطيف منسجج من ليغا عصباني رقيق جدا حتى
 انه في بعض المواضع لم يدرك لدقته منصفان يغشي سطوح
 اجسام اخر ويحتوي عليها مثل غشاء القلب والدماغ والكلا
 فان جميعها عليها غشية قال الله والكبد له غشا وليس يعجز
 فان ذلك الغشا هو حجاب الصور والغشا للعضو الباطن
 كالجلد للبدن فانه غشاوة واما الرباط فيقسم تشبيه بالعصب
 من اطراف العظام وهو عديم الحس فبعضها يسمى رباطا مطلقا
 وهو الذي يصل الى العضل وما لم يصل الى العضل لكنه وصل بين
 طرفي مفصلين او رباط وجميع الرتوطان عديمة الحس ليدان
 بكثرة الحركة **تليق يتم الشغل والقوام** **والاشغال كلها خادمة**
 ليس مراده الاعضاء الرئيسية الذي قد مرها بل اراد ان اتم البدن فيقسم
 يتم به شكل البدن كما صبح اقص من اصبع وكون العين في اعلى
 الرأس والاذنين في جنب الرأس وقسم يتم به اعتدال البدن

وقوامه كالبدن والنظر وقوله والاصول ليست اصول
الاعضاء الذي قد مرها بل هذه اصولها في خدمته تلك
الاعضاء وهي التي لها ظاهر في البدن كالصدر والحجاب والام
والمعدة والاسنان والاعضاء منها بسيطة وتسمى مفردة وهي
العظم والعضروف والرباط والاوردة والشريانات والفضا
والسرشبز وهو شئ يشبه العضروف وما عدا ذلك فهو مركب
وتسمى اعضاء اليه قال بعضهم في البدن اعضاء هي اليه للبدن
وكل واحد منها اصل من اصوله وهي الراس مع الرقبة
والصدر مع ما فيه والظهر والالات القناسل

والظفر في الاطراف للموتة والشعر في الفضلات او للزينة

الظفر جسم ابيض رقيق عديم الحس وقال جالينوس هي رؤس
الاعضاء تزيد ولا تنقص وقال غيره هي عظام عضروفية تنفذ
او تنفي والظفر فيه اربع منافع الاولى المعانة على السد على
الشئ الصغير الثانية لفظ الصغير وهذه ليست ضرورية
في قوام البدن ولا في شكله بل تحسينه واعانته وكلها
مفهومة من كلام الرئيس الثالثة ان يكون سائلا في بعض
الافاق الرابعة ان يحك به الجسم واما الشعر فان مادته
البخار البخاني الحار اليابس وفاعله الحرارة الطبيعية ولم تنفع
منها تنقية البدن من الفضول الدخانية وهذه المنفعة تعم
جميع شعر البدن ومن الشعر ما له مع هذه المنفعة منفعة
اخرى كسعر الراس فانه يقي من الحرارة والبرودة وهورنية
للنساء واما شعر الحاجبين والهدب فهو وقاية للعين وحفظ
الهيئة والزينة ويتخلل معه ايضا لطيف البخار وشعر الجفون
للرجال زينة وقطار للنساء في المنظر وقد تقدم بعض
ذلك **الخامس من الطبيعيات وهو الارواح** قد اطالت الفلا

والحكم

والحكماء وسائر الطوائف الكلام فيها فقال جمهور علماء المسلمين وغيرهم
الروح هي النفس واستدلوا بقوله تعالى يتوفى الانفس حاشيت
موتها قال ابن عباس وسعيد بن جبلة ارواح الاموات اذا
ماتوا وارواح الاحياء اذا ماتوا وهذا قول الفيلسوف الاول هو
ارسططاليس في كتاب النفس واليه ذهب الغظام من المعتزلة
وجري عليه الجوهر في الصحاح ان الروح هي النفس وقال
ارسططاليس ايضا الروح كمال الجسم طبيعي الي دي حياة بالقوة
وعلمه بان كليات الجسم محسوسة وكليات النفس غير
محسوسة وهي الفضائل والردايل وقال ايضا النفس معلى
مرتفع عن الوقوع تحت وهو جوهر بسيط ثابت في كل عالم من كل
حيوان وهي صورة تتبع مزاج الجسم من حيث القوة والضعف
وقال ايضا الروح جوهر فرد مميز مدرك وقال جماعة من الحكماء
النفس غير حالية في البدن ولا محاورة لكنها تتعلق كعلق الماشق
بالمشوق وهذا مردود لقوله تعالى اذا بلغت الميعاد والاطم
داخل البدن وقال افلاطون الروح جوهر يحرك الجسم ويجد
وليس بجسم لانها من امر الله تعالى اخفى الله حقيقتها وعلمها
وقال ايضا هي جوهر بسيط عقلي يتحرك من ذاته وقال
افيناغوريس الروح جوهر بسيط نوري محيط بكل شئ وهو افضل
الجواهر ويجد احد والعقل وقال جماعة الروح جسم لطيف كانه
سراج مشعل في زجاجة القلب فالحياة من نور والدم دهنة والجسم
والحركة نوره والشهوة حرارته والفضب دخانه وشهوه الفدا
خادمه وحارسه وقيل الروح اجزائا زينة مساوية في هذا
الهيكل لان خاصية النار الاشراق وقالت طائفة الروح جسم
لطيف يتكون في البطن الايسر من القلب وينفذ في عروق الانهر
ويتفرق من في الشرايين وقالت طائفة الروح جسم نوراني

يسرى في البدن فلهذا تدعى النفس الى الصنوع وتستوحش من
الظلمة وقيل الروح الدم الصافي الخالص من الكدر والعقوبات
وقال ابن الراوندي الروح جز في القلب لا تتجرا وقال جالينوس
لم يظهر لي شيء في الروح الا ايضا المزاج المعتدل الذي اعتدله
فيه الاركان وقال ايضا في كتاب النفس الذي صنعه في قسطنطينية
ولست اعلم ما هو جوهر النفس وقيل هي الحرارة الغريزية الغائصة
من القلب وقيل ليس الروح الا الطبائع الاربعة وهذا مبني على
القول الباطل ان كل مادون القلبيات فهو من الطبائع وقال
اكثر المتأخرين من الاطباء الروح جسم لطيف بخاري يتكون
عند لطافة الخلط الحيواني اذا خالطها الهواء المستنشق
قال الرئيس في الشفا مرادهم هنا بالاخلط الدم الحيواني وقال
علماء المسلمين ان الروح وكيفية حلولها في البدن
وامتزاجها به واتصال الحياة بها لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى
وانها من امر الله لا يعلمه الا الله وانها حالة وينتهي بها
البدن تغيرا ولا فلفل هذا لا يعلمه الا الله وهي قسم واحد عند
المسلمين وقالت الفلاسفة هي ثلاثة اقسام نفساني وحيواني
وطبيعي وسياتي وحكي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه سئل
عن الروح فقال الروح نكتة لطيفة من لطائف بارئها
اخرجها من ملكه واسكنها في ملكه

والروح ينقسم الى الطبيعي من البخار الطيب النقي

يقول ان الروح ينقسم اقسام اقسام القسم الاول ذكره وهو هو الطبيعي
الذي يفيض من الكبد الى جميع البدن فتنتهي لكل عضو من الاعضاء
ما يلائم ويظهر اثر التغذية من نمو الاعضاء ونمو ذلك

والذي في القلب قد اتفق وهو الذي به الحياة تبقى

هذا هو القسم الثاني وهو الروح الحيواني يغتم من كلام الرئيس ان

لكل

لكل روح عضو يختص بها وقال ارسطاطاليس ان الارواح الثلاثة
فايضة من القلب وهو مبدأ وهما ففيض منه بواسطة الشرايين
الى اعضاء البدن تختص بها وتظهر فيها افعالها فالروح الطبيعي
يظهر ففلا اذا وصل الى الدماغ قال الامام محمد بن ابي بكر
جواهر الفلاسفة والمحققين من الاطباء وهو الحق

والذي تحمله الدماغ وفي النفس جنسه يصاغ

هذا هو القسم الثالث من اقسام الارواح وهو الروح النفساني
وهو بخار لطيف يفيض من القلب الى الدماغ فتطبخ اغنيته
الدماغ وحجبه وتلفظه لانه يظهر منه افعال الحس والحركة وهو
مراده بقوله وفي النفس جنسه يصاغ اي يطبخ ويتهيأ وهذا
البخار يغذي عرقين من القلب الى قاعدة الدماغ وينقسم
اقساما كثيرة فالقلب يعطي الدماغ جوهر الروح النفساني
بواسطة الشرايين والدماغ يعطي القلب الحركات بواسطة
العصب والكبد يعطي القلب والدماغ الروح الطبيعي بواسطة
الاوردة

واختلفت انواعه البطون فالجسد والرائي به يكون

يقول وهذا البخار اذا حصل في الدماغ انقسم اقسام اقسام قسم نوع
وكل نوع لفعل وانما يكمل ذلك اذا كمل طبخه في بطون الدماغ فمن
انواعه الحس والحركة وباقي الحواس الخمس وهي الافعال هي
الظاهرة ومنها الافعال النفسانية كالهم والغم والاخللاق ونحوها
وسياقي ان شاء الله تعالى في الحواس

وكل روح فلها قواها فليس يختص بها سواها

يقول ان كل روح من هذه الثلاثة لها قوة تختص بها يصدر عن
كل قوة فعل خاص والنفس مدركة بتلك القوى مثاله القوى
النفساني الذي يختص بالدماغ ثم يفيض منه بواسطة
الاعصاب الى جميع البدن فتدرك الحواسات ونحو الحركة والحس

والقوى الطبيعية والقوى الحيوانية تفيض من القلب الى جميع البدن بواسطة الشرايين فتفعل قوة النبض وقوة النفس **السادس من الطبيعيات وهو القوى** القوى في العروق العام هو المعنى الذي يصدر عنه الحيوان افعال ليست كغيرها الكلية الوجود عن الحيوان فمما يسمى قوة والقوة مبدأ فعل والفعل لازم لها فالقوة ما ظهر فعله لنا وخفي جوهره عنا والفعل تأثير في موضوع وعند الفلاسفة معنى يصدر عنه افعال سواء كان الحيوان وهي ان بعد اجناس الاول ان يكون فعل القوة منفعل مع شعوره ونسبها قوة حيوانية هـ الثاني ان يكون فعلها منفصلا مع غير شعور فتسمى قوة نباتية الثالث ان يكون فعلها متحدا مع غير شعور فتسمى قوة طبيعية **سبع قوى بحسب الطبائع على اختلاف الشك في اللوح** بدر الرئيس بالقوة الطبيعية لكونها اعم فتعم الحيوان والنبات وهي اول قوة تقتضي عن المني ولا تتوقف على الروح واختلاف افعالها كما ستراه وانواعها سبع كل نوع له فعل يخصه وهو قوله لاختلاف الشكل والانواع

هـ **قوة تغير المني** وليس يحكى عند ذلك شيئا هذا اول القوى السبع الطبيعية وهي القوة المغيرة وهي قوة تغير المني من الذكر والانثى وتقدره لا يقبل صورة غير ذلك الصورة وتسمى ايضا القوة المتهرة وقوله وليس يحكى عند ذلك شيئا اي ليس عند ذلك التصوير كما يحكى صورة من الصور وتخدم هذه القوة القوة المولدة واهلها الرئيس وفعلها توليد المني في الذكر والاناث **فائدة** من القوى الطبيعية خادمة وعذومة فالخادمة هي الجاذبة والماسكة والمهاضمة والدافعة وهذه القوى الاربع تخدم القوة الفاذية والفاذية

تخدم

تخدم قوتين القوى المولدة والقوى المربية **و** **قوة تصور الانحسافا الشكل والمقدار والاعتدادا** هـ هذه الثانية من القوى الطبيعية وهي القوى المصورة وفعلها بعد فعل القوة المغيرة وهي ان تصور شكل العضو بفصل او بتمامه بجوفه او غير بجوفه وتقدره في الكبير والصغير وعده وتسمى ايضا القوة المشككة وما وقع في الشرح من ان القوة المولدة هي المصورة ففعلها محض وابتداء فعل هذه القوة من حين تغير المني الى كمال التصوير وذلك بتقدير الله عز وجل **و** **قوة جاذبة ومنفجة وقوة ممسكة ومخرجة** هـ لما قدم الرئيس ذلك ذكر القوتين اللتين يختصان بالمني اخذ يتكلم فيما يتم به قوام شكل البدن فذكر اربع قوى وابتداء فعلها من حيث كونه حسيما في بطن امه وهذه الاربع لا يتم فعل القوة الا بها الاولى الجاذبة وفعلها جذب النافع وتحصيته لان فعل فيه القوة المنفجة وهي القوة المهاضمة قال الرئيس يقال لها تضاج النفج والمضم على سبيل الترادف وفعل القوة المنفجة ان تحيل ما جذبته به القوة الجاذبة حتى ينطبخ وينضج ويتهيا لفعل القوة المغيرة ويقبل مزاجا وهذا الفعل يسمى ايضا هضم وفي التحقيق ان الممسكة نوعين نوع ممسك الفذا في المعدة حتى ينطبخ وهذا النوع في المعدة ونوع ممسك الفذا الوارد على الاعضاء حتى يتفك كل عضو عما يشاكله هضمه واما القوة المخرجة فهي التي تدفع الفضلة الباقية التي لم تصلح للفذا الى منافذ كالبول والقياط **فائدة** ومن القوى الطبيعية القاضة من الكبد وقوة في الرحم ممسكة المني وتضم الدم عليه حتى يتم كمال التصوير **و** **قوة تلتصق بالاعضاء ما يشبه الجسم من الفذا** هـ هذه القوة هي المشبهة وهي حالة في كل جنس من اجزاء البدن وان

صغرو لها فعلان فعل يجمل الغذاء جزء من اعضا البدن وفعل
يشبه الغذاء با لعضو في قوامه ولونه فان تغير الفعل الاول
هزل العضو ودبل وان تغير الفعل الثاني حدث في العضو لون
عزيب كالبيض والورق ذكر القوي الحيواني
والحيوانية قوتان **كلاهما افناهما قوتان**
لحداهما قلة للنفس **بسط شربانها والقبض**
لما قدم الرئيس القول على القوي الطبيعية فايضة من الكبد
اخذ يذكر الحيوانية وفعلها وهي فايضة من فعل القلب فكان يقول
ان هذه القوة جنسان كل جنس تحته نوع من الجنس الاول والقبض
فالنوع الاول من الانبساط وهو انبساط الشريانات الذي هو
اوعية الروح بان يدخل الهواء بالانقباض الى القلب ليعدل
حرارته ويخرج منه بخار اذخاينا لان هذا البخار اذا احتس
فيه وخبره مات صاحبه وسميت هذه القوة حيوانية لانها
الحيوان الناطق بها وبهذا النوع يكون خربك القلب النوع
الثاني الانقباض وقايدته منع السرعة في خروج الهواء
المستشق حتى يتم فعله في القلب
واختلما تنفعل انفعالا **لكل شي تحدث الافعال**
كالحب للشيء او الكراهة **او دلة النفس والنباهة**
هذا هو الجنس الثاني من القوي الحيوانية وتحت نوعان هـ
كالذي قبله النوع الاول من الافعال هذه القوي وهو انفعالها
لقبول الفرح والسرور وخوها والنباهة ارتفاع قدر الانسان
وخوها النوع الثاني من الافعال مثل ان يحدث على القلب
الحم والغم والحزن وخوها فتلخص من ذلك اربعة انواع نوعين
فاعلين ونوعين منفعلين فالفاعلين انبساط الشريانات
وانقباضهما والمنفعلين مثل حدوث الفرح والحزن وخوها

ذكر

ذكر القوي النفسانية لما فرغ من ذكر القوي الطبيعية وافعالها
ومن القوي الحيوانية وافعالها ذكر القوي النفسانية وهي الفايضة
من الدماغ وسميت نفسانية لانها ناشئة عن الروح النفسانية
الذي في الدماغ ومنها تستمد الاعضاء جميعها الحس والحركة
تسع قوي تحسب للنفسية **الجنس منها للقوي الحسية**
السمع والبصر والمشيئة والذوق واللمس الذي يعبر
مبدأ جميع هذه الافعال القوة التي في الدماغ وهي القوة هـ
النفسانية فان كل عضو رئيس مبدأ قوي تصدر عنه فالقوة
الطبيعية فايضة من الكبد كذلك هذه مبدأ وهما من الدماغ
لان كل عضو رئيس تظهر منه افعال غير التي تظهر من الاخر
وذكرها الرئيس هنا تسعة وذكر جماعة من الحكماء والاضوليين
عشرة قال الاطباء وهذه القوي منها مبدأ المدراك والتحريك
الذي يصدر عن الادراك وهي قسمان في الاصل احد القسمين
القوة المدركة والثاني القوة المحركة والمدركة ايضا تنقسم هـ
قسمين قسم تدركه في الظاهر وهي الحواس الخمس الذي ذكرها
الرئيس الاولي منها قوة السمع وقال جماعة ان افضل الحواس
الجنس والنفس هي المدركة للمسموعات والملموسات بواسطة
هذه الالة لان كل عضو يفعل الفعل الذي خلق من اجله العين
للنظر والاذن للسمع والكبد لتوليد الدم وخودتك وموضع
السمع هو العصب القروشي على مقعر الصماخ وقال جالينوس
تبعا لارسطا طاليس ان ادراك ما يحدث في الهواء من الاصوات
انما يكون بتوسط القوة الموجودة في الاذن والاذن مملوه
هو ساكب فاذا حدث بالقرب من ذلك الهواء صوت قادي
ذلك الصوت الى الهواء الساكن الذي في الاذن فينفع الهواء بالصوت
فتدرك قوة السمع الهواء المخالط للصوت فتدرك الصوت الثانية هـ

حاسة البصر وقال جماهير من الأطباء وغيرهم انه اشرف الحواس وافضلها
وبرجزم جالينوس وقال انما خلق الدماغ لاجل العين وقال هي انفع الحواس الخمس
وموضعها يجادها على راي قوم منفعتها ادراك المزيئات الثالثة حاسة
الشم وهو في الادمي اضعف منه في ساير الحيوانات لسدة ضرورة الحواس
وموضع الزايدتان السببها ان يحلق الذي وبما يتم الاستدشاق
منفعتهما ادراك الراح الرابع حاسة اللمس وهذه القوة ضرورية
للحيوان وباقي الحواس في الحيوان خادما لها فان بعض الحيوان عادم النظر
كالجلد وبعضها عادم الشم كغالب السمك وهي اغلاظ الحواس وهي قوة
فايضة من الروح النفساني الذي في الدماغ ينبت بواسطة الاعصاب
في جميع البدن وقال بعض الفلاسفة ان قوة النفس تدرك بها الحسوس
وقال افلاطون ان النفس والبدن يشتركان في جميع المحسوسات
فان قوة الحس للنفس والبدن **الخامسة** قوة الذوق قال
اهل اللغة الذوق تطعم الاشياء باللسان ليفرق الحلو من غيرهم وموضعها
عصب اللسان فيدرك اللسان بطوبته بان يخاط تلك الرطوبة التي المذوق
والحواس الظاهرة هي مثل الحواس الباطنة وذلك كوالريديس اربعة فقط
الدولي من الحس الباطنة الحس المشترك ولم يدرك ههنا وهي قوة تدرك
صور المحسوسات باسمها كالحكم بان هذا البيض وبان هذا الاسود
وبان هذا طيب الريح وبان هذا كحلو فلا بد من قوة متعلقة بالفعل
تدرك هذا جميعه وموضع هذه القوة مقدم البطن المقدم من الدماغ
وهي خزانة التي قبلها لان لكل واحدة من القوى خزانة **الثانية**
قوة الخيال وهي القوة الخيلية وهي تدرك صور الحسوسات في الذهب
وسماها جماعة من الاطباء مفكرة وهي قوة تحفظ تلك الصور فان الادراك
انما يكون بعد الحفظ وهذه القوة ان تتعلمها القوة الوهمية في الحيوان
تسمى متخيلة وان استعملتها القوة الناطقة تسمى مفكرة وموضع هذه
القوة مؤخر البطن المقدم من بطون الدماغ وهذه القوة تفعل في الذوق

والله

واليقظة بل في النوم اقوي لانها تشغل عن الروح النفساني فلا يحتاج الي
تحريك عضو فاجتمع في هذا البطن الحس المشترك والخيال الثالثة
القوة الوهمية وخزانة الحافظة وهي في الحقيقة المدركة والباقي كالحكم
لها وبهذه القوة يكون الحيوان حيوانا وهي في الحيوان كالعقل في الانسان
وهذه القوة تدرك المعاني الجزئية كصدقة زيد وعداوة عمرو وموضعها
الدماغ جميعه الا ان الموضع الاخفى بها من الدماغ وسطه **الرابعة**
الحافظة وتسمى المدركة من شأنها ان تحفظ ما يدركه الوهم من معاني
المحسوسات غير صورها المحسوسة مثل ان يدرك ان للاسد اقداما
وجراة وسمماها بعضهم متصورة وفعلها استحضار ما سبق وجوده
في الذهن وموضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ ويأتي به
وقال بعض حكماء اليونان الحواس الباطنة الحس هي العقل
والفهم والتمييز والمعرفة والدراسة

وقوة في العضلات واصلة بها بحرك الفهم فاصلة

القوة المحركة قسمان القسم الاول منه ما يحث على الحركة وهي التي
تحت على جلب النافع وتسمى القوة الشهوانية والقوة السوئية وقسم
منه ما يحث على دفع المضار وتسمى القوة الغضبية والقسم الثاني
ما يفعل الحركة وهو مراد الريديس وشأنها ان تبسط العضلة فينبسط
العضو وينقبض العضلة فينقبض العضو وهذا الفعل يكون بواسطة
العصل والعصب **وقوة تخيل الاشياء** فيها كما يكون في المرء
تقدم ان القوة المدركة في الباطن مقسمة من مدركة فقط وتقدمت
والقسم الثاني مدركة ومتصورة وتسمى باعتبار ذواتها مفكرة وباعتبار
تحريرها بتعاللهم او تحريكها بنفسها متخيلة وهو مراد الريديس وهذه
القوة ينطبع فيها خيال كل ما يمكن وقوعه من خوف او رجاء وخوف
كما ينطبع خيال القايم اقام المرأة

وقوة بها يكون الفكرة وقوة بها يكون الذكر

قال اهل اللغة الفكر هو التامل والنظر ليقف على حقائق الاشياء
 المتخيلة ومحلها وسط الدماغ ويتبعه الرأي وهو فعل من افعال
 النفس كالعلم والتذكر والتخيل وما قد سبق وجعله في الذهن
 ويتقدم هذا الحفظ ومحلها البطن المؤخر من بطون الدماغ السامع
 منها اي من الطبيعيات وهو الافعال الفعل تاثير في موضع ٢٧٧
وكل افعال القوي كمثلها معدودة لانها من فعلها
 يقول ان القوي والافعال يعرف بعضها من بعض لان كل قوة مبداء
 فعل والقوي ثلاثة فوجب ان تكون الافعال ثلاثة ٢٧٨
والفعل قد يقال ثلاثة كالحذب والتغذية والامساك
ولنفوذ الغذاء والشهوة والحذب فعل مفرد للقوة
 هذه الافعال وهي جذب الغذاء من الفم الى المعدة وامساكه فيها
 حتي ينطبع وتغييره من حال الى حال كل فعل منها فيل قوة طبيعية
 ومثل الرييس بمهنة لسدة حاجة الحيوان في لقاها اليها ٢٧٩
 والفعل منه مفرد وهو الذي يتم بحالة واحدة بقوة واحدة
 وسياي ومنه ما يتم بقوتين وهو الذي ذكره وقال باشتراك
 اي يشترك فيه فعل قوتين فان جذب الغذاء يتم بقوتين
 قوة جاذبة من المعدة وقوة دافعة من الفم والتغذية هو ان
 تمسكه قوة طبيعية في المعدة حتي تعمل فيه القوة ويصلح ان
 يصير الى الكبد وتجذبه قوة الكبد والذي يتم بقوة واحدة
 مثل نفوذ الغذاء في الاعضاء ومثل جذب الغذاء الكبد من المعدة
 وايضا القوة التي تنبته المعدة على طلب الغذاء وهي الجوع والامانة
تسمى منه ما يصلح للاغتذاء
وشهوة الغذاء من فعالين الحس والحذب مركبتين
فالحس والدفع هو النفوذ فذلك فعل منهما ما خوذ
 يقول ان شهوة الغذاء اتم ايضا بقوتين وهي التي عبر عنها بفعالين

احدها قوة حساسة في المعدة تنبته المعدة على طلب الغذاء الفعل الثاني
 الحذب وتقدم سدان القوة الحساسة والقوة الدافعة مشتركان
 في فعل واحد وهو تنفيذ الغذاء الى سائر الاعضاء ذكر الامور الضرورية
 واولا في الهواء سميت ضرورية لضرورة الحيوان في بقاها اليها فبعد ما
 يعدم الحيوان وبعدهم بعض ما يفسد مزاج الحيوان وان تغير منها شيء
 في مزاجه الطبيعي تغير مزاج البدن وزالت عنه صحته والعمدة في انحصار
 الضرورية في ستة الاستقراء قاله ابن تقيس ٢٨٠

الحكم على الهواء **تظهر في الفصول والانواع**

الحكم على الهواء هو الذي يغليه ويقهره فالشمس حاكمة على الهواء اي تظهر
 فيه آثارها ففي الصيف تسخنه وفي الشتاء تبرده فتسخنها بان يفيض
 منها سماع خارج عند مسامتتها للرأس ومعلوم ان المسامت قوي التأثير
 سيما في البلاد الحارة كمكة وصنعا وفي الشتاء يبرد الهواء البعد الشمسي
 عن المسامتة وفي الربيع لا يظهر حر قوي ولا برد قوي لا اعتدالها في
 القرب والبعد وهذا التفسير طبيعي وقال اهل اللغة الفصل ما يفصل
 الشي عن غيره كقولهم والانواء النوء هو سقوط منزلة من
 منازل القمر في المغرب عند طلوع القمر وهي ثمانية وعشرون منزلة
 وهي منازل فان كانت الكواكب التي في المنزلة حارة مثل زحل والمشتري
 او الشعراء او الدبران او كانت باردة مثل العقرب والمريخ وطلعت الشمس
 وهي مفارقة لتلك المنزلة التبتست من تلك المنزلة حرارة او برودة
 فتفيض تلك الحرارة او البرودة مع السماع وتخالط الهواء
 فتسخنه او تبرده وكذا الحكم في المضيئية كالحكم في المنزلة وهذا
 التغيير غير طبيعي وقال الغزالي الهواء محبوب بين مقفد السما
 ويحب الارض يدرك بحاسة اللمس عند هبوب الرياح وهو مثل
 البحر الزاخر والطيور فيه كالسمك في البحر مراده بالهواء هنا وفيما
 سياتي العنصر المحيط بابداننا والمدد لارواحنا

وفي الاقاليم لها قبضا . وقد جرى من ذكرها انتقضا .
 يقول كما ان مزاج الهواء يتغير بحسب الافاء كذلك يتغير بحسب مزاج
 الاقاليم فان الاقليم الحار يجعل الهواء حاراً والاقليم البارد يجعل الهواء بارداً
 وقوله وقد جرى اي تقدم الكلام في مزاج البلاد ان تأثير النجم في الهواء
 مع الشمس اي اذا قارن الشمس
واجوب بالانواء في تغاير من كل نجم طالع او غابر .
 اجودادون فلك القمر وقوله في تغاير اي يحدث فيه حرارة او برودة
 او يابس او كدورة او رياح او نحو ذلك عند طلوع المندلة وعند غروبها
 فان قري غابر بالباء الموحدة فهو الغايب عن الافق يقال غاب اي ذهب
 وان قري بالياء المنة تحت فهو الغايب تحت الافق كذا قاله اهل اللغة
 وفي كل منزلة من منازل القمر النجم تدل عليها وروي الحافظ ابو نعيم
 عن عكرمة الاسدي انه قال ما طلعت الثريا ولا غابت الا بعاهة
 وقال ايضاً طلوع الثريا عاهة وامر اي والثريا التي منزلة من منازل القمر
 في برج الحمل والكوكب جسم بسيط كوري مكانه الطبيعي وسط الفلك
 وكلها مضنة الا القمر فانه يستمد النور من الشمس **والشمس مما تدل**
حقي اذا قيل الشهاب قد بقد . مما رايت اجود قد برد .
 لما قدم الكلام على المنزلة وعلى حكم الكواكب اخذ يتكلم على احكام الشهاب
 قال الجوهري شهاب علي وزن كتاب وليس هو من الكواكب
 انما هو جسم مضي يحدث في اجود من احتراق الهواء بظلمة مدة ثم
 يفقد فبعضهم يري ذات ذنب الطاووس قال الجوهري ومن
 الدرازي ايضاً حكى ما يطلق على اسم الشهاب وهي مختصة بسما
 الدنيا فاذا قربت الشمس من شهاب قويت حرارة شعاعها يستحق
 الهواء المحيط فامية والجلوس في الشمس لحرارة يحل
 ويفس الریح وينفع الاستسقاء وينفع للدماغ البارد لكن لا ينبغي
 ان يكثر منه لما روي ابو نعيم وابن الجوزي عن عمر بن عبد الله انه قال

لا تظيلوا

لا تظيلوا الجلوس في الشمس فانه يغير اللون ويقبض الجلد ويبيد العيون
 ويبعث الداء الدفين
فان تلك الخوس في الاشراق تقضى على النفوس بالتلاف
وان تلك السعود مثل ذلك تقضى بكل فخر هنالك
 يقول اذا كان كوكب من الكواكب الخمسة في الدرجة التي يسرق فيها ويقال
 في بيت شرفه وقت ابتداء المهن لم يبر وتتلطف نفسه وان كان شبي
 من السعود في درجة شرفه وقت ابتداء المهن يبري للمرض وقضائه
 بضم بدنه والسعود والخوس مختص بالكواكب السبعة وهي الشمس
 والقمر والمشتري والزهرة وعطارد وزحل والمريخ والحق بعضهم
 بذلك الراس والذنب والسعود معتدلة المزاج والخوس مفطرة المزاج
 فزحل بارد يابس مفطر فهو نحس والمشتري حار رطب معتدل
 فهو سعد والزهرة باردة معتدلة فهي سعد وعطارد بارد يابس اذا الفرد
 بطبعه وان ما زج غيره مال الى المزاج الذي خالطه والشمس باردة
 يابسة معتدلة في ذلك فهي سعد والقمر بارد رطب معتدل فهو سعد
 ثم لكل كوكب من هذه الكواكب درجة ليسرق فيها فيقوي تأثيره فسرق
 الشمس في تاسع درجة من برج الحمل ويسرق القمر في ثالث درجة
 من برج الثور ويسرق زحل في احدى وعشرين درجة من برج الميزان
 ويسرق المشتري في خاصس عشر درجة من برج السرطان ويسرق
 المريخ في ثاني عشر درجة من برج العقرب ويسرق الزهرة في سابع
 عشر من برج الجوزا ويسرق عطارد في سابع عشر من برج
 السنبلة ويسرق الراس في برج الجوزا ويسرق الذنب في برج القوس
 وهذا الذي قاله الرئيس هنا من ان الكواكب لها تأثير في الادوية
 او في غيرهم لم يذكره في القانون ولم اره في غيره من كتبه ولا في كتب الاطباء
 بل هو ما خوذ من اقوال المنجمين الباطلة ومن اعتقد شيئا من ذلك او
 صدق به فهو كافر قال تغير الهواء بحسب البلاد اي بحسب وضعها من ارتفاع وخفض

وما على فوق الجبال البلد، فانه من اجل ذلك ابرد،
وان لکن من غورها في قعر، فاقضى على مزاجها بالحر،
يقول ان البلد المرتفع هو ابرد من الذي في اسفل وهذه لان وجه الارض
ليسكن بشتاع الشمس فيرتفع منه اجرة حارة تخالط الهواء فتسخنه
وكما ارتفع البلد كان ابرد لضعف الشاع المنعكس تغير الهواء
بحسب الجبال وان يكن منها ري لجنوب، قضت له بالحر في الربوب
يقول وان كان هبوب الرياح من الجهة الجنوبية فهي حارة لانها تمر على
ارض مالحة سيخنة وعلي اودية عطشة ولان الشمس تسامت الجهة
دايا فيسخن هواها وان يكن جنوبه الجبال، قضت له ببردها الشمال
يقول وان كان البلد مستورا من جهة الجنوب مكشورا من جهة الشمال
فان طبع هواها يكون باردا يا بسا لاف الرياح التي تهب من جهة القطر
الشمال تهب على ميا ووعلى ارض منجزة ولان الجهة الشمالية بعيدة
عن مسامتة الشمس ولاجل ذلك كلها بعد في جهة الشمال كان اسدبرا
فاحسن البدان ما تستر عنه الجنوبية وكان مكشورا للشرق والشمال
وهو كفيف ان تكن غربية، وهو لطيف ان تكن شرقية،
يقول والرياح الذي تهب من جهة المغرب باردة رطبة ولهذا كانت
غليظة كثيفة لان كل بارد رطب كثيف وتسمى الدبور ايمم والذي
تهب من جهة الشرق حارة رطبة ولذلك عبر عنها باللطافة لان كل لطيف
حار وتسمى هذه الدج العبا وقد يتغير طبع الهواء من اسباب
مثل ان يقرب البلد جبل منج فيستحيل طبع الرياح الجنوبية لمروها
عليه الى البرد وقد يكون شمالي البلد تربة محترقة فيكسب الهواء حرارة
لمروه عليها تغير الهواء بحسب البحار
والبحار ضد هذه الحكم، فيما بر يقول اهل العلم،
يقول ان اهل العلم بصناعة الطب قالوا ان حكم البحار ضد حكم الجبال
فان البحار تبرد الهواء الحار اذا امر عليها ولذلك يكن المطر يقرب البحر

وهذا مسك اذا كان البحر شمالي البلد لان الماء ابرد من الهواء
بالاجلا فلا يسلم ما قاله هنا مع انه في القانون خلاف الذي قاله هنا
تغير الهواء بسبب الرياح لعلها استقطبتا وليس هو في الاصل فراجع
يقول ان مزاج الهواء يتغير بحسب الرياح الذي تهب عليه وتخالطه
قال بعضهم الرياح تتكون من البخار اليابس اذا برد ونقل
بعضهم ان للرياح معدن في الارض مخفوضة فيه وتنب منه مقدار
ما يولد الدخان وتحدث الرياح للهواء خلفا كما تحدث في الانوار،
مراده ان الرياح اذا هبت غرت مزاج الهواء واحداثت فيه مزاجا
غير مزاجه وهو قوله خلفا كما يتغير بحسب الانوار وهي طلوع الشمس
من ازل القمر كذلك يتغير بحسب الرياح ومراده الهواء المحيط
وقوله خلفا بضم الخاء اي مزاجا
فالجانب احوال الدونة، لذلك ما قد تحدث العفونة،
يقول ان الرياح تختلف مزاجها بحسب الجهات فالجنوبية حارة
رطبة واللدونة الرطوبة وتقدم الكلام سبب حرارتها وامسا
سبب رطوبتها فان الريس قال في البلاد الجنوبية جوار كثيرة
والشمس تعمل فيها فتتصاعد منها انحر تخالط الرياح ومن اجل ذلك
تغير الابدان وتنش الامراض وتفسد الاخلاط وقوله لذلك ما قد
تحدث العفونة يعني ان الاخلاط اكر تعفنها من الحرارة والرطوبة
دون اليبوسة والصداع والرمم وتنقل الحواس قال اهل اللغة
الجنوب من مطلع سميل الى مطلع الريا ويقابلها الشمال
والبرد والجفاف في الشمال، لذلك ما تغتر بالسعال،
يقول ان طبع الرياح الشمالية باردة وبسة فبسبب ييسها تخشن
اعضاء النفس فلذلك تغتر بالسعال وتيج علل الرثة وعلل الحلق
والزكام وهي اصل الرياح واودعها للعفن

والحر في الصيف مع اللطافة ، **والبرد في الدبور والكثافة** ،
 قال اهل اللغة الصواب في الذي ثبت من جهة الافق
 الايسر اذا استقبلت المشرق واكثر الاطباء وتابعهم الرئيس انما
 حارة لطيفة وقال بعضهم من اجزاء من ارجح الربيع وقال في القانون
 السرفينة اذا جاء اول الليل واخر النهار فقد اتت من هوا تعدل
 بضوء الشمس وتلطف وفلت رطوبة وان جاءت آخر الليل واول النهار
 فبضد ذلك انما اتت من هوا كثر تعمل فيه الشمس في اكثف واغلظ
 والقربية ضد السرفينة في ذلك والدبور يفتح الدال ثبت من مطلع النور
 الطائر الى مطلع سميل وهي مقابلة لريح الصبا وهي شديدة في هبوبها
 تغير الهواء بحسب ما يجاوره من التراب والمياه
وكل قطر ارضه ثرية ، **وحولها ضحاح ندية** ،
وبرك في ما به غدوبه ، **فان في مزاجها رطوبة** ،
 القطر المدينية وصحراها وقال اهل اللغة القطر الجان من الارض
 وفيه مسایل الاولى اذا كانت الارض ندية اي فيها رطوبة
 وتراها فيديل فزاجها قريب من البرد الا ان تكون تلك الارض
 سخنة او مألحة فانها اقرب الى اليبس المسالة الثانية
 ان يكون حول البلد أنهار فيها مياه حلوة ومياه مكشوفة
 فان هواها طيب بالنسبة الى غيرها المسالة الثالثة ان تكون
 الارض سخنة لكن فيها برك وانهار مملوءة مياه حلوة فان هوا
 تلك الى الرطوبة اقرب والضحاح هو الماء القريب العقر
ويحدث الجفاف في الهواء **اذ جاورت صحرا او ملح ماء**
 كانه يقول الهواء طبعه في الاصل الرطوبة فاذا جاورت رتبة وهي
 الصخر او تر على بحار مألحة تغير مزاجه وقال الرئيس تغير
 المسكن والمسكن الكثير الانتفاع ، **منكشف لسائر الرياح** ،
ففي الشتاء برده كثير ، **وفي الصيف حتره غزيرة** ،

لان المسكن الكثير الكوي والابواب المنفتحة الى الجهات الاربع يكون
 هواه في الشتاء بارداً الملاقاة الرياح الاربع الذي يبرق بواسطة
 برد الشتاء ويكون في الصيف حارة لمقابلهما لسواغ الشمس والبرد
 الذي بهذه المناسبة يكون هواه صحياً
والمسكن الدهليز تحت الارض بضد الحكم عليه فاقض
 كالمغاير والكهوف وهذا امشاهد تغيره بحسب الملابس
 كانه يقول ان الهواء هو محيط بالبدن من داخل الملابس
 فان كان الملبوس حاراً كالغلب والسمور فيسخن ذلك الهواء المحيط
 فيسخن البدن واذ كان الملبوس بارداً برده ذلك الهواء الذي هو داخله
 فلاقي البدن فيبرده وهذا بعيد انما الملبوس يسخن او يبرد لملاقاة
 البدن وسيناً **والحر في الحرير والاقطان** **والبرد في المصقول والكتان**
 انما الحرير فيسخن بطبعه وانما القطن فيسخن بطبعه وبكثرة زييره
 فهو اكثر تسخيناً من الحرير والصوف اكثر تسخيناً من القطن
 مسئلة اذ كان الحرير حاراً فليس يليس للحكة والحرب
 وماء تمام حارة ايضاً الجواب ان الحرير ليس فيه من الحرارة ما يظهر
 تأثيره في البدن لان حرارته في الدرجة الاولى وايضاً فان المصقول
 والحرير ليس لهما زيير يظهر بالملاقاة فيصلح بنعومته لحسونة
 الجاد ولا يتولد لاليسه قمل قال ابن ماسويه ان ثياب الكتان
 باردة وقال الرازي الكتان ابرد الملابس واقلها الصوف بالبدن
والحر في الاوبار والاصواف لكن فيها الشئ من جفاف
 يقول ايضاً الاوبار والاصواف وكذا الريش حارة ومع حرارتها
 يابس قلمها قال انها مجففة لسدة يابسها فابدة الصوف
 المتخذ من جلود الثعالب شديدة التسخين قال ابن ماسويه
 مزاجه يشبه النار وفرو السنجاب باردة رطبة والسمور والدلق
 حاران والقبك اسخن من السنجاب وابرده من السمور

والحوصل اقل حرارة والقائم يسببه السموم القبيك والفرو المتخذة
من اجلان واخر فان قريية من الاعتدال والمتخذة من جلود ذيب
اوسيع او غمر او نحو سدد يدة اليسى فابينة جليلة اذا ابتدئ في لبس
الحف بالرجل اليمنى وفي الخلع بالرجل اليسرى من وجع الطحال فائدة
اخرى اذ اوضع في ثياب الصوف الافرستين او قشر الانرج لم تنك تغير
اي الهواء بحسب السموم يقول ان مزاج الهواء يتغير بحسب السموم
ما يتخلط من ربح الازهار والرياحين فان الراجحة الطيبة غذا الروح
مطيبة للقوي كدودة المنفعة في تقوية الدماغ

وكبريجان وكل زهر
واستش منها خمسة سدد كرا
والورد في لونية والبنفسج
فائق على مزاجه بالحز
الاس والخلخلاف والنيلوفر
في بابا ورد تاسج

الريحان يفتح الراكل نبت طيب الراجحة وعند اهل الشام هو الحبق
وعند اهل المغرب هو الاس قال النبي صلى الله عليه وسلم
من عرض عليه ريحان فلا يردده فانه خفيف الحجل طيب الريح
رواه مسلم وعنه انسى قال كان احب شئ الي النبي صلى الله عليه وسلم
من الريحان الفاغية رواه البيهقي يقول الرئيس ان كل ماله راجحة
من الازهار ومن الرياحين ومن السموم فان مزاجه حار فيسخن
الهوا المجاور له اما استثناءه وهو هذه الخمسة الاولى من الخمسة الاس
وهو مركب من قوي متضادة لكن الاكثر منه الجوهر الارضي البارد ومن الاس
نوع يقال له في الشام قف وانظر سياقي الكلام على الاس في المفرد
الكافي الخلاق قال التيمي الخلاق صنف من الصفصاف
وقال الغافق انه اصناف كثيرة وقال ابو حنيفة الدينوري
يسمى خلخاف لانه السيل يخلفه اي ياتي به وقال جماعة حار باعتدال
الثالث النيلوفر وهو اسم فارسي ويسمى كرنب الما وبرده في
الدرجة الثالثة ورطوبة في الثانية الرابع الورد قال ابو حنيفة

هو نور كل شئ خص به هذا الورد المعروف فصادر علما عليه وقوله
في لونه يقتضي ان الورد لونين فقط وفيه تنسا هل فان
جماعة من الشجاريين قالوا انه ثلاثة انواع بل اصناف احر
وابيض واصفر وهذا مشاهد بالشام وفيها كثير وفنيل
ان بيلاذ العراق ورد اسود وقد روي صاحب الوسيلة
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الورد سيد الرياحين
في الجنة بعد الاس واسم الاس الحجل بضم الجيم واحدة حجلة وهو فارسي
معرب وهو مركب من جوهر مائي وجوهر ارضي وهو الغالب عليه
ومنافعه كثيرة وقوله تارج بفتح الراء يقال تارج ارجاء
اذ اظهر ريجه وفاح الخامس البنفسج وهو اضعف من النيلوفر
في جميع افعاله الا في الاسمهال وقوله تارج اي له راجحة
ظاهرة فان الازهار راجحة خفية الا هذا

واحر في الطيب والعطير
ما سوي الصندل والكافور
الطيب كل ماله راجحة طيبة سواء كانت راجحة مقصودة
كالايروبا او لم تكن مقصودة كالقرفل والسنبل ويطلق عليه
عطر فجميعها حارة الا الصندل والكافور فانها باردان وهذا معروف
فائدة عن انسي بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حبيب الي من دنياكم ثلاث النساء والطيب
رواه النسائي وقال صلى الله عليه وسلم من عرض عليه طيب فلا يرد
رواه ابو داود والنسائي وكان صلى الله عليه وسلم يتطيب ويامر
باستعمال الطيب فجميع الارياح الطيبة تقوي جوهر الروح وتنفعها
واذا كانت في مكان فانها تصلح مزاج هواء وتجعله الي طباعها

والبيضا والصفرا اذا تشرق
صنرفان نورهما يفرق
يسقط في الابيض ان يخرج منه شعاع مثل المصقول اذا يكون

في
الاس
والبنفسج
فائق
على
مزاجه
بالحز
الاس
والخلخلاف
والنيلوفر
في
بابا
ورد
تاسج

شديد البيله من كالتلج فانه النظر اليها يضعف النور وهو معقول
يفرق بخلاف ما يصادف لدى لو سرق كشياب القطن وقد نهي صاحب
وجه العين عن النظر الى البيض الذي له شعاع قال الرئيس
الثاني من الضروريات وهو المأكول والمشروب
واعلم بان الحكم في الغذاء ينفي الذي يصلح للغذاء
وكما ينقص باخلال في بدن فخلقه في الحال
تقدم اول الكتاب الفرق بين الدواء والغذاء والغذاء ينبت في البدن
القابل للنمو والزيادة كابدان الاطفال فلن لم يكن البدن قابلا للنمو
مثل ابدان الكهول فان الغذاء يخالف عليهم بدل ما تخلل منه بواسطة
ما في البدن من الحرارة المحللة وسبب ما تخلل منه بواسطة ما يحلله
الهوا الكار فما يتخلل منه يخرج من البول والريح والعرق وتبقى الحياة
فان الحياة بالحرارة والحرارة كالشبه النار والنار محتاجة في
بقائها الى وقود هو مادة الغذاء الموارء على البدن يستعمل الي
سسته اقسام الاول ان يؤثر في البدن بعينه فقط
كأولم وصفه البيض فان غذا هذا يستعد ان يصير منه جزء
وعضو القسم الثاني ان يؤثر في البدن بكيفيته فقط
اي يسخن البدن كالقليل اي يبرده كالشيلوفر وهو الدواء المطلق
القسم الثالث ان يؤثر في البدن بصورته فقط وهو الفاعل
بالخاصية كالترياق فانه يحفظ الصحة مطلقا حتى يخرج من المزاج
القسم الرابع ان يؤثر في البدن بمادته وصورته وهو الغذاء
ذو الخاصية كاللفت فانه فيه تغذية وفيه خاصية تزيد في الدم
القسم الخامس ان يؤثر بمادته وكيفيته وهو الدواء الغذاء
كأول السعير فانه غذا ومع ذلك فيه مع الغذاءية جلا وتبريدا
القسم السادس ان يؤثر في البدن بمادته وصورته وكيفيته
وهو الدواء الغذاء الذي له خاصية مثل قلب الجوز مع البان

والسذاب فهو مستعد لان يصير منه جزء وعضو ويخلف على البدن
بدل ما تخلل منه وفيه خاصية وهي ترافية تنفع السموم الباردة
ويفعل بكيفيته بان يسخن

ويحمد الذي يكون منه دم نقي يستحيل عنده
يقول ان حكم الغذاء وشروطه النما والزيادة في الايدان وان
يخلف على البدن ما تخلل منه وذكر لان الدم منه وهو ما تولد
منه دم نقي استحاله منه دمه محمود فان الغذاء يستحيل دما
وقد تقدم ذلك في الكلام على الخلط وهذه الاستحالة توجبها
قوة من القوى الطبيعية

مثل لطيف الخبز من رقاق والحمر من قرانج دقاق
هذا التمثيل لما قدم من الغذاء الذي ينمي ويخلف على البدن بدل
ما تخلل منه ويتولد منه دم صالح نقي ما كان مثل الخبز الجمد
النقي الخبز الكامل الصناعة ومثل الرقاق ولحم الدجاج الصغير
وما شاكل ذلك كاجنحة جميع الطيور الصغار فكل هذه تولد
الدم الذي ذكره **وكايمانة من بقول وهذه تصلح للعليل**

يفسر من كلامه ان البقلة الباقية من حلة الاغذية الجيدة
غير ان هذا غذاها قليل ولهذا لم يجعلها من اغذية الاصحاء قال
ابن ماسويه اذا سلقت هذه البقلة وطخت بدهن لوز ومر بالحمض
قطعت العطش ونفعت المورين وهذا الفعل يقرب من فعل الدواء
ونسمى ايضا البقلة العربية وهي غير البقلة الحقاء

وقنه ما يكف كالسميد وكشني الضان اللذيذ
يقول ومن الغذاء المحمود غليظا فيه كثافة ولكنه صالح الكيموس
يتولد منه دم محمود ومثله بالخبز المحمول من السميد المغسول فحمه
ولحم الشني من الضان وهو ما له نسنة ودخل اليه كالبان ماسويه
هذا الخبز الذي لا خباز غذا وهو بطيئ اليبض ثم الخبز الذي لا خباز

قسم رقيق جدا كالرقاق فانه سريع الاخذار عن العدة سريع
 الى هضم لكنه يعقل الطبيعة وقسم غليظ جدا كالملة فانه مضموم
 يولد السدد والبلغم وقسم بين بين كخبز السنور وخوخ وامس
 خبز خشكا رفقداؤه اقل وهو سريع الاخذال واسرع هضمها
 وكلما كان في الخبز نقية من الشوائب كان كثير التغذية عسر الهضم
 بعيد الاخذار ويلحق بشئ الفئان صفار البيض البير شت
والسمك المعروف بالرضراض غذا من يتعب في ارتياض
 يقول ومن جملة الغذاء المكثف الذي يقرب من خبز السمك وهو
 السمك المعروف بالرضراض وهو الذي في الامهات الذي ليست بعقيمة
 فان غذاؤه ليس بالودي كن فيه خلط فلا تصمد المعدة اصحاب
 الكلا والريضة كالغلايين والمصارعين واصحاب الامزجة الحارة
 وجميع انواع السمك ردية مطلقا تضر بالمعدة وتسرع اليها الفساد
 وقوله اخلاطادنيا والدم المتولد عنها بلغي يورث القولنج والرعشة
 والسكنة والسدد والسمك يختلف بحسب كبره وصغره ولبنه
 وصلابته ويجب الامكنة قال جالينوس السمك المتولد في الحارة
 وفي المياه الكدرة وفي البقاع ردي جدا سيما ان كان في الماء قدر
 النمل والسمك الذي في المياه المالحة يورث احكة والجرب
 والقوابي وخوخ وقال الرازي لا يוכל الا بالاقاوية الحارة كالغزل
 والزججيل والقرفة واجمع بين السمك والبيض يورث البرص وخوخ
 وبي السمك واللبني يرخي العصب
ومنه ما يلطف من مضموم كخردل وبصل وثوم
 يقول ومن الغذاء الطيف ملطف لجميع ما يلقاه في البطن
 من الكيموسات الغليظة بان يقطعها ويرقق غلظتها ويجلي زهرها
 وهو في نفسه مضموم ردي الكيموس المتولد منه كالخردل والرشاد
 والبصل والثوم والجرجير والكمر وخوخ

وهذا

وهذه تولد الصفراء ويربما قد اخذت دواء
 وصفه الملفة تولد الصفراء بقوة تسخينها فربما اكلت لاجل ذلك
 لا تكونها غذا لانها تحرق الدم وتنفع الرطوبين والمبلغمين
ومنه ما يولد السودا يحدث في بعض الحسوم داء
مثل المسن من تيوس وبقر وخبز خشكا وجنسه
 لما قدم ذكر الاغذية الجيدة مطلقا وذكر الغذاء المضموم ولكنه فيه نفع
 اخذ يذكر الغذاء الذي لا نفع فيه ومع ذلك هو مضموم يحدث في الامهات
 السوداوية امراضا سوداوية كالمسنة من البقر فانه لا خبز فيها
 ابدا وكذا الكوايح والقديد واليا فنجان والعدس والجلبان ت
 والداء الذي يحدث منه مثل الما ليخونيا والبهق الاسود والقطر
 وحبي الربيع وقشر الجلد والقوابي وخوخ واقلها ضررا خبز خشكا
 وهو الذي حنطته غير مغسولة ولا نقية من الشوائب فان جالينوس
 يقول ان خبزها مائل الى السوداوانه سريع الهضم وقال الرازي
 خبز خشكا ردي الطبيعة ونفعه قليل وخبز التنور اخف
 من خبز الفرن وغلظ من جعلها سوا وقاله المليك اروي الخبز
 خبز الفرن لعدم تمام التسخين قاله حسين بن اسحاق قال
 بعض القدماء اروي الخبز خبز الملة ويلحق به خبز الطابق والحق
 به الرازي الخبز المضموم في الحمر وخبز الفطير ردي بطي الهضم
 ثقيل على المعدة بطي الاخذار واذا داوم اكله ولد السدد في الكبد
 وحصاة في الكلا والمثانة ولا يوافق من ارجا من الامزجة فانية
 ولا يجوز اكل الطين والحمر وخوخ ذلك لاني الطين ولا في السورج
 فانه يورث السدد ويصف اللون وقد روي انه صلى الله عليه وسلم
 قال من اكل الطين فقد اعان علي قتل نفسه رواه ابو نعيم
ومنه ما يدم بلغا في كاسهك الغليظ والالبان
 لما ذكر الجيد من الغذاء والودي والحار وما يولد الدم الجيد وما يولد

ضرر

السودا وما يؤكل الصفر اخذ يذكر ما يؤكل البليغ فذكر السمك الكبير
 ككتة لبطي هضمه وكثرة رطوبة فلا يصلح للمرطوبين والمبردون
 واما اللبن فمما يخلط وهو معتدل ما يميل الى الحرارة قليلا
 وغلط من قال انه ما يميل الى البرودة واللبن اقل رطوبة من السمك
 وافضل غذا واقل توليد البليغ واللبن مركب في كيا طبيعيا من جواهر
 متضادة من مائية ومن جبينية ومن بديئة والحامض ما يميل الى البرودة
 بقدر ما فيه من الحوضة واما لبن البقر فهو ادر سم الالبان واغظها
 واكثرها جبينية واكثرها تغذية وقال جالينوس انه اقوى الالبان
 على جس البطن سيما ان يزرع بزبدته وطيني فيه حجارة محلاة او حلبة
 واما لبن المعز فهو ارق الالبان واكثرها مائية واما لبن الضأن
 فبين لبن البقر ولبن المعز واما لبن النوق فاقل الالبان غائلة
 واكثرها مائية ولهذا يطلق البطن وابعدها من توليد الفضول
 وينقي المعدة ويغسل المعاء وينفع الاستسقا واما الزبد
 فحار رطب مرخي منضج واكله مع السكر او مع العسل ينضج الصدر
 ويعين على النفث واما الجبن فمركب من ثلاثة قوى قوة اللبن
 وقوة الانفة وقوة الملح فمنه الطري وهو كثير المايدة وغلظه
 ليس شديد البرودة وغذاؤه متوسط وكذا هضمه وقال
 روفس انه يلين البطن ومنه العتيق وهو عليل غير الرضخ وفيه
 حفاق وقال روفس انه يجلس البطن سيما ان سلق وعصر ماؤه
 ثم يسوي والمالح والحريف من الجبن يذهب ما سديد ويجفف ما كثير
 ويضربان بالمعدة ويحقان الدم وما يلبغ في الجبن من اليبس الى ان
 تفتت اجزاءه فتدبر الداءة لفناء رطوبته وفناء دسومته
 ومنه المتوسط فهو متوسط الفعل روي البونعم عن يحيى
 ابن ابي القاسم قال دخلت على المأمون وهو يأكل جبنا وجوزا
 فقلت يا امير المؤمنين جبنا وجوزا قال نعم حدثني ابي عن ابي جعفر

عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال — الجبن داء
 واجوز دواء فاذا اجتمعاصا زادوا **فصل** اذ كرفيه
 تقسيم الاغذية لان الضرورة داعية الى معرفة اقوال — ان غذا
 ينقسم ثلاثة اقسام لطيف وكثيف ومتوسط وكل واحد من هذه
 الثلاثة اما ان يكون كثير التغذية او قليل التغذية فهذا من ضرب
 ثلاثة في اثنين يخرج ستة وكل واحد من هذه الستة اما ان يغذو البدن
 غذا محمود او غذا مذموم فبنيت اثني عشر القسم الاول اللطيف
 اللطيف اكثر التغذية السريع الهضم الحسن الكيموس مثل خبز
 الرقاق ولحم الفواريج واجنحة الدجاج واجنحة الاوز وصفرة البيض
 النيمير يستقسم الى في اللطيف القليل التغذية الحسن الكيموس
 كحرق اللحم والجلاب والرقاق والخمس القسم الرابع القليل التغذية
 الردي الكيموس كالبصل والرشاد والخردل والجرجير والكرات
 القسم الخامس الكثيف الكثير التغذية الحسن الكيموس كالحبوب
 من الضان والبيض المصلوق والخبز المتخذ من السميد والصفوف
 القسم السادس الكثيف الكثير التغذية الردي الكيموس مثل لحم
 التنوس ومن البقر ولحم الخيل والبط وكبد السمك والريدة
 والطحال القسم السابع الكثيف القليل التغذية الحسن الكيموس
 كالباقلات القسم الثامن الكثيف القليل التغذية الردي الكيموس
 مثل جميع القذائد والجبن العتيق والبادنجان القسم التاسع
 المعتدل الكثير غذا الحسن الكيموس كل الغنم من الضأن والخبز
 النقي المختمر والاكارع القسم العاشر المعتدل الكثير غذا الردي
 الكيموس مثل الكرنب القسم الحادي عشر المعتدل القليل
 غذا الصالح الكيموس كاللفت الثاني عشر القليل غذا الفاسد
 الكيموس مثل الجوز احكام المشروب من ماء وغر لما كان الاكل
 والشرب ضروريا في بقاء الحيوان وتكميل ما يؤكل اخذ يذكر المشروب

فصل

من
 في
 الردي الكيموس
 القدر الثاني عشر

من ماء وغيره **اما المياه العذبة النهرية** فتتفطر الرطوبة الاصلية
الما جوهري في سائر محصل الرية عند ملاقاته والماء مركب من
وهو بسيط لا يغزو بافراجه لكن يضطر اليه لبل رقة الغذاء
ويختلط معها فينفذها فاذا اخلطها واخرج معها حصل من ذلك
جسم امكن ان يغذا وكون البسيط لا يغذا ولانه لا يستحيل الي قبول
صورة عضوا انسان قال بعض قداما الطبائعين ان الماء
مركب تركيبا اوليا من طبيعتين بسيطتين وهما البرودة والرطوبة
فعلى هذا القول يغذي وحده والماء برطوبة يحفظ الرطوبة
الاصلية التي هي غذا الحرارة الفريزية قال الرئيس وغلط
من قال ان الماء لا يربط الا عضوا شربا واغتسالا وقول العبد
فان المالح والبورقية لا تحفظ الرطوبة بل تجفف البدن وتمزله
شربا واغتسالا روى ابن السني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
خير الشرب في الدنيا والاخرة الماء والماء يكسر ببرودة الحرارة
الفريزية ويحفظ المعدة عند طبع الغذاء من ان تحرقه من شدة الطبع
وتتبرز الاتفال بالطريق وتنفذ الغذاء في المروق
يقول ان الماء مع حفظه الرطوبة الاصلية فيه منافع اخرى يربط
المعدة فيلين البطن فتبرز الاتفال الي اسفل فيسهل خروجهما
واقا تنفذه الغذاء فانه يفرق اجزاوه ويصفرها فيسهل نفوذ
في عروق الكبد فيحسن هضم الكبد له ومراة بالعروق عروق الكبد
قال الشاعري والمآ فيه حياة الناس كلهم وفي النبذ اذا عاقرته الداء
افضلها اخالط من ماء المطر فذلك لم يشبهه ما فيه ضرر
اختلف الاطبا فيما افضل ماء العين الحار او ماء المطر البارد
فقال الرئيس تبعا لجاعة من اطبا يعرفون وغيرهم ان ماء المطر
افضل المياه وتابعهم اسحاق بن سليمان ونقله عن رؤس لانهم
خفيف الارضية فيه بل يتولد من بخار يتصاعد ولهذا التميز

لكم العيون ويدل عليه قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا والمبارك
قابل الضور وافضل ما كان من سحاب ركد وشمس حارة قال
الشاعر وهذا القول متفق عليه عند جميع اطبا ودعواه الاتفاق
غلط محض فقد قال في القانون افضل المياه ماء العين السالمة
من كل كيفية غريبة كالذي له راحة كوجهة كمثل راحة الزرنج
او البورق او الزاج ونحوها وان يكون مكشوق للريح والشمس ويجري
على طين واردي المياه اجارية ما كان مستورا تحت الارض
فابتنا فيه العشب ووافق قول القانون وابن ماسوية غيرهم
ومنه ما عن الطبيعى خرج وحكمه حكم ما به امتزج
ومنه اي ومن المياه ما خرج طبعه عن طبع الماء فان طبع الماء الا
البرودة فان خالطه خالط في منبعه او في مستقره او في مجراه
كالزرنج والنبوة والملح او بنوع مرأ او مالحا فان مزاجه مثل
مزاج ذلك الخالط مثاله ان تغير بالكبريت او بالزرنج بقي حار
او ان تغير بالسبب بقي يابسنا وكل هذه المياه ردية للمعدة تفسد
واما الماء المغلي فمواقيل تفحوا واسرع اخذرا وارقي جوهرا فان
شرب منه وهو حار جلي المعدة وغسلها واطلق الطبيعة وربما
يجل الرع وينفع اصحاب الصرع والصداع البارد ومن قروح الصد
والرئة وينفع الارام الباطنة ويسكن القشعريرة واما ماء اللوج
وما الجليد ومفرط البرودة فيضعف البدن والمعدة ويقطع الباه
ويضر العصب والطحال والكبد جدا ويؤدي الي الاستسقا ويضر
الاسنان ويفسد هادئ ييج السعال وادمان شربه يقطع النسل
وقد كره الاطبا شرب الماء البارد في اوقات منها على الرقيق
فانه يوهن البدن ومنها عقيب الرياضة وعقيب الجماع وعقيب
الحام وعقيب اكل الفاكهة وعقيب اكل الطعام الحار وعند
القيام من النوم واما الذي معدة ضعيفة باردة فيضرة

علي خلوتها واما الماء المطفي فيه الحديد فيقطع الاسهال العتيق
وينفع استرخاء المعدة ومن قرحة المعده وقال جالينوس
ان شربه ينفع من عضبة الكلب المكروب اذا سقي ولم يعلم به
وينفع من فساد المعدة وينفع المبطونين
وكل مشروب مما يغذو البدن من المدام والتبذ واللبن
يقول ان المشروبات وان كانت من الماء فليس حكمها حكم الماء
مثل الزبيب المنقوع او ماء التمر والا شربة المتخنة من السكر
فاما المدام وهو الخمر فحرام باجماع المسلمين وقد سلب الله منفعة
حين حرمه عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن رواه البخاري ومسلم
وعن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ممن من الخمر ان مات لقي الله كعابد ومن رواه احمد وابن جابر
والكاف وما يحيل الجسم نحو طبعه مثل السكجيين عند نفعه
ما في كلام الرئيس بن علف الذي فانه يقول ومن المشروب ما يغذي الجسم
الى طبعه اي طبع المشروب ومثله بالسكجيين فان مزاج الجسم
اذا غلب عليه الحار فان السكجيين يلطف الحرارة ويذهبها واذا
غلبت عليه البرودة فان السكجيين البروري يجلي المادة الباردة
فيسخن الجسم ولهذا قسم الرئيس المشروب الى ثلاثة اقسام
الاول ما يربط بالماء الثاني ما يسخن كالخمر الثالث ما يصلح
المزاج كالسكجيين الثالث من الستة الضرورية النوم
واليقظة والنوم رجوع الروح النفساني عن آلات الحس والحركة الى
طلبها للانضاج وسبب بخارات رطبة ترتقي من الغذاء فيمتلئ
الدماغ من تلك البخارات فيثقل فيحدث النوم واليقظة
رجوع تلك الروح الى آلات الحس والحركة فتعود افعال البدن
اليه بسرعة وقال بعضهم النوم ترك استعمال النفس لحواس جميعا

فان

في صفة
عن العين

من غير مرض عارض كالسكنة قال الشيخ محي الدين النوري
في شرح مسلم النوم ربح لطيفة تأتي من قبل الدماغ تغطي على العين
فعندها لا يبصر ناعسا فاذا وصل الى القلب ليسمى نوما وقال
النوم شديد السببه بالسكون واليقظة شديدة السببه بالحركة
النوم راحة القوى النفسية من حركات والقوى الحسية
يفهم من كلام الرئيس انه ليس يتعطل بالنوم الا فعلان فعل القوى
النفسانية الذي تفيض من الدماغ فان فعلها الحركة فينتج البدن
ويتخلل منه رطوبات فاذا نام استراح البدن وتوفر عليه ما كان يتخلل
وفعل هذه القوة ارادي بخلاف القوة الحيوانية والقوة الطبيعية
فانه فعلها طبيعي فلماذا كان فعلها دائما في النوم واليقظة
فلم يحتاج الى راحة فالنوم منفعتان الاولى راحة الاعضاء كما تقدم
الثانية الهضم فان يهضم الرجوع الحرارة الى داخل البدن وينضج الخلط
مستحق لباطن الاجسام بذابجيد العظيم للطعام
لان الحرارة اذا رجعت الى باطن البدن تسخن ضرورية وبرود ظاهر البدن
ولهذا يحتاج النائم الى دثار فيقوة حرارة الباطن يقوي الهضم ويجدد
اصناف الاحياء ويقوي الحار الغريزي ويرخي الاعضاء الممتدة
ويجود الفكر والحواس من الرعب وغيره
وان قاضي النوم بالافراط يحل بطون الراس بالاخلط
لان افراط النوم يبرد الباطن ويفسد الهضم فتتراقي اخرة الى الدماغ
فتفسد بطون الدماغ فيفسد جوهر الروح الذي فيه ويصفر الوجه
وتيمح العين ويعمي القلب وهو منهي عنه شرعا وطبا
يرطب الجسم او يرخيها ويرطفي الحار الذي يحبسها
اقار طب الجسم بالنوم الكثير فلتوفر ما كان يتخلل منه بالحركة
وباليقظة من الرطوبات ولهذا يضطر اليه من غلب عليه اليبس واما
الرخاوة للجسم فلتخلو الجسم من الحرارة الغريزية التي هي حياته

لأنها في حالة النوم ترجع إلى مبدئها وهو القلب فتخرج الحواس فإذا كثرت النوم
وافرط عملت الحرارة الغريزية في نفسها وحللتها كما تعمل النار في دهن السراج
الذي هو مادة السجول فتطغى الحرارة الغريزية

والليقظة التي على الأقسام مرة كالأحاساس في فناء

ملوكة بالليقظة المعتدلة وهي التي تكون عن إرادة الإنسان فإنها تخرج القوى
التي بها الحس والحركة لانتشار الحرارة الغريزية إلى ظاهر البدن وتحرك القوى
الحسية الفاضلة في الدماغ فيقوي البدن

وتبهرق القوى على الأعمال وتنصف الجسم من الأفعال

كما أن الحركة المعتدلة تحرك فكذلك القوة الحساسة تقوي فعل القوة
الطبيعية من المضغ والنضج كما سبق في القوى وقول وتنصف الجسم
فإنه قال في القانون اليقظة تنسب الحركة والحركة المعتدلة حكمها حكم الريشة
المعتدلة وإن تبادت يقظة كانت أرق تحدث للنفس كرها وقلق

أن اليقظة الطويلة الخارجة عن المقدار الطبيعي تسمى أرقا قال أهل اللغة
الأرق السهر المفرط وقوله على النفوس أي على الأرواح الثلاثة فتكدر الأرواح
وتجفف الأبدان وتفتن رطوباتها ويصير في الدماغ ضرب من اليبوسة فيضرب
بالعقل ويحرق المخلاط قال بعض الحكماء إفراط السهر يورث الجنون

وتخل الأرواح والأبدان وتفسد السمعة والألوان

ومن مضار الأرق إضعاف قوى البدن لكثرة ما يتخلل منه من الرطوبة الأصلية فيفسد
البدن تغور العين لكثرة ما يتراقبها من الأجرة الفاسدة فتجف رطوبة
الدماغ وتقدم كيف تفسد المضغ وتفسد الفكر لا ضارها الدماغ
فإن القوة المفكرة في الدماغ كما تقدم وقوله تيري أي تذيب وتخل

فصل في أحكام تتعلق بالنوم يجتنب النوم وفي يده أو طعام أو لبن

أو دهن وغيره ويرجى دهن فقد روي النسائي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال إذا بات أحدكم وفي يده غمر فاصابه شيء فلا يلوم من الأنف

فصل

٥٥

وهو يجب أكثر ما يصيب الناس من ذلك وأفضل النوم أن ينام أولا
عن يمينه فإنه من السنة ولكي يستقر الطعام في المعدة لأنها أميل
إلى الجانب الأيمن فإذا استقر الطعام رجع ونام على الجانب الأيسر
ليقوي المضغ لا شتمال الكبد على المعدة وكثرة النوم على الجانب الأيسر
يضعف القلب لتقل الأعضاء عليه والنوم على الأمتلا يضرب الروح
ويجلب بخارات ونوم النهار ردي لمن لم يعتاده يفسد اللون
ويكبر الطحال ويهيج الأطراف ونوم الغداة بعد الانتباه من نوم الليل
قبل أن يتبرز ويحرك مضرجا يضرب البدن ويفسد الفضلات
التي يجب تخليتها بالحركة فيحدث للبدن أعياء أمثلاي روي
ابن عباس رضي الله عنهما راي بعض أولاده فأيما فومة الصبح فقال
قولا إن الله لك عينا تنام في الساعة التي تقسم فيها الأرزاق
ويكروه النوم بعد العصر روي عن عائشة رضي الله عنها أنها روي
من نام بعد العصر فاختلس عقله فلا يلوم من الأنف والنوم في القمر
يصفر اللون والنوم قير يثير الداء الدفين والنوم على الوجه من غير سبب
ردي فقد مر النبي صلى الله عليه وسلم على رجل وهو نائم على وجهه
فصر به برجله وقال أفتعد فإنما فومة جهنم روي ابن ماجه
وقال الشافعي النوم على الوجه يوم السياطين وقال بقراط
نوم الضعيف على وجهه من غير عادة ردي وقال في القانون
النوم على القفا ردي ممي لا مراض صعبه مثل السكتة والطابو
لأنه يميل الفضول إلى خلف فتخلص عن مجاريها لأنها تجري
في الأنف والحنجرة دائما فتتصبب إلى مبداء العصب وهو موخر
الدماغ وقال أفلاطون من عرض نفسه على الخلاء قبل النوم
دام له حسن صورته السرايع منها أي من السنة الضرورية
الحركة والسكون البدنيان

أما الرياضات فمنها المعتدل وينبغي لمثل ذلك أن يمتثل

فانما تعدل الايدان وتخرج الامعال والادارات

يقول ومن الضروري في بقاء الحيوان وفي حفظ صحة الرياض وهو الحركة والرياضة منها القوية والضعيفة ومنها المعتدلة فالقوي التي يحسن المتحرك فيها باعيا شديدا واستثقالا ويسرع النفس ويعظم ويتواتر ويكثر خروج العرق وهي مثل الصراخ والعدو الشديد ولعب الكرة والرياضة الضعيفة كالمشي الدقيق والحركة اللطيفة ونحو ذلك وامّا الرياضة المعتدلة بحيث يجس بالاعيا ويستدي العرق ويخرج ويبزدي النفس بولو ويرتفع وهي مثل الرقص اللطيف والتمرحح والمشي المعتدل والركوب وقد تكون رياضة معتدلة في انسيان وهي قوية ٢٠ بحسب مزاج انسان اخر فالرياضة القوية تسخن وتخلل والمعتدلة تدفع الغذاء الي اماكنه فيكتبس البدن خصبيا واعتدالا فاذا اعتدل البدن قربت الحرارة الغريزية فتقوي بذلك القوي فتدفع الفضول من البدن وهو ما احتبس في داخل البدن ٢٠ من الاتغال داخل المسام من فضلات الرضوم فهي تسخن باعتدال وتنعش الحرارة الغريزية فيقوي الرضوم وينبغي ان تكون الرياضة قبل الطعام فليس بحاجة الي استقصا التدبير وقال في كتاب حيلة البراء الرياضة تقوي المعدة والكبد وسائر الاعضاء وقال في كتاب تدبير الصحة يمكن بالرياضة ان تستفرغ الفضول وقال ايض الرياضة في الربيع تفعل كفعل الادوية المسهلة وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذيبوا طعامكم بذكر الله وبالصلاة ولا تناموا عليه فتقضي قلوبكم رواء ابو نعيم ورياضة كل انسان بمقدار حاجته واحتمال قوتها والرياضة مختلفة بحسب الظن ايع فان القاصرة وان كانت رياضة قوية فانها تبرد والرياضة علي اجود ردية قال بقاط اذا كان

٤٢ فلا يتعب ومن جملة الرياضة ركوب العجل فانها تخلل الفضول ٢٠ بواسطة تفريح المسام قالوا ومن ركب العجل ووجهه الي خلف نفع من ظلمة البصر ومن ضعفه قاله في القانون تهي الجسم للاغذاء وتصلح الصغير للنساء يقول والرياضة المعتدلة تقوي القوة الهاضمة فيحسن تناول الغذاء وتخلل الفضول من البدن فيزداد البدن حسنا وتقوي افعال المعدة واعلم ان كل هضم من الرضوم يتاخر عنه فضلة فيجتمع علي الطول من تلك الفضلات يبي له قدر فيض ذلك القدر بالجسم فالرياضة تمنع من توليد تلك الفضلا وتخلل ما تولد منها وقول تصليح الكبير لان بتجريد المهرد تقوي الحرارة الغريزية فيزداد البدن والقوي بذلك قوة وكل عضور رياضة تخصه فرياضة العين النظر الي الاشياء الحسنة والي الاشياء الدقيقة وكثرة الفكر رياضة للقوة المفكرة وكثرة الدرس رياضة للقوة الحافظة ورياضة الاذن بسماع الاصوات الطبية والقرأة

وهو اذا افطنت يسمى تعبيا يستفرغ الروح ويولي النصب ٦ لان محله وهي الرياضة المفرطة تسمى تعبيا لانها تفتح مسام البدن فيتحلل منه الرطوبات الاصلية كما قد منا فيضعف قوة الروح وتقوي البرد الغريب عن البدن لكثرة ما استفرغ منه من الحرارة الغريزية ويشعل الحرارة الغريزية ويفرغ الجسم من الرطوبة قد تقدم قبل الكلام عليه

ويضعف الاعصاب من فوط الالم ويبرم الجسم ولم يات الهرم لان سبب ضعف الاعضاء كثرة ما يتحلل منها من شدة الحركة ومن كثرة ما يتحلل من جوهر الروح ياتي المبرم قبل وقته والمبرم ضعف جميع قوه البدن

ولا يغرنك افراط الدعة فليس في الافراط منها منفعة
 كان الرياضة القوية تضرك كذلك الدعة وهي اراحة مثل البرازين
 بما يتوفر ما يتخلل من الرياضة من الاخلاط قال اهل اللغة
 الدعة بفتح الدال الراحة والسكون وقال جالينوس السكون
 الدائم يخاف منه ان يطغى الحرارة الغريزية

قد تملأ الجسم بخلط كالغذا ولا تأتي الجسم شيئا للغذا
 يفهم من قوله ان الامتلاء يكون اقاصم الاغذية او من الاخلاط
 واكثر ما يعتلي الجسم هنا من الخلط البلغمي لعدم الحركة المحللة
 المسخنة وقد يحدث لتأثر الرياضة وضع مفاصل وضعف
 في الاعضاء لعدم المحلل الخامس منها اي من الستة الضرورية
 الاستفراغ والاستفراغ هو حركة فضول البدن من داخل الى خارج
 وله ثلاث شروط الاول المحرك بكسر الراء وهو فعل القوة
 الثاني الشيء المتحرك وهو الفضل الثالث الشيء المتحرك منه
 وهو العضو والحاجة الداعية الى الاستفراغ وهو الفضلة الباقية
 من الاغذية التي لم تحللها الرياضة كما تقدم ثم الاستفراغ منه كالي
 كالقصد والاسهال وخروج دم الحيض والنفاس والعرق وخروج
 المدة من الجراح والجوع الشديد والعرق المفرط والرياضة المفرطة
 جدا ومنه جزئي كالقي والرعاف والعرق القليل والبول وخروج
 الريح والغايط والبصاق والمخاط وتارة يكون الاستفراغ غير
 محسوس كالاخراج التي تتخلل من مسام الجلد

والجسم محتاج الى استفراغ من سائر الاعضاء والدماء
والقصد والاسهال في الربيع للناس فيه غاية المنفعة
 يقول ما هو ضروري والجسم محتاج اليه في بقاء صحته والاستفراغ
 شروط خمسة الاول امتلاء ما منع الثاني قوة القوة
 فالضعف مانع الثالث المزاج فسددة الحرارة زيادة البرد مانع

الرابع السخية فالخفاقة جدا والسمن جدا اما نعان الخاضع السن
 فالكبرجدة والصفحة اما نعان وينبغي ان يكون الاستفراغ للاعضاء
 من المواضع القريبة منها فمن الراس بالغرغرة ومن المعدة بالقي
 وبالحقنة ومن جميع البدن بالقصد والاسهال ومن بين الجملتين
 بالتفريق ومن الكلا والمثانة ومجاري البول بالمدادات وعبد الله
 ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليكم بالسنة فان فيه شفا من كل داء الا السام قيل يا رسول الله وما السام
 قال الموت دواء ابن ماجه وابو نعيم ومعلوم ان السنة انما يستعمل
 للاسهال وروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الدم
 اذا تبسغ بصاحبه قتل **صفة** سهل ينقي المعدة والامعاء من الفضول
 ويفتح سد الكبد والطحال ويجود الشهوة ويصفي اللون ويبجلي
 بالشيب فافع لمن اراد حفظ صحته ويجلي البلغم من المعدة وهو
 شمر يابسون وناخواه من كل واحد اربعة دراهم عرق سوس
 وافستقني من كل واحد ثلاثة مصطكي وسبيل وقرفة من كل
 واحد درهمين **في** حرق ثلاثون درهما يجمع والشربة منه ثلاث دراهم
 يخرج المبرود بماء الرازيانج والمحروق بسكنجبين ومن اراد
 ان يخرج معه اخلاط سوداوية يضيف الي الشربة منه خمسة
 دراهم افيمون ويشربه بماء لساك ثور وانما يكون القصد
 عند زيادة الدم او عند مرداءته وروى مرقوعا خيرا
 ما قد اوتيتم به الحجامه والغصادة واذا وجبت ضرورة القصد
 والاسهال قدم القصد ولا فاقة ولا من به ربو ولا صعب عصب
 ولا المسهول ويجتنب بعد القصد اكل الحامض والمالح

والقي يستعمل في العفيف وتخرج السودا في الخريف
 لان الغالب في المصيف هو الخلط الصفراوي وهي رقيقة طافية
 على فم المعدة فيكون اذا ذاك القي دوائا فاعا فاضلا في نفاذ المعدة

صفه
 مسهل

والصبي انه حرق
 كما في اصل النسخة
 وهو حب الرشاد

وتخرج السود في الخريف لان الخريف طبعه كطبع السود
فتكثر فيه ولا تكثر فيه قفذه فصل الصيف وهو حار فزما
احرق الاخلاط ورقد هائي جعلها رماة فخرج بالاسهال
لانها عاصية على القي فان خرجت السود بالقي فليل ردي
والبلغم بين بين والقي ينفع الامراض الزمنية كالا يستسقا
والترهل والصرع ووجع المفاصل وعرق النساء والحرق والرقا
والحيات وقال بقراط وتبعه في القانون ان القي يستعمل
في الشهر يميني فتواليين ليتدارك بالك في ما قصر اول وروي
ابو نعيم ان النبي بن مالك رضي الله عنه كان اذا عرض له عارض ثقيل
ويجتنبه من صدره ضعيف ومن في حلقه علة ومن مجري حلقه
ضيق ومن لم يبتاده واعلم ان لبن الطبيعة معين على دوام
حفظ الصحة قال ابو زهرى في كتاب التيسير اجمع الاطباء على
ان لبن الطبيعة معين على حفظ الصحة ومن الملائن الامراض
الدهنة والاستفناخ والحبازي والملاوخيّة والقرطمية والليونية
وطعام التمر هندي وطعام الاجاص ونحو ذلك والحقق نفع
الملائن والفتا والعلك اذا اكل مع اللبن لبن تليينا حسنا
وقشر الكا بلي مع معجون الورد نعم الملائن ويقوي جرم المعدة
وانما اختص الربيع بذلك لانه في الحار والبرد وايضا لان
الاخلاط تجتمع في الشتاء لكثرة الاغذية وعلظها وعدم
الحركة المحللة وقلة الحركة فيجب فيه الفصد والاسهال
فقد غرّن واستعمل السواك تنظف الاسنان والاحناك
الغرغرة اداة شبي ما يع في الحلق ووصوله الى اقصى
وقال اهل اللغة الفرغرة صوت مع تنحج وهي منقبة للاما
فهي له كالاسهال للمعدة سيما ان تغرغر بيا رتي فيقرا ونحو
وامت السواك فانه يستفرغ من الفم ويجذب من الدخان

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اقام من النوم يشوص فاه بالسواك
رواه البخاري ومسلم وقال صلى الله عليه وسلم تنسوكوا فان السواك
مطهرة للفم مرضات للرب وما جاني جبريل الا اوصاني بالسواك
حتى خشيت ان يفرض علي وعلى امتي ولو لا اني اخاف ان اشتق
علي امتي لفرضته عليهم رواه ابن ماجه والامام احمد وقال صلى الله عليه
اربع من سنن المرسلين الحياء والتعطر والسواك والنكاح
رواه الترمذي وقال حديث حسن وروى ابن ساهين
عن ابن عباس مرفوعا في السواك عشر خصال ينظف الفم ويسد
اللثة ويذهب البلغم ويحلي البصر ويذهب الحفر ويقوي المعدة
ويوافق السنة ويفرح الملائكة ويرضي الربا ويزيد في الحسنات
وراد بعض اهل العلم انه يذكر الشهادة ويمون النزع وافضل السواك
بعيدان الاراك وعيدان الزيتون اما الاراك فعرف واما الزيتون
فقد روي الطبراني في معجمه الاوسط والوفيع في كتاب السواك
عن معاذ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم السواك عيدان
الزيتون فانه من شجرة مباركة يطيب الفم ويذهب البخر وهو سواك
وسواك الانبياء من قبلي وقال عبد الملك بن زهرى اول كتاب
التيسير زعم الاطباء انه اذا استاك باصل شجرة الجوز كل خمسة
ايام مرة نقى الراس وصفي الحواس ومن جلة عيدان السواك
عيدان الطرفا والخلال والخروب والبطم ويضرا السواك بعيدان
الزمان وعيدان الآس وعيدان الرمان والقصب ولا يستاك
بعود من شجرة مجهولة فرما تكون مسمومة ولا يبالغ اذا استاك
في ذلك فيذهب طلاوة الاسنان ويهيئها لقبول النوازل
ولا يخرج المتولدة في المعدة واحسن ما استعمل السواك
ملول بماء الورد **صفة** سنون يفعل فعل السواك ويذهب
البخر ملح اندلاني وزبد كروخوف صيني وعجين شعير

يحرق وعقيق محروق يدك كالغبار وليستن به ويتدلك به يدهن
 وزهر **واطلق البول والافالين** **واخرج الطث من افساد اليد**
 يقول واستعمل المدرات للبول فان بالادار تخرج الرطوبات
 الفاسدة من البدن والاحيف من حدون الاستسقاء
 ومن وجع المقامل ويظرد الرياح ويقت الحصى من الكلا
 والمثانة وينفع جميع الامراض الباردة ويجفف الرطوبة الباغية
 بزر كرفس نبطي وجبلي وبزر جزر وقوة واهمل واسارون
 وشمر وسنبل الطيب وقلب لوز مر من كل واحد درهمين
 لب بزر بطيخ عشرة دراهم دراتج مقطعة الروس والاجنحة
 محرقه درهم اسق ثلاثة دراهم يحل الا شق في ماء الكرفس
 ويدق الباقي ويعجن به والسرة منه وزن درهم وقد جربت به
 فوجدته غاية فلهذا ذكرته هنا وقول الطث هو دم احيض
 استخرج به ما يدره كقرص المر ونحوه فان احتباسه يوجب
 حدوث علل صعبة كالصرغ واحتناق الرحم وظلمة البصر
 وضعف المعدة وحكة وجرب ودوار ونحو ذلك من الامراض الدرية
وارسل الجوف من القولنج فان بالارسال منه تنج
 لان الاسهال والين الطبيعي بالحقن ونحوها يخلص من الريح
 ومن القولنج لان القولنج اكثر حد وثقل من يابس الطبيعة وال
 قوله في المعاليهي قولون وقد يتولد من ثقل يابس ومن ريج
 غليظة او من سدد في المعال وقد بسطت اسبابه في كتابي الذي
 صنفته في القولنج وقول تنج فان النجاة ضد الهلاك
 فيدل انه خطر وهو كذلك سيما في اوله
واستعمل الحمام للاوساخ ولا تكن عن ذلك في تراخ
لتخرج الفضول من سطح البدن وينظف الجسم من انواع الداء
 يقول ربما اجتمع على ظاهر البدن اوساخ سببها من خارج

وهو استسقاء صفة دوا يدر البول في وقت وجب
 ويشفي من التزمل ومن الاستسقاء

وما يتخلل من واخل البدن من الابخر الفاسدة وتتكاثر على ظاهر الجلد
 وتسد مسامه فيحتقن ما كان يتخلل من الاجرة فيحدث من ذلك
 امراض فالحمام ينزل ذلك الاوساخ المسددة ويرخي البدن فيفتح
 المسام فتخرج الفضلات الفاسدة قال جالينوس الخلط الرقيق
 اصار الى ناهية الجلد فيستفرغ بالحمام وبالرياضة والحمام قوتان
 متضادتان فهو له يسخن وماؤه يوطب والتفرق في الحمام من غير
 سكب الماء يجفف فينفع الحمام الاستسقاء والتزمل وهو كالرياضة
 الا في تقوية الحرارة الغريزية والحمام يرطب البدن ويخضبه ويحلل
 النفع ويسهل البول ويحبس الهيمضة وينفع من الحكمة والجرب ويحل
 الاعيا وينفع من حمى الدق عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله
 صلي الله عليه وسلم اتقوا بيتا يقال له الحمام غف الويا رسول الله
 انه يذهب بالدرن وينفع المراض قال في دخله فليستتر رواه الطبر
 والحكم وروى ابو نعيم مرفوعا قال غسل القدمين عقيب الخروج
 من الحمام امان من الصداع واما الاغتسال بالماء البارد فانه يبرد البدن
 ويرطبه وقد يسخن بالعرض من قبل ان يكتف فيسد المسام فيحبس
 ما كان يتخلل من البدن من البخار الحار ويسخن البدن لكنه ينفع الحرق
 الشديد للشباب ولين مزاجه حار ويمنع الاغتسال به من معدته
 ضعيفة او به تخمة او اسهال او شرب دواء او سهلا او من به هيمنة
 او من به سهر او من به نزلة او في معدته طعام لم ينظم او من به دنة
 خفيف وربما وصل برح الماء الى الاعضاء الرئيسية او من به ورم في
 باطنه او ظاهره وقال يقرط من ادمى الفسل بالماء البارد فزاله
 تشنج او تمدد او سدد فلا يلوم من الاغتسال ولا اغتسال بالماء
 الحار يجفف البدن وينفع الامراض الرطبة **فصل** اذكر فيه
 امراض الحمام سيما من يكن المقام فيه الغشي لانه يسخن القلب
 ويهيئ انصباب المراد الى الاعضاء ويرخي الجسم ويضر العصب

فصل

ويجلى الحرارة الغريزية ويضعف الباه ويضعف من به وجميع مفاسد
 وقال ابن زهير الحاشي **واطلوا اجماع الاحداث ليسلوا ابدانهم**
 لان اجماع فيه سلامة للشبان من الفواحش وهي الزنا وشبهه
 وفيه ايضا سلامة من الامراض المتلازمة وجالينوس يقول
 المقصود الا عظم من اجماع حفظ النفس واخراج الماء المحتقن وقال
 ايضا الغالب علي المني الجوهري الناري والهوائي فمزاياه حار رطب
 عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع
 فعليه بالصوم فانه له وجاء واد البخاري لان المني اذا دام احتقنا
 احدث امراضا سوداوية مثل الوسواس والصرع وظلمة البصر
 والفكر السوداوي والامراض السوداوية ويسمي السباب المتكلمين
 وقال الرازي من ترك اجماع مدة طويلة ضعفت قوا اعضائه
 وانسدت مجاريها وتقلص ذكره وقويت شهوته وضعف
 هضمه وقال بعض السلف ينبغي للانسان ان يعتمد من نفسه
 ثلاثا ان لا يدع المني فان احتاج اليه يوما قدر عليه ولا يدع
 الاكل فتضيق امعاؤه ولا يدع اجماع فان البيرا اذا لم ينزج
 ذهب ماؤه **ولا تحببه الى الخفاف ولا الى الكحول والضعاف**
 ومراة بالضعيف من قوته ضعيفة او هو ناقة والمعنى
 ولا تحبب اجماع المذكورين لانه ربما آل بهم اجماع الى الذق
 لكثرة ما يستفرغ من رطوبات البدن
ومن جامع اثير الطعام فعده بالنقرس والالام
 لان اجماع حركة كلية تعم جميع البدن فاذا كان البدن قويا
 من الطعام فيتحرك في المعية وهو غير نضج فينسد مجاري
 وخامته مجاري الكبد فتتغذى الاعضاء بغذاء غير منضج

فتحدث اخلاط فجئة فتتسري في الاعضاء والنقرس وضعف
 يحدث في اصابع الرجلين واكثر ما يحدث هو ووجع المفاصل
 من فضلة هضم الكبد قال الاصمعي ثلاث يهر من البدن
 ويحتاج قتل اجماع علي الامتلاء وجماع العجز واكل القديد
 قال الاطبا ينبغي لا صحاب او جامع المفاصل واصحاب القولنج
 ان لا ياكلوا بعد الحركة القوية ولا قبل اجماع ولا يتحرك بعد الاكل
 حركة قوية **وكثرة اجماع يضعف البدن ويورث الاجسام انواع**
 لان المني الذي خرج كاذبا فاصالحا قد تم نضجه للتغذية الاعضاء
 فاذا خرج امتنعت الاعضاء من اتمام غذاها فوجب ان تضعف
 القوي من جميع البدن فيفسد هضمه ويقل نور عينيه
 وتتكدر حواسه الظاهرة والباطنة **فايد** خروج المني يضيء
 الكبر من خروج الدم الذي يخرج في حال النوم قال افلاطون
 من قلل اجماع ثبت له سواد راسه وحبته ونبتت قواه وكثرة
 اجماع ردي وقال فما تقول في المسنة قال تجذب قوتك
 وتمكن ماؤها سم ونفسها موت وقال غيره هو نور عينيك
 ومح ساقك وقال بعض الحكماء الاكثر من اجماع افساد العقل
 واستفراغة من جواهر الدماغ وقال الشافعي كثرة اجماع توهن البدن
 وقال غيره كثرة اجماع تقصر العمر واحتج بان البغل اطول الحيوان
 عمرا والعصفور اقصر الحيوان عمرا وقال بقراط اجماع يستفرغ
 ماء الحياة ولا يجوز جماع الحائض طبا ولا شرعا فجامع حائضا
 وعلقت بولده منه افي ذلك الولد مجذوما او يتجذم ولو بعد مدة
 واما المني الذي يخرج بالاحتلام فيلنس يحصل منه ضعف لان
 الخارج من نوع الفاسد السادس منها اي من الستة الضرورية
 الاحداث النفسانية اي الافعال المنسوبة الى قوي النفس
 وهذه القوي خلق من اخلاق النفس والخلق بضم الخاء هيية

المحن

فايد

للنفس يصدر عنها افعال فان كانت تلك الهيئة حسنة
 صدرت الافعال جميلة والا صدرت قبيحة وهذا الخلق
 يختص به جميع الحيوان قال في القانون اذا قيل حركة النفس
 فالمراد حركة قواها قال في المليك الايدان تتغير من جميع
 العوارض النفسانية كما تتغير من سائر الاسباب وهي شديدة
 الضرر **وغضب النفس جميع الحز** **ونارة يورث جساما متراج**
 الغضب هو غليان دم القلب فتتحرك بسببه الحرارة الى
 دفعة طلبا للانتقام والغضب يسخن الجسد ويحفظ
 حتى ربما احدث حمى واذا افراط حل الحرارة الغريزية فيبرد
 الباطن وبها احدثت عدة قال بعض الحكماء حالة الغضب
 حالة الجنون وخروج عن مقتضى العقل وقال بقراط الغضب
 يغير مزاج الانسان وقول احدث ضررا لانه قد يكون في البدن
 مادة فاسدة فيحركها فتندفع الى الاعضاء فربما احدثت ورا
 او حمى او عشة ودوارا والمعتدل من الغضب يوافق الايدان
 الباردة الرطبة عن **ابن هريرة قال جاء رجل الى رسول الله**
صل الله عليه وسلم فقال اوصني قال لا تغضب فردد مرارا
 قال لا تغضب رواه البخاري ومسلم وروى ابو داود في سننه
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الغضب من الشيطان خلق من نار
وفزع النفس جميع البردا **وربما افراط حتى اردي**
 الفزع من افعال النفس وسببه رجوع الحرارة الغريزية الى
 داخل البدن دفعة فيبرد ظاهر البدن دفعة ولهذا تضرب
 انسان الفزعان ويخفق وجهه فاذا استند من الخوف
 احتقنت الحرارة في القلب وانطفت
وكثرة الافراح اخصاب البدن ومنه ما يودي بافراط السمع
 الفرح والسرور والرجاء واللذة ونحو ذلك هو خروج الحرارة

الغريزية قليلا قليلا الى ظاهر البدن وسبب اخصابها للبدن
 زيادتها في قواه فيقوى المضم ويمر الغذاء على البدن وربما
 كان باردا فينضو بسرعة ويفرط في السمن لان البدن البارد قليل
 ما يتحمل منه **والحزن قد يفضي الى الهزل وينفع المحتاج الى التحول**
 لان الحزن يفسد مزاج الخفيف وربما ادى الى الذبول
 والهزل هو الخفيف جدا وقال البغوي في تفسير سورة يوسف
 الحزن المر القلب وقال بعضهم الحزن الغم وفي الحزن ترجع
 الحرارة الغريزية الى داخل البدن قليلا فان طالت مدته تسخن
 البدن واضعف قوته ويفسد نور العين لان الحزن اذهب
 بصر يعقوب قال بقرط للقلب آفتان الغم والهضم
 فالغم يعرض منه النوم لانه لا يفكر فيه لانه امر قد انقضى
 والهم يعرض منه السهر لانه سببه خوف مما سيأتي وقال
 القشيري الغم والهم ليل القلب والسرور نهاره وشرب السم
 الهون من الهم وقال جالينوس الغم يفتي القلب وهو ذهاب
 للحياة وفي صحيح البخاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول
 اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن وروى مرفوعا من كثرة
 هم سقم بدنة وقال الشافعي الهم يوهن القلب والهم حماد
 الفكر واهل الرئيس ذكر الخجل والغيط فان الخجل ينشأ من حرارة
 اولي البدن ثم يعود الى داخل البدن قليلا قليلا فهو من فزع
 وفزع النفس تنقبض بسببه انقباضا شديدا فاذا طال الخجل
 بقي وجلا وخوفا والزمعة نوع من الخجل والغيط فان اوله غضب
 واخره غم فهو يفعل فعلهما وروى انه صلى الله عليه وسلم قال
 من ساء خلقه عذب نفسه وامسا السجاعة واحدة والزهو
 فحادة رطبة وامسا الجبن والخوف فيارد يا بسى وامسا الحلم والتواضع
 واحب والبغض فيارد رطبة وجميع ذلك من افعال الروح

به شحنة
 والزيف

الحيوانية فابيدة ومما يلحق بالافعال النفسانية الاصابة
 بالعين فان نفس بعض الادميين فيها قوة سمية تفيض
 منها وتنبعث مع الشعاع فاذا لاقى ذلك الشعاع للمرضى
 اثرت تلك القوة وقال بعض الفلاسفة ان بعض الاعين
 فيها فعل ولها افعال والفعل فايض عليها من النفس
 بغيرها ان تنبعث منها جواهر لطيفة جدا سمية فتتصل
 بالمعيون وتخالط جسمه وتدخل في مسامه فتفسده وهذا
 التاثير لا يكون الا في مستحسن واما الانفعال فان تلك
 الجواهر اذا دخلت الى المنظور وخالطته فتظهر تلك الخالطة
 فيه عيانا عن ابن عبيد رضى الله عنه قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم العين حق ولو كان سابق القدر لسبقته العين
 رواه الترمذي وكانت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يتقو ذبا منه من النفس الجبن واعين الانفس الامور التي ليست
 بطبيعية واولا في الامراض الكائنة في الاعضاء المتشابهة
 الاجزاء هذا هو القسم الثاني من القسم الثالث الذي قال
 في اول الكتاب العلم في ثلاثة قداكمل

وتوجد الامراض في الاعضاء المتشابهة في الاجزاء
 المرض هيئة فخر بالافعال والانفعال وتقدم اول الكتاب
 حد الصحة وحد المرض والاعضاء المتشابهة الاجزاء
 هي الاعضاء المفردة وهي البسيطة وهي التي تتركب من
 الاخلاط كاللحم واليحم والعظم المفردة هي اصول الاعضاء
 الالية لانها منها تتركب ثم ان الامراض تنقسم قسمين
 توجد في الاعضاء المفردة وهو المرض الاولي ويسمى المرض البسيط
 ومرض سوء المزاج وتسمى يوجد في الاعضاء الالية وهي الاعضاء
 المركبة وهو صنف سوء المزاج مثل الحرارة والبرودة واليبس وقد تكون

بمادة **يفضل حر من ذي فضول كمرض الدق او الذبول**
 لان المرض الذي يحدث للاعضاء المتشابهة الاجزاء قسمين
 قسم يكون بغير مادة بل تكون الاخلاط قد فندت والحرارة تعمل
 في البدن كالحق اليومية اذا طالت ومثله الريلين كحمى الدق
 والذبول فانها انما يحدثان عند فناء فضول البدن اي اخلاطه
 ورطوباته كما تفنى نار السراج للدهن وهذا المرض ليس حادثا
 عن خلط انما حدث عن يديس

ومرض الخلط مع السخونة كمثل الحمى مع العفونة
 هذا هو المرض مع خلط العفونة ومثله بالحمى الحادثة عن خلط
 من الاخلاط اذا عفنت

ومنه بارد وما فيه مدد مثل الجود من جليد او برد
 لان من الامراض مرض بارد بلا مادة وهو قوله وما فيه مدد مثل
 التشنج الذي سببه شدة برد او سببه ملاقات الثلج والجليد
 فيحدث تشنج

ومنه بارد وفيه خلط كفالج البلغم فيه فرط
 والمرض البارد بمادة مثل الفالج فان سببه مادة غليظة باردة
 قد كثر في العضو وهو قوله وفيه فرط والفالج في الاصطلاح
 استرخاء احد شقي البدن طولا ويطلق على اي عضو استرخى
 من البدن **ومنه رطب ليس فيه فضله كسخونة حين تراها رهله**
 يقول ومن المرض رطب بلا مادة كما ان ذلك حار بلا مادة
 ومثله بالترهل وهو زيادة في الحر مع رخاوة

ومرض رطب باخلاط البدن مثل امتلا البطن ان كان الحين
 يقول ومن المرض الرطب رطب بمادة وهو الذي اشار اليه
 باخلاط البدن ومثله بالاستسقاء ومراده الزقي لان حد وث
 من مائية والحين بضم الحاء المهيمة الاستسقاء

ومرض اليبس الذي فيه الهدد من فضله كالسرطان والفيل
 يقول ومرض يجدن عن مادة يابسة ومراده مادة سود
 محترقة تحل في عضو من اعضاء البدن فتحيل مزاجه الى مزاجها
 وهو ورم يتشبه بالعضو كما ينشبت السرطان بصدده ولا نه
 يشبه السرطان في استدارته والهرق الذي حوله تشبه
 رجل السرطان وفي نحوه الجذام وداء الفيل واما الغدد
 فانها كالبنديق والجوز صلبة تتولد كثيرا على ظهر الكف
 وفي الجبهة وقد تتولد في الرقبة وتسمى خنازير
واليبس دون الخلط في الابدان مثل التشنج من النقصان
 يقول ومرض يابس بلا مادة وهو قوله دون الخلط مثل
 التشنج الحادث عن يابس البدن ومراده بالنقصان نقصان البدن
 ويابس وقد يكون في البدن نقص من الخلط الرطب يحدث مثل
 التشنج الحادث عن يابس البدن ومراده بالنقصان نقصان البدن
 ويابس وقد يكون في البدن نقص من الخلط الرطب يحدث
 مثل التشنج الحادثة عن الحصى الحادة جدا او من الاسهال الزريع
 الحادث عن شرب الخريف قال السارحي وليس يوجد مرض
 بواده باردة فقط ولا رطبة فقط ولا يابسة فقط وقال الامام
 فخر الدين الرازي في شرح القانون قال انه محكي الوجود **قاعدة**
 تلخص من كلام الرئيس ان الامراض ثمانية اقسام الاول حار بلا مادة
 كالزرق والذبول الثاني حار بمادة مثل الحكة الحادة من عفونة الدم
 وعفونة الصفراء الثالث البارد بلا مادة مثل الجحود والكف
 الرابع البارد بمادة مثل الفالج والحصى البلغمية الخامس اليابس بلا مادة
 مثل التشنج اليابس السادس اليابس بمادة مثل الجذام والسرطان
 السابع الرطب بلا مادة مثل الترهل الثامن الرطب بمادة
 مثل الاستسقا والحصى البلغمية ذكر الامراض في الاعضاء الالية

وتوجد الامراض في الالية اذا جرت في خلفه بلبه
 الاعضاء الالية هي الاعضاء المركبة من الاعضاء البسيطة كالرأس
 فانه مركب من اللحم ومن العظم ومن العصب ومن الشرايين وكذلك
 الرجل واليد وسميت آلية لانها آلات لتأتم افعال البدن
 والامراض الحادثة في الاعضاء الالية اربعة انواع الاول
 امراض الخلقة الثاني امراض العدد الثالث امراض الوضع الرابع
 امراض الشكل لان العضو اذا تم مقداره ووضعته وشكله وعدده
 على المثال الطبيعي فهو صحيح الخلقة مستقيم الفعل
ان نأخذ مثل الياضة الكبيرة والنقص مثل المعدة الصغيرة
 قسم الرئيس المقدار قسمين تارة بالزيادة ومثله بالرأس
 الكبير وسمي الرأس هامة وسبب الزيادة قوة القوة المصورة
 وقد تكون الزيادة عامة في جميع البدن كالسمن المفرط ومثل
 النقصان تصغير المعدة وسبب الضعف ضعف المصورة
 وتارة يكون النقص عاما في جميع البدن مثل الهزال المفرط
والشكل ان وقع في الامر غلط راي شكل الرأس منه كالاستقط
 هذا مرض الشكل مثل ان يفسد هيئة شكل العضو بان يستدير
 الرطوبة في الجليدية فان شكلها الطبيعي ان تكون مفردة
 ومثله ان يفوج المستقيم كما عوجاج قضبة الساق او يستقيم
 كالذي يجب ان يكون معوجا كما استقامة المعاء والرأس المستقيم
 هو الذي نقص من نتوانة واحدة فينقص البطن الذي يليه
 فيفسد شكل الرأس ويلحق بالرأس المستقط رياح الاقروسية
 وكل ذلك بتقدير الحق سبحانه
كذا وفي التجاوي ان جري سقر فيمالي بالحر باطن القدم
 هذا مرض التجاوي وهو مرض الوضع لان الشكل الطبيعي
 الباطن القدم ان يكون منحربا وله تجويف لانه ان لم يكن له تجويف

امتنع من البتوت عن المكان المحذب وكذا اباطن الكف اذا امتلأ
باللحم امتنع من تمام القبض

والاجري على المجاري كالسد في الكلي من الحجارة

وهذه ثلاثة اقسام امراض الاعضاء الالية امراض المجاري
بان يتسع المجري كالانساع في العصبية النورية ويسمى ايضا
الانساع فينتسع الثقب العيني وهو الذي يسمى صبي العين
ولحق به انساع عروق العين فيحدث السيل وتنتسع عروق
الرجل فتحدث الدوالي القسم الثاني ان يضيق المجري يضيق
الثقب العيني او يضيق مجري النفس كما في مرض الربو وضيق المجري
فيحدث اختناق القسم الثالث ان يفسد العضو فيبطل فله
اما مطلقا كالسد التامة في العصب النوري فيبطل فعل العين
وهو النظر فيحدث العمى او يحصل سد في احد بطون الدماغ فتحدث
سكتة او سد في مجري الكلا كما مثل من حصاة متولدة
في الكلا او في المثانة وسبب تولد الحصاة مادة بلغمية غليظة
لزجة تتجبر وتسد المجري

ويما من المحتاج للخشونة كمعدة مفردة للدونة

وهذا من امراض الوضع وهو عرض للاعضاء الالية وهو ان يقل
ما يجب ان يكون خشنا كما المعدة فان سطحها يجب ان يكون خشنا
يمسك الطعام مرده فاذا تخلص لم يثبت الطعام فيه مرده
يعتد بما قال الامام فخر الدين وكذا العظم اذا تخلص بسبب
انصباب ملة روية اليه لا يثبت عليه لحم وقول الدونة اي
مفطرة الزوجة اما من اصل خلقة او بسبب خلط لزج انصب اليه
ويخشى المحتاج لللوسة كالحلق حين تعثر ييوسه

وهذا من امراض الوضع ايضا وهو خشن ما يجب ان يكون املس
ومارده بالحلق قصبة الرية لانه اذا اعتراه خشونة احدث

بحجة الصوت والسعال

وتخرج العدد عن طباع كست او كاربوع الاصابع

وهذا مرض العدد وهو عرض ويحدث للاعضاء الالية دون البسيطة
وينقسم قسمين الى زيادة كست اصابع واستشكل بعضهم هذا
التشكيل بان الاصابع طبيعية ولومثل الرئيس بالذود وكان اولى
وفيه نظر ويلحق به الس الساعية والسلع وحصى الكلا والمثانة
وقد تكون الزيادة والنقصان عامين لجميع البدن فالزيادة المستقرة
والسمن المفرط والنقصان العام كالدق والذبول وسبب الزيادة
اما الزيادة في المادة التي فيها التصوير او لقوة القوة المصورة فتزيد
في التصوير وضده وسبب النقصان اما قلة المادة او ضعف القوة

وربما اتصل اصبعان وربما انفصل القطان

لما قدم الزيادة والنقصان اخذ بذكر الاتصال ولا انفصال وكل ذلك
من خلل في القوة المصورة لان كثيرا ولد واصبعه لاصفة باخترسا
وشاهدت رجلا خنصر رجلاه اليمنى لاصفة بالتي تليها والانفصال
خروج عضو عن موضعه تجتمع ونحوه او ينزل كالعتق المعوي
قال ابو علي ذكر انحلال الفرد لما ذكر الرئيس الامراض المختصة
بالاعضاء البسيطة والامراض المختصة بالاعضاء المركبة اخذ بذكر
القسم الذي يعمر الاعضاء البسيطة والمركبة

الا يوجد انحلال الفرد في مزوج الاعضاء وفي فرد

لان تفرق الاتصال يعمر الاعضاء البسيطة وهو قوله في فرد
خو كسر العظم ويعمر العضو المركب وهو قوله مزوج الاعضاء
مثل شجة الرأس لان المزوج هو المركب

مزوج نحو انحلال العضد ومثل قطع الرجل او قطع اليد

انحلال الفرد هو تفرق الاتصال الواقع في الاعضاء ومثله
ومثله بانحلال العضد او خلع العضد من الكتف او قطع يده او رجلاه

وهذا واقع في الاعضاء المركبة وقد يكون سبب تفرق الاتصال
في الخارج كالوقعة والسقطة وقد يكون السبب داخل البدن
مثل الاورام والبثور او تنصب مادة الي العين فتحصل فيها دبيلة
او تنقبض **والفرد في العظام وهو الكسر وفي الغشا والعروق فتر**
مراده بالفرد العضو البسيط فكانه يقول اذا وقع تفرق الاتصال
في العظم سمي كسرا وهذا ان كانت اجزائه كبارا فان كانت صغارا
بان يتفتت العظم سمي مفتتا واما الغشا والعروق فانما سمي
ببسطان والواقع فيها سمي فزرا قال ابن ابي صادق ان وقع
تفرق الاتصال في عضو رطب سمي كسرا وان كان غير رطب
سمي فزرا **وما ابتزأ بالطول او بالعرض في عصب كالشق او كالمزق**
قوله وما ابتزأ اي قطع العصب عرضا او شققها طولاً فان كان في
الطول وكان جرحا واحدا سمي شقاً سواء كان واحدا او اثنين فان
كان ثلاثة فافرقها سمي شديخا وان وقع بالعرض فان كان واحدا
سمي بشرا والذي يفتح فوهات العروق يسمى شقا والقلب لا يتحمل
تفرق الاتصال ويتبع الموت
والمتنك في الرباط او في الوتر مثل الصداغ فيه او كالبتة
يقول والواقع في الرباط وفي الوتر تفرق الاتصال يسمى هتكا
سواء كان سببه من خارج كالسقطة او الضربة او كان السبب
من داخل مثل الدمل والبثور والوتر جسم يثبت من طرف العضو
قريب الشبه بالعصب منفعة جذب العضلة فيجذب العضو
او يرخي العضلة فينبسط العضو
وما اصاب اللحم فهو جرح وان ثابدي الامر فهو قرح
يقول ان انحلال الفرد وهو تفرق الاتصال الواقع في اللحم ان كان
يسمي جرحا او جراحة فان ثابدي امر وطال زمانه وبدافنه القيح
يسمي قرحا قال اهل اللغة القرح ما يخرج في اجسد من فضلة

٥١
٥٢
فيظهر ومعهما قرح بفتح القاف
وما عري من عضلة ففسخ وما ابان لجلده فهو سلع
واقا تفرق الاتصال الواقع في العضل فان وقع في طرفها سمي هتكا
وان وقع في عرضها سمي حزرا وان وقع في طولها وقيل عدده وكبر غوره
سمي قدغا وان كثر اجزائه سمي رصنا وفسخا وقوله عري
اي فرق واما اذا ابان الجلد عن اللحم فان كان منبسطا عريضا
سمي شجا وسلخا وان كان منبسطا رفيعا سمي حدشا وان وقع
في غشا او في حجاب سمي فتقا الثاني من الامور الخارجة عن
الامور الطبيعية وهي الاسباب هذا هو القسم الثاني من الاقسام
الثلاثة الذي قال في اول الكتاب ان العلم فيها اكتمل وهي الاسباب
الفاعلة في بدن الانسان مرضا وهي اسباب جزئية
وتقسم الاسباب نحو العادية وهي على سطح الجسم غادية
كالنار او كالثلج او كالضربة او انصداع يعترض وثبة
يقول الاسباب ثلاثة اقسام قسم يحدث من خارج البدن
وتسمى بادية قوله كالنار لان الكبر بالثبات يؤثر في البدن حرارة
وتسجنا وشرط جالينوس ان لا يفرط التسخين فان افراط خرج عن التسخين
وبقي محرقا وقوله كالثلج فان كثرة التبريد بالثلج قد يفسد العضو
قوله وانصداع تقدم في انحلال القوة قال ابن نفيس ليس لانصداع
من هذا القبيل انما هو من تفرق الاتصال
ومن اسباب تسمى واصلة وهي لهذه الضروب واصلة
مثل العفونة ما دامت فان حتمي العفن استدامت
هذا هو القسم الثاني من الاسباب فكانه يقول ان الاسباب
تسمى قسم يحدث في ظاهر البدن فيؤثر في الظاهر وقد يسري
تأثيره الي الباطن ومثله بالكي ونحوه وقسم يحدث في البدن ومثله
يعفن الخلط فان الخلط اذا عفن حدث عنه حمى ونحوها وكان ذلك

تسمى بادية وهذه تسمى واصلة وقوله مادامت اي مادامت العفة
في الخلط فان الحي مستديمة اي دائمة وسميت هذه واصلة لانها
تخالط اللحم ولا خلطه متصلة ثم الاسباب الواصلة تارة تكون
قريبة للمريض كما ان الخلط قريب الى مزاج العضو وهي التي تسمى
بان تكون العقوبة سببا للحي وقد يكون السبب بعيد عن المرض
وهي الاسباب السابقة **فايد** ومن الاسباب الواصلة الامثلة
مكون سببا للسدد والسدد سببا للعقوبة والعقوبة سببا
للحي واعلم ان الخلط ليس في بعض فاذا عفن حدث فيه عليان
وسخني وان كان باردا

فايدة

وبين اسباب تسمى سابقة وهي لكل جسم ممثلي مطابقه
وهذا هو القسم الثالث من الاسباب وهي الاسباب السابقة لانه
يلزم من وجودها سبب سبقها سآله اذا حدث حي عفن لزم ان يكون
مزاج ذلك العضو قد تغير او فسد قبل ان يحدث فيه المرض
ومجمله الامراض من الاسباب ما يفسد المزاج بالنسب

يقول ومجمله الاوراد الطبيعية وغير الطبيعية ان كل ما يطلو عليه
ان تغير المزاج او يفسده بالنسب مادة تسمى سببا وكذا
لو افسد عضو اقال اسباب انصباب المواد لما قدم ان الاسباب
بادية ومنها بدنية وقدم ان الاسباب البادية لها اسباب من خارج
اخذ كل اسباب البدنية قيدا بذكر سبب انصباب المادة لانه
الامراض البدنية انما تكون من مادة وهذا من الاسباب الخارجة
عن الاسباب الطبيعية

قوة دافعة وضعف قابل وكثرة الخلط الردي السائل
وفي بعض النسخ بدل السائل قولم قوة دافعة اي قوة القوة
الدافعة التي في المعدة وهذه القوة طبيعية او تكون القوة في عضو
فتدفع منه الى قوة اضعف منه ولا بد ان يكون العضو المدفوع اليه

51
اضعف لتقبل ما دفع اليه وقد لا تكون الا عضا قوية لكن الخلط قد ذكر
في عضو مثل المعدة او في تجاويف العروق فيندفع عند ذلك العضو
الي عضو خالي وقول السائل فالخلط جميعها سيالة وكلما كان الخلط
ارقي فهو اسرع انصبابا وقال بعضهم لا ينصب الا الخلط المذموم
فان الحي وتمسكه الطبيعة والمذموم قد دفعه وهو ظاهر

وسعة المجري وضعف الغازية وهذه لمجلة فيما كافيه
يقول ومن الاسباب انصباب المادة الي العضو وسعة المجري الذي
بين العضوين واتا قوله ضعف الغازية فان في كل عضو قوي عريضة
تحمل غذاء وينبته في هيئته وصفته وهذه القوة الهاضمة فاء اذا
فاذا اضعفت تلك القوة او تغير مزاجها قبل العضو ما ينصب اليه
المواد الفاسدة لفساد قوته ولا فرق بين مجاري الكبد ومجاري
الاعضاء قال في المليكى ومن اسباب انصباب المادة النقب
المفرط والركوب الدائم قال الشم ومن اسباب اندفاع المادة
ان يكون العضو المندفع اليه اسفل من المندفع عنه وهذا غلط فاقا
لشاهد امراض دموية تحدث في العينين وفي الدماغ ومعلوم
ان المواد الدموية مندقعة من الكبد قال بعضهم الدفع مخصوص
بالاعضاء الرئيسية دون غيرها

وماتراه يغلب الكيفية في جوهر الجسم الى الضدية
يقول ومن الاسباب ما يغلب كيفية العضو اي صفته او مزاجه
وقد يكون مراده بالكيفية مزاج الجسم فانه قال اذا كان مزاج
الجسم حارافا فقلب باردا او كان باردا فقلب حارافا وهذا
مراده بالضدية فان مزاجه يضعف بحكة الانقلاب فيضعف
الحار البقري فتتحرك المواد الفاسدة وتنصب الى الاعضاء
وقوله في جوهر الجسم اي في نفس الجسم اسباب المرض الحار
وهو من الاسباب الجزئية

اما الذي يحدث فيه الحرا جتر على الجسم الذي قد جتر
فالحرا بالقوة اخذ الثوم والحرا بالفعل من السموم
فكانه يقول ان المسخن قارة يكون تسخينه بطبيعته بان يحدث في البدن
حرارة زائدة وهو الذي تسخينه بالقوة كالدوية احارة كالحجرون
البلاذر والفلاسفة والثوم او الفلفل ومعنى التسخين ان
يجعل مزاج العضو او مزاج البدن اسخن مما كان عليه والذي
تسخينه بالعرض كما لا خلاف الشمس احارة والسموم من الالهوية وحرق
النار وحركات النفس امثال الغضب وحركات اجسام امثال التقب
ومن المستخانات بالعرض حركات النفس اي حركات قوري النفس
والانفس لا يعلم لها حركة ابد وتقدم الكلام على الغضب والتقب
وهو الرياضة القوية في موضعها
وعفن وقلة الغذاء وما يسد الجلد كالصواء
مراده بالعفن الخلط فان الخلط وان كان بارداً امكن اذا عفن
انقلب مزاجه الى الحرارة كما نرى الحي البلغمية او السوداء
تقوي فيها سخونة البدن وهذا تسخين بالطبع وقول وقلة الغذاء
لان الحرارة اذا لم تجد غذا تعمل فيه عطفت على الخلط وعملت
فيها وجفت وطوباتها فتسخن البدن وقوله من الهوا فان
الرياح الشمالية باردة يابسة فاد الاقت الاجسام كثفت مسام
اجساد فيحتمل ما كان يتخلل من الابخرة الدخانية يسخن البدن
قال في القانون قال جالينوس المسخنات خمسة احركة
الغير المفردة وملاقات ما يسخن باعتدال فان المسخن المفرد
البدن فان المسخن المفرد وتناول الاشياء احارة والتكاثف
والعفونة فقوله ما يسخن باعتدال فان المسخن المفرد يبرد الجسم
لكثرة تحليله للمادة الغريزية وقوله التكاثف اما من ملاقات
الريح السخاوي او الاغتسال بالمياه القابضة ويلحق بذلك الغم القوي

ووضع الحاجر من غير شرط فان الشرط يبرّد لاجل خروج الدم وكالحام
والسهر والنوم والفرح المعتدل فان جميعها تسخن اسباب المرض البارد
وهو من الاسباب الجبرية

وكما يحدث فيه البرد ومن مما يحل منه الفرد
يقول ان البرد الشديد مثل الثلج وما الجليد والجدا انما يحصل منه
تفرق اتصال وقد علمت ان الخلل الفرد هو تفرق اتصال ونفسه
العضو وهذا من خارج البدن او ينصب خلط بارد الى بين مفصلين فيفرق
بينهما فالبرد بالقوة اخذ البنيج والبرد بالفعل كمثل الثلج
لان الادوية الباردة كالغليون والبنج واللقاح تبرّد بقرتها اي ببطئها
والمبرد بالفعل ان يفعل الشبر يد عند ملاقاته العضو لها مثل وضع
الثلج على العضو واجوع اذ يعني غذا الارواح مثل فناء الدهن من مصباح
مراد بالاجوع المفرط فان غير المفرط ليسخن فاذا اطل واشتد عملت
الحرارة في نفس الخلط وحللتها وافنت اجوهر الذي يتعذى منه
الروح وتبينه بالمصباح لان حرارة النار اذا افنت دهن المصباح
انطفئ كذلك اجوع اذا افنى الرطوبة الطبيعية مات صاحبه
والسبع المفرط في الفزارة فان هذا يغير الحرارة
كانت اجوع يعني الحرارة بالتحليل كذلك السبع المفرط يطغى بالاغار
كما اذا وضع عليا النخمر كثير او غطي القنديل بغطاء
وحركات صعبة ذات مدد تستفرغ الروح فيبرد الجسد
لان الحركة الشديدة اذا طالت احركة وزمانها بردت الجسد وسواء
وسواء كانت احركة بدنية مثل التقب او حركة نفسانية مثل الغضب
ونحوه لاستفراغها جوهر الروح وافنائها للرطوبات البدن الاصلية
وقوله ذات مداد اي كانت احركة مع صعوبة طويلا زمانها
ودعة تبرّد بالاسكان كطبيب يطفأ بالدرخان
لان الراحة الطويلة تبرّد بالعرض لعدم المحلل للرطوبات البدن

الفضلية الفاسدة فتتطافى حرارة البدن بما يحتقن فيه من البخارة
 كما ينطفيء لئيب النار يتراكم الدخان عليه والدسعة بفتح الدال هي الراحة
 الطويلة **والمفرط الصعب من التكيف يحقن نار الجسم حتى تشتط**
 التكاثف هو ما يسه من الجلال ما بملاقاة هو ما مكث او غثس
 بمياه قابضة فيحتقن ما كان يتخلل من البخارة وتقدم قبل هذا
والجسم يبرد متى تخلل **تخلل فيه اكثر قد تخللا**
 تخلل الجسم هو فتح مسامه فتخلل منه حرارة الغريزية شوي فشي
 فيبرد والابدان المتخللة هي ابدان اصحاب الكبد واصحاب الرياضة
 القوية كالمصارعين والجالين وقتية احكام وقد ذكر الرئيس
 هناك اسباب البرودة سبعة وقال في القانون قال الخالصة
 حصرتها في ستة الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقاة ما يبرد
 جدا والتخلل جدا وحصول مادة مبردة او كثرة تكاثف وتخلل
 والحركة المعتدلة اذ اكثر وقول تخلل بخاء معجزة اسباب
 امراض الرطوبة وهو من اسباب الجزئية
وكل ما قد يحدث الرطوبة خمسة مكتوبة محسوبة
 هذه الخمسة بعضها يرطب بالطبع وبعضها بالعرض فبدا بالذي
 يرطب بالعرض الاول بالفعل **ثاني ماء**
ثالث باللين بالفعل هو الحميم بعذب ما صلبه عمير
 المرطب ضد الميبس ويفهم من كلامه ان الماء المر والمالح ونحوها
 يجفف البدن والحميم هو الماء الحار
واللين بالقوة اخذ اللين والسمك العذب ورطب الكبد
 الرطب بالفعل وبالعرض ما سخونة حادة كسحق من الماء والمرط
 بالطبع هو المرطب بالقوة ما فيه رطوبة مزاجية بها يرطب الا بدن
 ويخصبها ومثله الرئيس بثلاثة اشياء احدها اللين ومراده الحليب
 لقربه الى الاعتدال والسمك الرطب لعدم حرارته وكذا النجس الحديث

الليل

القليل الملح ويلحق بذلك ما عال النجس وما الجبن
وراحة الجسم وافراط الشبع وحقق رطب الجسم تجتمع
 الراحة مرطبة لتوفر ما كان يتخلل من الجسم من الرطوبة المرطبة له
 والشبع مرطب له كما ان الجوع يجفف وقوله وحقق رطب يشير
 الى ان الفصد والاسهال بالدواء يجفف البدن وهذا ليس في كل اسهال
 فان اسهال الخلط المجفف يرطب بالعرض اسباب امراض اليوسة
 وهي من اسباب الجزئية
اما الذي قد يحدث اليوسة خمسة مفعولة محسوبة
اليبس بالفعل كريح الشمال واليبس بالقوة اخذ الخرد
 اما تجفيف ريح الشمال كونها باردة باسنة فاذا لاقت البدن اثرت
 فيه ييبسا وكذا الجاموس في التناثر المسجورة والاندفان في الرمل الحار
 والاستحمام بالمياه المجففة كماء الحماة وهذا ونحوه يجفف بالعرض
 والذي يجفف بالطبع مثل الادوية الحارة القوية الحارة الحرارة حتى
 يظهر تجفيفها مثل الخردل والسيج والسذاب والتفديد والخل ومثل
 الاسهال بما يخرج رطوبة البدن مثل تحريك الحنظل والتزبد وقتا الحمار
والجوع حتى تذهب الرطوبة وحركاتها صغوبه
 هذا المجفف بالعرض على ان الجوع الشديد يبرد منه مجفف ايضا لان
 المعدة اذا خلت من الغذاء لم ينفع منها شي الى الكبد لتنفذ
 وتتمية غذا فيبطل فعلها فتفقد الاعضاء الغذاء فتقبل القوة المغذية
 التي في الاعضاء على الرطوبات التي في الاعضاء وتميمها غذا للاعضاء
 فتنفذ تلك الرطوبات فيجف البدن
واليبس قد يعرض باختلال كمثل ما يعرض من اسهال
 يقول وفي اسباب امراض اليوسة اختلال رطوبات البدن وهذا
 الفعل لا بالقوة ولا بالعرض بل من اختلال القوة الطبيعية من البدن كالذي
 يعرض من شرب الخرق ومن اسباب امراض اليوسة اخراج الدم المتولد

من الاول بالفعل

من اي الحارة

والسهر المفرط والحزن والغم والخوف اسباب الامراض في الاعضاء
الالية لما فرغ الديلمي من الكلام على اسباب الامراض الجزئية
الحادثة في الاعضاء الالية وهي امراض التركيب وهذه الامراض
قارة تحدث في هيئة العضو وقارة في شكله وقارة في مقداره
وقارة في عدده وقارة في وضعه
سبب الكبر في الاعضاء لقوة التصوير والغذاء
هذا المرض هو من مفسدات المقدار وهو من امراض الخلقة وينقسم
قسمين القسم الاول ان يكبر العضو عن مقداره الطبيعي كاللسان
العريض والراس الكبير والمفرط في السمن وللكبر شيان الاول
ان تقوى القوة المصورة وتزيد في اقطار العضو السبب الثاني
قوة القوة المغذية بان تغذي العضو اكثر من الذي يستحقه
وهذان الفعلان يكونان واجبين في بطن امه
والسبب المحدث فيه للصغر يضاد المحدث فيه للكبر
انما ضعف القوة المصورة الذي في الرحم او ضعف القوة
المغذية امراض السكل اي شكل الاعضاء وهيئتها
والسبب المفسد للاشكال يكون في اعداد ذي الامثال
لما تقدم سبب الكبر في العضو وسبب ضعفه اخذ يذكر
سبب فساد العضو وقوله المرض واعداد بكسر الهمزة اي
استعدادات العضو لان يحدث فيه امراض الذي يمثل بها
وسبب ذلك فساد القوة الطبيعية الذي في المني المصورة
للاعضاء فتخلق الاعضاء على خلاف شكلها الطبيعي
مثل ان يحصل اغوجا في اليد والرجل او حديه
من سبب في رحرردي او قل الانبياء من مني
وقد يكون فساد السكل من سوء مزاج في الرحرردي بضعف
قوة الرحرر او من فساد جوهر المني او غلظه وتقدم بعض ذلك

او من ولاد ساء في الخروج يحدث سوء الشكل بالتقويج
لان الخروج الطبيعي ان يخرج راسه او لا ويده مبسوطة
على خذيه وغير ذلك خروج غير طبيعي
والظير اذ تشي في القنط او في رفاع منه والخطاط
الظير هي التي تربي الطفل من حين الولادة فقد يكون فساد
شكل العضو بسبب ما بان تشد العضو او ترخي فيعوج مثل
اعوجاج الرجل واليد
او من ما كثر الطعام او من ما اساءت الفطاما
يقول ان الجنين اذا اطعم اكثر مما ينبغي او قبل وقت الاكل
من ما افسد شكل عضوه مثل ان يكبر بطنه او تنفطه في حشد يد
فيحسن بدنه او يقع في الدق لاجتماع حرارة الفصل وحرارة الفطام
ويقع الطفل بضعف ان ترك فتكسر الوقعة ابرز الورك
يقول وقد يترك الطفل في المهد بلارباط فيتقع فينكسر عضو
من اعضائه فيفسد شكل ورك او مرفق
ويشدهخ الانف فيعروه القطبي ولا يرد الطب ما قد انتكس
او حركه الذي يقل صبره عظماء كسر المريم تجبره
وهذا ظاهر مفهوم المعنى
وكثرة في الخلط كالحذام او قلة كالسل ذي الدوام
يقول ان من مفسدات السكل للبدن ما يكون طاريا من خارج
وهو الذي تقدم ذكره وقارة يكون السبب بدنيا مثل ان تكثر المادة
السوداوية وتتراكم فيحدث الحذام فيفسد شكل العضو
والاطراف وليس يشرط في الحذام ان يعفن الخلط بل يكثر ومن
فساد السكل السرطان ورياح الاقضية ونحوها وقارة يكون
فساد السكل من قلة المادة فيذبل الجسم ويجف فيفسد شكله كما في
مرض السل والدق

اول قوة من ارتخاعصبيه او مثل تشنج عييل الرقبه
 لان اللوطة تغسد شكل الوجه واذا انشخت الرقبه مال الرأس
 الي جانب وكذا الحدة تغسد شكل الظهر
واثر الاورام والقروح قد يفسد الاشكال في السطوح
 يقول ان القروح تكون غايرة فيبقى لها آثار ظاهريه فيفسد
 شكل العضو ولونه وقد تكون القروح في العين فتفسد العين
 ويبقى فيها بياض سبب انسداد المجاري وضيقها اي
 واسباب ضيقها وهو من الاسباب الجزئية ويقال له مرض
 المجاري وهو ثلاثة اقسام اما تنسج او تضيق او تندسد
 فالانسجاع مثل ان يتسع ثقب الحدة او تنسج عروق العين
 في مرض السبل او يتسع عرق الرجل في مرض الدوال والضيق
 مثل ضيق الحدة او ضيق مجري النفس او ضيق مجري المرارة
 والانسداد مثل ان يندسد المجري الاقي للمرأة من الكبد فلم تنصب
 الصفرا الي المرارة فيحدث الرقان او يفسد المجري الاقي الي الثقب
 العيني فيحدث حصر الريس اسباب ما يندسد المجري عشرين
 سببا الاولي منها قوة القوة الماسكة التي في الاعضاء لانها اذا
 قويت امسكت الغذاء في العضو اكثر مما ينبغي سيما ان كان المحسوس
 غليظا او لزجا الثاني ضعف القوة الدافعة التي في العضو
 وهذه القوة غريزية في جميع الاعضاء تدفعه عن العضو فضلات
 غذائية فاذا ضعف العضو عن الدفع بقي فيه بقية فتندسد
 الثالث البرد الشديد فانه يندسد
واليبس اذ يضغطها بقرط والشدة اذ يكمعها بضغط
 الرابع ذكر سببين الاول اليبس لان العضو اذا اشتد يلبس
 تشنج وجف واجتمع وهو سبب بادي وهو ان يربط العضو
 فيستد مجراه فتجف وطوبته

وجنس ما يندسد المجري
 قوة اسرار وضعف دفعه والبرد قد يفتنيها بجموع

في جميعها انكاري

ورم يضغط والتواء وقد يهضم القابض الدوا
 والخامس الورم في العضو فانه يفسده كالزيادة نحو ورم المثانة فانه
 يمنع خروج البول او ورم في المرقاة يمنع بلع الطعام السايغ التوابض
 للاعضاء كالتواء المعاف يفتس نفوذ التقل فيوجب القولنج الثامن
 الداء القابض فانه قد يندسد مجري العضو بتكثيفه كالضاد بالاس والسبب
 وهذه الثلاثة لم يذكرها في القانون
وبالتحام القروح والتالول والحمران زاد بلا تحصيل
 التاسع فيه سببان ان يطالع في المجري دبيلة او قرحة وتنفتح ثم تلحم فيلتحم
 المجري او ينبت في المجري ثلول او حمر زائدة فيفسده وقد رايته رجلا
 نبت في اذنه ثلوله فنفذت السمع وقول بلا تحصيل اي ان ذلك الحمر الزائد
 لا يحصل مادة قح وينفتح لانه اذا تحصل فيه ذلك كما دبيلة لا حمر زائدة
والخلط والمرارة والدماء ولبن منعقد وما
 فيه خمسة اسباب اخلط يندسد بعض التجا وينف إقا الغلظه او للزجة كما في السكتة
 واما الكثرة كما الفالج والقيح فقد يجمد ويسد والدم مثل علق الدم
 فيسد مجري البول واللبن المنعقد اي لانه اذا استحال في المعدة وتجبن
 فسد بعض مجاريها والمساء ان ازل في العين فانه مرض مري فيسد
 مجري الروح الناظر فلا يصل النور الي الثقب العيني
والجث والديدان والحصى او البراز الصلب والهواء
 مثل ان تنبت حبة او حصية في الانف وفي مجري غيره وهو مراد بالدود
 فمنما كثر في المعاف يفسده فاورث القولنج وكحطافها سدت مجري البول
 والبراز اليابس فانه ربما يندسد مجري الریح ويمتنع خروجها فحدث قولنج ريحي
 المغيرش للهوا وهو الریح الذي يتولد في امعاء الادمي فانه ربما امسكه
 مدة فيغلظ المجري فيسد فيحدث القولنج ويمكن ان يكون مراده
 بالهوا الریح الشماليه فانهما لكثا المسامات فتسد بها اسباب افتتاح
 المجاري ومراده التسامها

وفاتحات للمجاري فائتكة من شدة الدفع وضعف الماسكة
 الفتح للمجاري يجب ان تكون ضيقة مثل الامعاء اما من القوة الدافعة
 وهي قوة طبيعية تدفع ما في المعاء من رطوبة او فضل غذا او من ضعف
 قوة الماسكة فيحدث اسهال
وكل فتاح من العقار **واللبن باض طرار**
 يقول يشترط في المفتح للسدد ان يكون حاراً ولا يكون شديد الحرارة
 فيتمجر وان يكون معتدلاً في الرطوبة وهو كل لطيف محلل كالبا بونج
 والهيلون ومن المفتحات كاللطيف مقطع كالنظر اساليون والفوفنج
 والسليخة والسونين والكمادريوس والمر والسداب والبورق
 وكذا كل مر لطيف كالمز واللوز المر والجنطايانا والملح اسباب
 زيادة العدد وهي امراض العدد
وكل ما يزيد في العدة **فانه من كثرة في المدة**
 كان ينبغي ذكر هذا في الامراض الالية وهو قسمان اما زيادة
 كاصبع زائدة او نقصان وسياقي وسبب الزيادة اما من كثرة المادة
 الذي ينشأ منها العضو وهو مراد الرئيس بالمدة وقد يكون من
 سدة القوة الجاذبة فتجذب كثيرا من المادة من العضو ولا بد مع
 هذا ان يعزى فعل القوة المصورة الذي في العضو
فان تكن طبيعية فاصبع وان تكن خبيثة فضعف
 مراده بالطبيعة المادة الطبيعية فان زاد فيها فعل القوة المصورة فلا
 لها ان تزيد في اقطار الاعضاء ست اصابع مثلا وان كانت المادة
 غير طبيعية وقوي فيها فعل القوة المصورة حدث منها زيادة غير
 طبيعية وقوي فيها فعل القوة المصورة حدث منها زيادة
 وفي غير صلبة تحدث تحت اللسان
وكل ما ينقص في العدة **فهو لما ذكرته بالصحة**
 اي ضد الذي تقدم اسباب امراض الخسونة وهي اسباب جارية

والسبب المحدث للخسونة **فهو الذي يذهب باللدونه**
كالخلط والدخان والغبار **وعنقن الغذاء والعقار**
 اللدونة هي الزوجة التي على سطح الاعضاء ولها اربعة اسباب
 الاول يدس العضو وحمله الثاني الخس بالخس كاللذان والغبار
 وتناول البلع والماء الشديد البرد الثالث الخس بطبعه
 اصابته او بانصباب خلط وكثنا ول الاشياء العفنة او الحامضة
 القابضة فتخسن بدسها وبجمعها اجزاء العضو والعقار وهو الخمر
 الرابع ان يكون الخس مادة حريفة فنزل من الدماغ الى قصبة الرية
 ولم يذكر الرئيس الخلط والدوا
وسبب تلس الخس **كل زج الخلط وثنى دهن**
 سبب تلس العضو الذي يجب ان يكون خشنا كسطح المعدة
 او سطح المعافان سطح المعافا اذا كان امس زلق عنه الطعام
 ولم يلبث اللبث المعتاد فحصل للطعام خروج قبل تمام هضمه
 وسبب ذلك اقا خلط لزج ينصب من عضو او رطوبة لزجة
 ينزلا ويمس سطح المعدة او ثني لزج كاللعاب او ثني دهن
 ولهذا شرب الدهن يسهل بازلافة سبب امراض الوضع
وكل من شأنه انفصال في الوضع ان كان له اتصال
فبالتمام قرحة لا تشغي **حتى تزي في العضو ولا ينشغي**
 يقول ومن امراض الوضع وهي من الامراض الحادثة في الاعضاء الالية
 اتصال عضو بالذي يليه اي يحاذيه وهذا الاتصال اما ان يكون
 طبيعيا كمن يولد واصبعاه ملتزقتان واما ان يكون بسببه
 الاتصال دبيلة او جراحة في عضو فيلصق بالذي يحاذيه او
 يلصق الجفن على العين عند لقط المسيل
او شدة في القوة المغيره **والضعف من قوته المصورة**
 يقول انه قد يكون سبب اتصال عضو بعضو اخر قوة القوة المغيرة

٣ اعلة
العضة

الذي هيأت مادة الجنين لا ان يتصور منها الاعضاء ويقبل
التشكيل او تضعف القوة المصورة فتقصر عن تشكيل
هيئة العضو كمن يولد واحدي يديه اقصر من الاخرى
او بعض فقرات الظهر متصلة بالذي يليها فيمتنع عليه
تمام الاختنا وهذان القوتان اعني المعبرة والمصورة
كما مشتت في المنى من حيث كونه منيا
فكل ما من شأنه اتصال في الوضع ان كان له انفصال
يقول ومن الاعضاء ما يجب ان يكون منفصلا عن عضواخر
فيتصل به مثل ان يتصل احد حجب الدماغ بالآخر فيبطل
قوة ذلك البطن وهذا لا يكون الا عن سبب بادي كضربة
وقطعة على الدماغ
فهو وان كان من الوضعيه وجملة الامراض في الالية
فانه من الخلال الفرد وهذه اسبابه في العبد
يقول والانفصال والاتصال في الاعضاء وان كنت ذكرت ههنا
مع امراض الوضع فهو في الحقيقة من جملة الامراض الالية
فيذنب ان يذكر مع امراض تفوق الاتصال وهي امراض الخلال
الفرد اسباب الخلال الفرد وهو تفوق اجزاء العضو
الخلط فيه قوة تحرق او عفن ياكل او تحرق
الحاء في تحرق الاولي معجزة وفي الثانية حاء مفعلة فكانه يقول
ان الخلط الحار اذا انصب الى عضو من الاعضاء سيما الى الاعضاء
الباطنة كالامعاء فانه يذفنه وادعه يفرق اتصاله امتا يحد
تسبح او قرحة ويكون شديدا العفن فيحصل في العضو تاكل
يسأه في الاعضاء الظاهرة وفي العين
او ثقل عدا وبهتلك اول زج يرخي الذي يحرك
ومن اسباب الخلال الفرد ان يحمل شيئا ثقيلا فيحصل فتق

وقد

وتقدم الكلام على الميتة وقوله لزج أي تنصب مادة لزجة
مزلفة بين مفصلين كالذي ينصب الى مفصل الورك او ينصب
بين مفصل الساعد والكف فيخلعه وشاهدت ذلك
او وثبة بميتة او تنفض او حجر يكسر او يرش
يقول ان الوثبة القوية ربما تخلق مفصل الرجل ومن ثم تنفض
الوثبة البكارة وهو ان ينشق الغشا الذي على مدخل الذكر
وكذلك ومن دوا اكل تحرق ومن حديد قاطع يفرق
الدواء الذي ياكل سطح العضو ويحرقه كالسيطرخ والشور اذا
ضمد بهما وكذا اكل دوا محرق كالبلادر **فايدة** وقد يعرض لتفوق
الاتصال عن يديس كما يعرض مشقوق الرجل واليد
والريح قد تقطع بالتقديد والنار ما تفعل بالجلود
كان الخلط يفرق بلز وجهه اذ يعفنه كذلك الريح تفوق بالتقديد
كالذي تنزل في الحالب اذ تلوي السرة الثالث من الامور
الخارجة عن الامور الطبيعية وهي الاعراض لسائر من ذكر
تفصيل الاسباب اخذ يتكلم في الاعراض لان الاعراض تتبع الامراض
كما ان الامراض تتبع الاسباب فان المرض يعرض بالفعل نفسه من غير
واسطة بينه وبين الفعل والعرض هو ضرر الفعل التابع للمرض
مثال العرض سوء مزاج المعدة ومثال المرض التابع للعرض
فساد الدم قال في القانون والعرض يسمى عرضا باعتبار ان
وليس له دليلا باعتبار حاجة الطبيب اليه وسيكون معدا لمعرفة
ماهية المرض والعرض والعلامة بالنسبة الى الاولين علامة ودليل
وتوجد الاعراض في الافعال وما ينوب الجسم من احوال
تنقسم الاعراض الى ثلاثة اجناس جنس يدخل على افعال الاعضاء
وتنقسم افعالها به وجنس يدخل على احوال البدن مثل الصفرة
والبياض وجنس يدخل على ما يبرز من البدن مثل تغير البول والعرق

فايدة

والاعراض منها ما يوجد في فعل من افعال الخلالان العضو
اذا كان صحيحا يكون جازيا فاعله على الكمال ولا فاعل ثلاثة
وهي الاعضاء الرئيسية فان كل عضو منها صمد او فعل فالدماع
مبدأ فعل الحس والحركة والفكر والتخيل ونحوها وجميع افعال
ارادية فان نال الدماغ عرض من الاعراض ضر ذلك بفعله
وامتسا القلب فافعاله جميعها طبيعية وهي النبض والتنفس
فاذا ناله عرض اضرت ذلك بفعله وامسا الكبد فافعاله ايضا
طبيعية وهي طبع الخذا وهضمه وحالته فاذا ناله عرض اضرت ذلك
بفعله ويلحق بذلك تغير البول والبراز

وفي الذي يبين كالاتفال والنفت والعرق والابوال
يقول كما ان الاعراض توجد في الافعال واحوال الجسم كذلك
توجد فيما يبرز من الجسم مثل ان يكون النفت ابيض او احمر
او اخضر وكذلك العرق الممتن او له رائحة غريبة او البول
ابيض او ناريا او يكون التفل رقيقا جدا او غليظا جدا
والفعل مما قارن التياثا فان فيه عللا ثلاثا

لان فعل كل عضو اذا قارنه عرض او خلطه مرض او سوء مزاج
فاما ان يبطل فعل العضو او يضعفه او غيره مراد بالفعل افعال
الاعضاء جميعها فعل العين النظر وفعل الاذن السمع وفعل المعدة
طبع الغذاء وقال اهل اللغة الاثبات المخالطة والممازجة
وهو كذلك في اصطلاح الاطباء يقال التثا السبي بالشيء
اذا اختلط به

الضعف والبطلان والتغير وكل علة لها تفسير
فالضعف في الفعل كضعف النظر وهو ان يبطل فقد النظر
هذا الذي ذكره هو افعال الاعضاء الثلاثة مثل الضعف ان
ان تضعف الرؤية بالعين او يقل السمع او يضعف الصمم

ومثل

ومثل بطلان الفاعل العمي للعين او يبطل السمع او يبطل الصمم
مطلقا وياتي تغير الفعل

وعلة الفعل اذا تغيرا هي التي يري بها ما لا يري
تغير فعل العضو مثل تغير العين بان يري قدامها بق او ذباب
او مثل الشعيرة او شعاعات وكذلك ايقم يبصر من الواحد اثنين
وفعل الاذن السمع فان تغير بالسمع دوي وطنين ونحوها
ومثل تغير فعل المعدة بان تتجمن الطعام فيها او يكثر فيها النفع
وقس على ذي النجوم من مثال اعراض ما يحدث للافعال

يقول وقس ما لم امثله علي ما مثله في جميع افعال الاعضاء
مثال الداخلة علي فعل القلب اما ان يكون العارض قويا
فيبطل فعل القلب او التنفس فيحصل الموت او يضعف
فعله كمن حصل له في يده او رجله استرخاء واما ان يتغير
كمن حصل له في اعضائه خدر الاعراض الماخوذة من حال
البدن مراده العلامات الذي يستدل بها علي المرض فانه
لما قدم الدلائل الماخوذة مما يبرز من نفت وبول وغيرها
اخذ الان يتكلم في الدلائل الماخوذة من احوال البدن وحسرها
في خمس العراض الماخوذة من حالات نفوس الجسم في اوقات

فمنه ما يدركه حسي البصر كيرقان وانتفاخ قد ظهر
ومنه ما تدركه بالاذن كخضض البطن عند الحين
ومنه ما يشتم حين ينتن مثل القروح يعثر بها عفن
ومنه ما تدركه من طعمه كمن يصيب خمصة في فيه
ومنه ما تدركه باللمس كالسرطان الصلي عند الجثث

وكلا هذه الاعراض ادلة ما قوة من حال البدن وتذكر احوال الجسم
والحين بفتح الحاء المهملة وفتح الباء هو الاستسقا الزقي وكله ظاهر
يقال يرقان وارقان الاعراض الماخوذة مما يبرز من البدن

والعرض المأخوذ مما يبرز بالخمسة الحواس ايضا يحرز
 كالبول من احمره والاسود والنفث من دميته والزيد
 ومنه ما يخرج بالاطلاق كالرج والعطاس والقواقي
 والقيء قد يصاب ذا حموضة وذا مرارة وذا قبوضة
 والبول ما اصاب من نثانه دل على القروح في المثانة
 وهذا يدرك بالحواس الخمسة وهو ظاهر اذ هو من اعظم الادلة
 على نوع المرض فالقيء الحامض سبب اما بلغم حامض في المعدة
 او سودا وعرق يجتمعت منه ان خرج بردا وحر او رقيقا او لزجا
 قدم ما يذكر بالنظر وبالسَّمع وبالطعم وبالسَّم ثم اتي بحاسة اللمس
 وهو العرق فهو اقل اباردا وحر او رقيق ونحوه وقد يشترك
 اللسَّم وهذه الاعراض في ذي العلة اعراضه وعندنا ادلة
 تقول وجميع الاعراض التي ذكرتها تدرك بالحواس الخمسة في الحقيقة
 في حق المرض من جهة الاعراض وفي حق اطباء لا يزل على غيرها
 من الامراض مثل راحة الفرجة المنتنة فهي مرض دل على قدمه
 والقيء مرض في نفسه يدل على مرض في المعدة وبول القيح
 هو مرض يدل على مرض في الكلا او المثانة
 وقد مضى ذكرها تحيلا وان ان اذكرها تفصيلا
 يقول وما قدمته في العوارض هو قول جملي لا يقع بمفهوم
 الطبيب فاذا ذكرها مفصلة دلالة دلالة ذكر الادلة على الاعراض
 كل دليل فعلي ما اذكر مذكور او حاضر او منذر
 لما ذكر الادلة اخذ بذكر اوقات الادلة وقسمها الى ثلاثة اقسام
 قسم يسمى مذكرا فانه يذكر بما مضى من الاعراض فيستدل به على
 سبب المرض وعلى كميته وهذا يستفهم به الطبيب القسم
 الثاني الدليل الحاضر مثل النبض الموصي وسددة النافض فالنبض
 جالينوس وهذا يستفهم به المريض وحده لانه يقف على حقيقة

وقال الامام فخر الدين تبعا لجماعه يدل يستفهم به الطبيب ايضا لانه
 يستدل منه على نوع المرض القدر الثالث الدليل المأخوذ مما
 يحدث من العوارض اي بان يقول الطبيب انه سمع من مرضي
 مثل القارورة البيضاء في المرض الحادة فانها تنذر محدوثه
 سر مسام ويسمى هذا من ذرا وهذا يستفهم به المريض لانه
 يقف به على حد فته بين نفس العليل اليه ويؤمن بقوله
 ويلقب بسابق العلم وهو الذي سماه منذرا وبالجلة فالدليل
 عند المريض عرض وعند الطبيب علامة
 اما الذي يذكرنا ما قدم مضى كندوة من عرق قد انقضى
 وهذه لا حاجة اليها ولا معقول لنا علمها
 هذا الذي سماه دليلا مذكورا وهو ان كان قد وجد قبل ذلك عرق
 او صفرة بول فهذا لا يحتاجه العليل ولا الطبيب كذا قال في القا
 لكن قال الامام فخر الدين يمكن ان يقال ان هذا يستفهم به الطبيب لانه
 يعلم سبب المرض وينصوّر علة فيما مضى مع تصورهما في الوقت
 الحاضر فيزداد يقينا ويقوي قلبه في العلاج ويستفهم به المريض
 ان عرف علة في طبيب قلبه فيقوي احراز الفريزي فتقوي قوته
 وكل ما دل على قدر خضض ودلنا ايضا على ما ينتظر
 فحاجتنا اكيدة اليه وطلبنا معقول عليه
 يقول ان الدليل اذا كان حاضرا مثل صفرة القارورة والنبض
 المنشاري او الوجع في الجنب فان ذلك يدل على نوع المرض
 فالطبيب شديد الحاجة بذلك لتحقيق المرض وما يؤل الحال
 المرض ومنه ما يعبر بالدلالة ومنه ما يخص حاله
 اما الذي يخص سوقا ذكره في عمل الطب اذا ان سطره
 قسم الرئيس الدلائل الى قسمين الى عامة كدلالة ضعف النبض
 على ضعف القوة وصلابة النبض على صلابة المادة وعلى غلظتها

فون

والى دلائل خاصة وهي التي تدل على مرض فقط وهو قولهم حال
حالة كدلالة النفث والسعال والنقص المنساري على ان المرض
في الجنب ودلالة النفث المنتن على مرض السيل ذكر الدلائل
العامة الخاضرة وهي دلائل كلية تدل على قوي الاعضاء وامساك
الدلائل الخاصة هي الجزئية فقال سوف اذكرها عند ذكره ما يدل
على غلبة الصفراء او على البلفم او على غلبة الدم او غلبة السوداء
وكل ما يجر من دلالة فهو من اعضاءها جلالة
يقول ان الدلالة الكلية هي ما توجد من احد الاعضاء الثلاثة الرئيسية
كالكبد والدماغ او القلب فان هدي بالمصحيح تنبي
لان هذه الاعضاء رئيسية وينبوع القوي منها فلا تحدث منها
الا دليل يكون صحيحا ينبي عن حقيقة المرض لان لكل واحد منها
فعل عام في البدن فاذا حدث فيه افة عميت جميع البدن قال ابو علي
الاستدلال بافعال الدماغ وهي ادلة كلية اذا تغيرت عم ضرر
جميع البدن وبدا بالدماغ لكثرة ما يوجد منه من الاصابة فقال
العقل ما استقام في نصوره وفكره وصح في تذكره
يقول ان العقل في الدماغ وتقدم في الاعضاء بالتصور والتفكر
وقوة الخيال كلها محلها الدماغ فاذا فسد الدماغ فسد العقل
وفسد هذه الافعال فلم توجد الدلالة منه مطلقا
وحركات الجسم والاحساس دل على سلامة في الراس
قوة الحس وقوة الحركة مبداؤها من الدماغ وهما من الادلة
الكلية فبني تغير واحد منها عن فعل الطبيعي او بطل فيدل عن ان الدماغ
نال افة **وان اصاب هذا اعراض في الدماغ حلت الامراض**
اي وان اصاب هذه اي الافعال اعني الخيال والحس والحركة
فبني تغير فغير واحد من هذه فاعلم انه قد حصل في الدماغ افة
منعته عن تمام فعل الاستدلال بافعال القلب لما ذكر

الادلة

الاولى الماخوذة من الدماغ تكون اعم واكثر اخذ ذكر الادلة الماخوذة
من القلب وهي اثبت في الادلة واضحة
والقلب ان جري على القوام في نبضه فالحال في سلام
لان القلب اذا جري نبضه على المعتاد دل على سلامة الجسم
قال في القانون النبض حركة اوعية الروح من الانقباض والانبساط
فتبريد الروح بالنسيم وقال غيره لتعديل الروح بالنسيم واوعية
الروح السرايين وقال بعضهم النبض حركة وضعيفة للاقطار
الثلاثة العرض والطول والعمق يحركها القلب والعروق الضواري
الى الانقباض والانبساط فبالانقباض يكون دخول النسيم
البارد والروح الى القلب وبالاقتباس يكون خروج البخار الدخاني
عن القلب وقال بعض الاوائل النبض رسول لا يكذب ومنادي اخرس
يخبر بحركة عن اسيا خفية
والنبض ان نبض المعتاد من طبعه دل على الفساد
دل باخلاف في الانباض على ضروب السقم والامراض
اجناس النبض واولها جنس مقدار الانبساط
اجناسها اربعة عشر ما عدها عن حفظ الالهة
اي اجناس الحركة النبضية ما يعرف تحقيقها الا من حقق الصناعة
الطبية قال بعضهم ليس من الادلة اقوي من النبض ولا اعرف
منه **اولها في قدر الانبساط دل على افراط او اقتصار**
اول العشر المنبسط على عرض اليد وهو اما مفراط في الزيادة
او مقسط اي ناقص قليل الانبساط
ان الكبير ما انجمت اقطاره دل على قوته مقداره
وهذا هو النبض العظيم وقوله انجمت اي زادت وقويت وقوله
اقطاره اي الثلاثة الطول والعرض والعمق لكن الطول اكثر قانه
بجوار الاربعة الاصابع وسماه بعضهم القوي وهو نبض يقرع الافامل

ك

بقوة حتى انه يكاد يدفعها واذا غمر عليه لم تبطل حركته وقال ابو بكر
 الرازي هو الذي يشبع ويستمر زمانه وهو الذي سبب قوته وزمانه
 مقداره اذ كثره الروح الحيواني او كثره حرارة تحتاج الي ترويح شديد
 ولا انبساط هو حركة القلب الي محيطه كما يتحرك زق من وسطه
 الي جهاته فتارة يزيد في الكثرة وتارة له يزداد
وضد في القوة الصغير منه الطويل النضج والقصر
 يقول لان كل حالة من حالات النضج لها ضد فضا الكبر الصغير
 وهو ناقص في الطول وفي العرض وفي العمق وسبب ضعف القوة
 او ضعف الحرارة الغريزية او صلابه جرم الشريان بم ذكر صنفين
 من اصناف النضج وهما الطويل والقصر قال في الكامل الطويل
 هو الذي يجاوز انبساط الاصابع والقصر هو الذي لم يجاوز واحدة
 وبينهما قسم معتدل
ومنه ما ضاق ومنه ما عرق ومنه شاهق ومنه مخف
 اي من النضج قسم يسمى ضيقا ويسمى ايضاً دقيقاً لانه ادق من
 المعتدل لضعف القوة وضده العريض واسا الشاهق ويقال له
 الشاهق في الزيادة في العلو وسبب علوه زيادة حرارة واسا
 المنخفض فهو ضد الشاهق ويقال له الغاير جنس زمان الحركة
وجنس ما ينسب في الزمان من حركة مختلفة الالوان
فمن سريع النضج ذي غزارة دل القوة والحرارة
 هذا هو الجنس الثاني من اجناس النضج وهذا الجنس مأخوذ
 من زمان الحركة فتارة يكون زمان حركة النضج طويلة فتدل على
 القوة وقوة الحرارة الغريزية وهو يقطع مسافة طويلة في زمان
 يسير وقول غزارة اي كثرة في الاسراع
ومن بطي النضج ذي جهوده دل على الضعف مع البرودة
 البطو معروف والجهود ان يبطل مع الخلط ويدل على ضعف القوة الحيوانية

وقال

وعلى برده المزاج وعلى برده الخلط جنس زمان السكون
 هذا هو الجنس الثالث من العشرة وهو المختلف في السكون
وجنس مقدار زمان السكينة ينقسم الي ضربين ممكنة
متواتر ليس له من فتر دل على ضعف القوى والآخر
 لان زمان السكون تحت انواع الاول المتواتر وهو الذي يكون
 زمان سكونه قصيرا وسبب تواتره قوة الحرارة الغريزية فتحتاج
 الطبيعة الي ترويح كثير لسدة الحاجة الي دخول الهواء الي ترويح وتبريد
 سدة الحرارة وفيه دلالة على ضعف القوة
وماله تفاوت في الضد دل على رخاوة ونسرد
 هذا هو النوع الثاني وهو المختلف السكون وهذا هو ضد المتواتر
 المذكور قبله وهذا يكون زمان سكونه طويل فان جالينوس يقول
 ان للنضج عند الانقباض وعند الانبساط سكونين احدهما
 السكون الذي يكون في وقت الانبساط عند قرع الشريان للانفاس
 ويقال له السكون الخادج وهذا السكون يدركه الحس والسكون
 الثاني الذي يكون في وقت الانقباض عند رجوع الشريان الي المركز
 وهذا لا يدركه الحس فالذي سكون زمانه طويل هو المتفاوت
 جنس مقدار القوى
وجنس مقدار القوى مقسوم الي قوي قرعه عظيم
 هذا هو الجنس الرابع من العشرة وتحت هذا الجنس نوعان الاول
 القوي وهو الذي يقرع الانامل بقوة حتى يكاد يدفعها وهذا يكون
 عن قوة القوة او من لبن الشريان وصوتاته ويأتي النوع الثاني
وما على الضد هو الضعيف وقرعه منخفض لطيف
 يقول والنوع الثاني من جنس المقدار وهو الضعيف وهو يقرع
 الانامل قرعا رقيقا وسبب ضعفه اضعاف القوة او قلة موتات
 الشريان وبينهما قسم معتدل جنس قوام الشريان

هذا هو الجنس الخامس من الاجناس العشرة
وجنس جرم العرق عند الحي **فنه صلح مخبر عن يلبس**
ومنه رطب لين في جالسه **دل على رطوبة بجسه**
يقول ان قوا مجس العرق نوعان صلب وهو الذي يحس منه
تحت الانامل صلابه ويدل على يلبس مزاج صاحبها وان مرضه
سوداوي وقد يكون من يلبس الشريان والنوع الثاني اللين
وهو الذي يحس منه تحت الاقدام بليونة ونعومة حتي تكاد الانامل
تغوص في جرمه ويدل على كثرة الرطوبة في البدن وبين اللين
والصلب قسم معتدل جنس كيفية جرم الشريان
وجنس جرم العرق في الكيفية **دل على المزاج بالسوية**
فبارد يخبرنا عن برده **وسخن يخبرنا بالهتد**
هذا هو الجنس السادس من الاجناس العشرة يقول اذا كان لمس
الشريان حاراً دل على ان المزاج حار لان الحرارة منتشرة في جميع
اجزاء البدن وضده ما لمسه بارد ويدل على برده المزاج
وبينهما قسم معتدل جنس ما يحتوي عليه الشريان
وجنس ما الخشني به الشريان **فذاكر عن اخلاطه بيان**
محتل مخبر عن اقراط **وفارغ عن قلة الاخلاط**
هذا هو الجنس السابع وهو اما محتلي او فارغ والامتلاء يكون
اقام من خلط واقام من روم فالمحتلي هو الذي يحس عند الجس
انه ملاءن رطوبة رطوبة والفارغ هو الذي يحس منه عند الجس
كان الانامل تغور فيه ويدل على قلة الامتلاء وبينهما قسم معتدل
قال ابو علي جنس الحركات والفترات
وللفطور والحراك جنس **يكشف عن انواع ذاك الجنس**
وهذا هو الجنس الثامن من الاجناس العشرة يقول اللين
حركة وسكونا يدركهما احس اي تحساسته اللين وهذا السكون

والحركة تحتملها انواع وهو ما خرد من نسبة زمان حركة النبتين
الى زمان سكونه وذلك ان اللين حركتين وسكونين وهما انواع
فالحركة الواحدة تنبسط العضو والاخرى تقبضه والسكون الواحد
يكون بين الانبساط والانقباض عند فرغ الشريان للانامل
ويقال له السكون الخارج وهذا السكون يدرك بالحيث
وليس في فتورا وقال بعضهم هذا الجنس داخل في الذي بعده
فنه نوع مستقيم الوزن **يلزم في السن لنبت السن**
هذا هو النوع الاول من الجنس الثاني من فتوله فنه اعي
من النبتين الساكن والمتمحرك الذي اشار اليه بقوله للفتور
والحركات اوزان فاما مستقيم الوزن هو الذي تنشأ اي اوقا حركاته
واوقات سكونه وله ثلاثة احوال الاول ان يكون حسن
الوزن لكنه مجاوز الوزن فيكون نبض الصبي كنبض الشاب
حالة الثانية ان يكون متباين الوزن مثل ان يكون وزنا نبض
الصبي كوزن نبض الشيخ الحالة الثالثة ان لا يشبه وزن سن
البنة وهذا ردي جدا لدلالة ان القوة الحيوانية مضطربة
وفي فصول العام والبلاد **يكون جارا على المعتاد**
يقول وهذه الحركة والسكون يختلفان بحسب الانسان فان
لسن الصبي حركة وسكونا غيرهما لسن الشاب ولسن الشيخ
وبالعكس والوزن الطبيعي هو الذي يوجد في المزاج المعتدل
والسن المعتدل والبلد المعتدل والوقت المعتدل
ومنه غير لازم للوزن **بضد ما ذكرته من فن**
كانه يقول ان النبض الجيد الوزن هو الذي يكون فيه نسبة
الحركة والسكون على الوزن الطبيعي فاذا كان الامر بالضد
بان تكون حركة النبت وسكونه خارجة عن النسبة الطبيعية
جنس خاصية كمية الشريان

وجنس ما يجري على اختلاف في النبض او يجري على اختلاف
 الايتلاف والاختلاف موجودان في جميع انواع النبض
فما يجري على قوام موثلف وما يجري على اعوجاج مختلف
 يقول ان النبض الموثلف هو الجاري على القانون الطبيعى
 منتفعة بحركته في الانبساط وفي حركته وسكناته وقوته
 وضعفه وفي سرعته وفي ابطائه والمختلف ضد ذلك مثل
 ان تاتى نبضة سريعة ونبضة بطيئة واخرى قوية واخرى
 ضعيفة ومن اجناس المختلف النبض المسمى بذب الفار
 وهوان تاتي كل نبضة اضعف من الذي قبلها حتى تنتهي الى
 حيث تنقطع حركته **فاية** لا يكون الاختلاف والايلاف
 الا في اربعة اجناس من النبض الاول جنس مقدار الانبساط
 والانتفاض الثاني جنس زمان الحركة الثالث اجنس المحتوى على
 جرم الشريان الرابع اجنس الماخوذ من كيفية جرم الشريان
 جنس عدد نبضات العرق وهذا هو اجنس العاش
وجنس عدد نبضات العرق له في الاختلاف اية فرق
 كانه يقول والمختلف يفرق فيه بين ان يكون مختلفا في نبضات
 قليلة او مختلفا في نبضة واحدة
مختلف في نبضة جمّة وما له نوعان عند القسمة
منتظم الخلف وما نظمه لم تكن النفس له محصلة
 هذا تفصيل من الرييس فان المختلف تارة يكون مختلفا في
 نبضات كثير وينقسم قسمين وهو الذي اشار اليه القسم الاول
 المختلف في نبضات كثيرة غير ان اختلافه منتظم بان تكون
 كل نبضة اضعف من التي قبلها كالنبض المسمى بذب الفار
 القسم الثاني ان يكون اختلافه غير منتظم مثل ان يكون نبضة
 قوية ثم نبضة ضعيفة ثم نبضتين قويتين ثم نبضة

فاية

ضعيفة

ضعيفة ثم نبضة قوية ثم ضعيفة
وذو النظام منه ما يدور وذلك من قولنا تفسير
 يقرع ما يقرع ثم يرجع الى الذي قد كان قبل يقرع
 يقول النبض المنتظم قسمان احدهما الذي يلزم دوره بان
 يكس منه نبضة ضعيفة ونبضتان عظيمتان ثم واحدة
 معتدلة ومن جملة هذا النبض الواقع في الوسط والقسم
 الثاني الذي يلزم دوره البتة مثل ان يكون نبضة ضعيفة
 ونبضتان عظيمتان ثم نبضتان صغيرتان واخرى قوية
ومنه ما يلزم ادواره ومنه ما يدعي بذب الفار
 وتقدم الكلام عليه في القسم الثاني قبله
ومنه ما خلافة في نبضة اذا نبضت فوق نبضة
 يقول ومنه اي ومن المنتظم المختلف وهو ما لا يلزم دورا
 وهو ايم ذب الفار وتقدم ومنه اي ومن المختلف ما خلا
 في نبضة واحدة بان تكون احدي النبضتين اقوى من الاخرى او
 اعرض او تتقدم او تتأخر
ومنه منسوب وما له وينسب وقولنا منه على الملعب
 يقول ومن النبض نبض يسمى كالمنشاري والذوي والنمل
 والموجي وذنب الفار ومنه ما ليس له اسم كنبض بعض الحياة
 ونبض بعض الصداغ
ومنه مقطوع وذو اتصال ومنه سافل ومنه عال
 يقول من النبض المختلف وهوان يقرع فلا يتم القرعة
 بل ينقطع في اثنائها ومن المختلف ما تعلو واحدة وتسفل
وما له في نبضة قرعان وما له اكثر مطرقان
 ومن النبض المختلف النبض المسمى ذوا القرعتين وهون نبض
 يقرع واحدة قوية ثم اخرى قوية ثم يسكن وتجرى على هذا الترتيب

اخرى

وفيه خلاف بين الأطباء فمنهم من جعل القريحتين نبضة واحدة
لكفا مختلف في التقدم والتأخر ومنهم من جعل القريحتين
نبضتين وأما النبض المطرق فهو الذي يقرع ثلاثة فاقومها
ثم ثلاثة ويسكن ويسمي مطرق في تشبهه بقرع المطرقة على شيء
ومنه دورى ومنشارى كذلك الخلى والموجى
ذكر أربعة أسماء من النبض المختلف الأول الدودي وهو نبض
يسبب الموجى إلا أن انبساط الشريان في الموجى أعظم ونقص
من تحت الأصابع حركة ضعيفة تشبهه الدود وأما النبض
المنشارى فهو نبض سريع متواتر صلب مختلف في الشهيق
والفور والتقدم والتأخر والصلابة واللين ويسمى منشارياً
لتشبهه في قرعه بقرع أسنان المنشار في الخشب وهو
من النبض المختلف ويدل على أن الآفة في الصدر أو حوله
ومن المختلف الخلى ويسمى به لأن حركته تشبه حركة الدود
إلا أنه أصغر منه وأضعف ويحس من حركته كذب الخلى
ويدل على سقوط القوة وأما الموجى فمختلف في العظم واللين
وفي التقدم والتأخر وفي الصلابة واللين فكانه أمواج يتلو
بعضها بعضاً **ومنه ما لقب بالرعشى ومنه ما يسمى بالسلى**
أي ومن المختلف النبض الرعشى ويسمى بالمرتعش ويسمى أيضاً
الملبوس ويكون أولاً ضعيفاً ثم يأخذ في الزيادة حتى يبلغ
مستواه ثم يرجع يأخذ في النقصان حتى يرجع إلى حده الأول
فكانه خيط ينقل ومن المختلف السلى وهو نبض ثابت
على حالة واحدة لا يتغير منزلة نبض أصابع السلى ويدل على
ضعف القوة واستحالة جوهر البدن إلى مثل قوة المرض
وكل جنس تحت نوعان من هذه كلاهما ضد الآخر
بينهما واحدة معتدلة تنزل من كلاهما بمنزلة

يقولون

يقولون وكل جنس من اجناس النبض العشرة تحت نوعان
مثاله جنس زمان الحركة تحت نوعان إما سريع أو بطيء وكذا
جنس مقدار المسكون أمّا متواتر أو غير متواتر كسر بين
النوعين نوع معتدل بالنسبة إليهما
الأضروب الخلف في فرط فما لها في الاختلاف وسط
فكانه يقول إلا أقساماً من النبض مفرطة ليس لها قسم
معتدل مثل أن يكون مفرطاً في الأمثلا أو مفرطاً في الفراغ
فهذا ليس له قسم معتدل وهو الذي عبر عنه بالوسط
ويعرف النبض بنصف المعتدل حتى تراه لا في جانب عدل
يقول أنه لم يعرف بأخذ الدليل على المرض من النبض إلا أن
يقيسه إلى نبض المعتدل وهذا شيء بعيد جداً أو معدوم
قال في القانون يجب أن يكون الامتحان من نبض المعتدل
الفاضل حتى يقاس به غيره وقال الرازي ينبغي لمن عني
بعلم النبض وبدلالة أن يكبر من جسد الشئ يان في حال الصحة
ويتفطن ثم يقدر منه واليه وقت الحاجة فإذا اردت أن تحقق
معرفة نبض فتكون قد عرفت عند اعتدال مزاجه لتعرف منه قدر
سيله عن الاعتدال
وكل نبض خارج عن واجبه قياسه إلى مزاج صاحبه
يقول إذا رأيت النبض قد خرج إلى المتواتر فمزاج صاحبه حار
وإذا رأيت خرج إلى الصلابة فمزاج صاحبه يابس وإذا رأيت
خرج إلى الجود فمزاج صاحبه بارد وإذا رأيت خرج إلى اللين
فمزاج صاحبه رطب قال الرئيس ذكر نبض السن والفصل
والبدن والمزاج والسنخه والذكر والأنثى اعلم أن للنبض تغيرات
طبيعية وغير طبيعية فالمتغيرات الغير طبيعية هي تغيرات
العوارض العارضة للبدن من الأمراض وغيرها والتغيرات الطبيعية

هي التغيرات بحسب السن والنصل والبلد والمزاج والسجية
والذكورية والافئدة فنبض الشباب اقوي من نبض الشيخ
ونبض الصيف اقوي من نبض الشتاء وفي هذا نظرون النبض
فان نبض من فعل الحرارة القوية والحرارة القوية في الشتاء
تكون في داخل البدن اكثر فينبغي ان يكون النبض اعظم ونبض
السحنة القوية اقوي من العيلة ونبض البلاد المعتدلة
معتدلة بالنسبة الى البلاد الحارة والباردة وكذلك النبض
يختلف بحسب الاهوية ونبض الذكور اقوي واعظم من نبض
الاناث واعرف ضرب النبض في الشتاء وفي فصل الصيف والبلدان
وفي مزاج الناس والسناء وفي الرجال منه والنساء
وهذا كله ظاهر وتقدم الكلام عليه
الحرف فيه سرعة الي كبر ومنه من الشباب والذكور
يقول ان الحرارة تجعل النبض سريعا عظيما سواء كانت
حرارة سن او حرارة مزاج او حرارة ذكورية
والبلد الجنوب والقصيب والملة الحامل والمصيف
يقول وما يجعل النبض سريعا كثره السكنى في البلاد الحارة
وهي البلاد الجنوبية كميكة واعمالها والقصيب الهزيل حارة
مزاجه وقلة اللحم الساتر للشريان والحامل لتوفر الدم
الذي كان يخرج منها ويسخن بطنها لحرارة مزاج الجنين
والبرد فيه الصغر والابطاء ومثله الشيوخ والشتاء
كذا النساء السمين الرقيل ومثله من البلاد الشمالية
ان النبض للشيخ والسمين ومن سحنة رهله ونبض النساء
وسكان البلاد الشمالية كل ذلك يكون النبض فيهم صغير
بطي لغلبة البرد على امزجتهم وكثرة الرطوبة فيها
وكل يبس نبضه صليب وكل لين نبضه رطيب

الطبيب

لان

لان اليبس يصلب البدن والرطوبة تلينها
وكل نبض مزاج معتدل يشبه نبض الربيع المكتمل
وفي الاقاليم البلاد الرابع فانه هذا المزاج تابع
يقول ان النبض في فصل الربيع معتدل وذلك بالنسبة الى
نبض الصيف ونبض الشتاء وقد علمت البلاد المعتدل في الكلام
على البلدان **والطفل نبضه سريع رطب** **والكامل نبضه بطي صلب**
اما سرعته فلكثرة الحرارة المزاجية واعمار رطوبته فلكثرة الرطوبة
وكل جسم حامل خلط قبيضه محتلي بقسوط
لان الجسم اذا امتلأ او غلبت له من ذلك ان شرا يبينه
تمتلا من الخلط فيعظم النبض ولتضمن في هذا نظر لان النبض
يعظم في الامتلاء من المواد السوداء وقد تضعف في الامتلاء
لان تضيق القوة تحت المادة كما تنضغط تحت المادة الغازية
وكل جسم فارغ من مبدى فالنبض منه فارغ ذو شدة
اي كصاحب مرض الدق او مرض السهل فان بعضهم يكون فارغ
لا متلا اليبس على مزاجهم واهل الربيع هنا مسائل وهي ضرورية
ودوها في كتبه منها ان الغضب يجعل النبض عظيما شاهقا متوا
ومثله اللذة الا انها اقل والغمر والفرح يجعله ضعيفا بطي
متفاوتا والفرح نفسه يجعله سريعا مرتفعا مختلفا ونبض
السرو عظيم لين ولا يعتبر النبض عند الاستحمام ولا عند الشبع
المفرط ولا على اجوع المفرط ولا عند تناول الاشياء الدودة الحرارة
كالغفل والخرذل ولا عند تناول المبردات كالقرع والبقلة
ولا عند تناول محذّر كالخضار ولا عند كمال اليهم فعنده
تقوي الحرارة والنوم في اوله يجعل النبض صغيرا لثقل الحرارة
الى داخل البدن والنوم الكثير يضعف النبض والنبض يقوي
عند الرياضة والاعتناء بالماء الحار في اوله يقوي النبض

وفي آخره يحلل فيضف النبض وحكم الماء والادوية تغير النبض والورم
ان تحدث حتى فان كان الورم حاراً اسرع النبض وتواتر وان
كان الورم سوياً وبقي النبض صلباً بطيئاً دقيقاً والخراج يكون
النبض في اوله منتاراً فاذا اقيح كان صلباً ولا يستفراغ المفطر
والرغاف المفطر يكون نبضهما بطيئاً صلباً وابيض عروق النبض
الساعدين ثم الصدر غين ثم الذي في راس القدم وهو مفصل القدم
من الساق وصفة جس النبض ان يجس بالاصابع الاربعة
فالنبض الطويل تجاوزها والقصير لم يبلغها والعظيم يدفها
والنبض القوي يحتاج ان تغمر فيه الاصابع وتكون اليد وقت
الجس ممدودة على جنب غير مستندة الى شيء واليد المتكئة
تزيد في عرق النبض وفي اشراقه والمستقلة تزيد في اسرافه
وفي طوله وتنقص من عرضه **الاستدلال بالنفس** لما فرغ
الرئيسي من انواع الادلة الماخوذة من نفس افعال القلب
اتخذ يتكلم في الدليل الماخوذة من الاعضاء المضافة الى افعال
القلب وتظهر فيها بعض افعال القلب وهي اعضا التنفس كالرئة
والصدر فانه يستدل بحكما على حسن مزاج القلب والتنفس
يتم حركتين وسكونين كما في النبض غير ان حركة النفس
ارادية وحركة النبض طبيعية والنفس ان تمتلى الرئة
وانقسامها فيها الاستنشاق النسيم
والصدر والرئة الآن النفس فان يصح بالحياة في حده
يقول ان الصدر والرئة بهما التنفس فاذا اضعف مزاجها
دخله بسبب ذلك على القلب مزاج فتضعف الحرارة الفريية
التي هي مادة الحياة فيسبب بسط الصدر فاذا انبسط
انبسطت الرئة كما ينسبط نرق الحداد فيدخل الهواء في اجزائها
فتنضج وتصفى وتدفع عنه فضلاته وتنضج لانها قد

جوف

استدلال بالنفس

القلب

للقب وتعمل هذه الافعال باذن الله تعالى في زمن ليسير ثم يخرج
ذلك الهواء شيئاً فشيئاً الى القلب في العروق المذكورة وحركة النبض
طبيعية وخلقت الرئة من لحم رخو مخلخل كثير المنافذ ينبعث
فيها الهواء الذي هو مادة الروح وبه تبرد حرارة القلب قال
في القانون والرئة في امر الهواء كما لمعدة في امر الغذاء والرئة حركتان
متضادتان اولها حركة الانبساط بها تجذب الهواء وتغده
غذا القلب والحركة الاخرى حركة الانقباض تخرج بها البخار
الرخاوي المجموع في القلب من جميع نواحيه فايضته عليه والرئة
بكسر الراء ويجوز ان يسمى بها
وان تنكب عن سوا افعالها فنار ذكر القلب في استعالها
وهذا اظهر ما تقدم
والصدر مهم ما يعتريه من مرض فنفسه دليله فهو عرض
لان الصدر والرئة واجنب اعضاء متصلة فاذا حصل لواحد
منها مرض او سوء مزاج اضرب بالآخر فلا بد لهذا المرض من دليل
لان قوله فهو العرض تقدم ان الاعراض دلالة على المرض فهو دليل
انه حدث مرض وذلك هو النفس كما ان البول اعطى الادلة على
احوال الكبد وقول فهو العرض يعين مهمة اي دليل كما قلنا
وان يكن في رقة قليلا كان لضعف نبضه دليلا
ان عدم النفس فذلك ابتداء لاحال النضج فيه ما تبدا
لان النفس تحسب النضج فان كان النضج لم يوجد يكون النفس
كالماورق قياساً لان النفس النضج هو الكثير الغليظ السهل
الخروج الخالي من الزوجة
وان يكن معتدلاً في ذاك بواسطة الصفود قد انها كما
لان النفس المعتدل في الرقة وفي الغلظ وفي الكثير وفي القليل
فيدل المرض بعد في تزايد الا انه قد ظهر شيء من النضج وهذا حال الابد

وان يكن في كثرة وفي غلظ فانه عن انهما قد لفظ
 لان الكثير الغليظ يدل على انهاء المرض ونضج مادة وقول
 عن انهما قد لفظ لانه اذا قطع من خلفه شيا غليظا مستويا
 القوام فقد حل انهاء مادة المرض وكما النضج
ورقة النفث من الادلة ان كان دقيقا خلط تلك العلة
وانها سريحة الجفاف والنفث ان يغلظ فيها خلاف
 لان الرقيق في العرق يجف قبل الغليظ بزمان ولا المادة
 اذا جفت بطل فعلها فتدفعها قوة العنصر فيزول المرض
 والنفث الغليظ بطي البرء ويطي الجفاف

والا سود اللون من البصاق دل على شدة الاحتراق
 والاسود سوانفا او بصاقا لان البصاق مبداء النفث
 لان النفث اذا لم يكن فيه غلظ فهو بصاق فالاسود منها يدل
 على ان رطوبات البدن قد احترقت وقويت واتي الاحتراق
 الى الاعضاء ويدل على سوداوية محترقة قد غلبت على البدن
 وقويت قوته او يدل على برد شديد قد جمد قوي البدن
 واطفي حرارته وهو ردي جدا ويلحق بالاسود الاخضر والفسق
والاخضر اللون من الالغاث دل من الصفرا على الكرا
 تقدم في الاخلاط ان الصفرا الكرائية لونها لون عصارة الكرا
وكل ما صفرة مضية دل من الصفرا على المحبة

يقول اذا كان نفث صفرة يخالطها بياض فانه يدل ان النفث
 حاد من صفرا يخالطها بياض وتقدم الكلام على المحبة في الاخلاط
 فان كانت صفرة شديدة فيدل على غلبة صفرا خالطة
وابيض النفث دليل البلم واحمر النفث دليل الدم
 لان جميع الغذاء البلم لونها ابيض فنفسه ابيض وهو ردي
 لاسيما ان كان لزجا ولا حرا يدل على غلبة الدم

وكل من في نفسه نتونة فانه اخبر عن عفونة
وكل نفث لم يكن بالمتن فليس ماله صدره بالعفن
 المتن بقدر ما فيه من النتونة دل على عفونة مادة غليظة في اعضا
 النفس وهو ردي جدا

وان رايت مستديرا شكله وكانت الحما يكثر في العلة
فاقضى بهذه من الاعلام على وقوع الشخص في البرسام
 يقول اذا كان النفث ابيض وهو مستدير واحمي فونه سمي
 اذا كان اخلاط في الذهن او هذيان ان ذلك بوقوع برسام
 ويؤكد ذلك بياض البول قال الشارح وهذا شئ لم احفظه
 عن القدماء وهو عجيب فان بقراط قال ما هذا انصب البصاق
 المستدير فمضى ليس برحمي دليل على الذبول ثم قال متى نفث
 نفثا مستديرا مع حمي كان ذلك مع ادني دلالة على اخلاط الذهن
 ان ذلك بوقوع برسام وصرح به صاحب المسمى وغيره
 والبرسام بالسين المعجمة والثانية لفظة فارسية ورسم في الدماغ
 وفي حجب وقيل انه يدل على البرسام ورسم في الجنب

وان يكن لم يسخن العليل فانه قد حفر الذبول
 قد علمت الذي معه حمي فاذا لم يكن معه حمي فقد وصل الى اخر الدق
 والذبول ويسمى ذبولا لان الاعضاء قد ذبلت وجفت كما تجف الاعضا
 المقطوعة من اصولها

والنفث ان دل على الكمال من نضجه جاء بلا سعال
ابيض فيه غلظ منبلا بلا نتونة يحيى اول
 النفث الدال على كمال النضج ما جمع ستة امور الاول ان يخرج بلا سعال
 الثاني ان يكون لونه ابيض الثالث ان لا يكون غليظا الرابع ان يخرج
 متصلا الخامس ان لا تكون له رائحة السادس ان يخرج بسهولة
 فان وجد في النفث هذه الاوصاف والم العلة فردى مجدا

واهل الوريد ليس الادلة الماخوذة من وقت الخروج فان النفث اذا حصل
 في اول المرض دل على قرب النضج وقصر المصن وان تاخر دل على
 ابطاء النضج وطول المرض واردي النفث الرقيق اليسير
 المجتمع العس خروج ومخرج مع سعال ولونه كمد ومايل
 الى صفرة او الى كحولة وله راحة الاستدلال الماخوذة
 من افعال الكبد افعال الكبد افاضية القوة الطبيعية
 وتسمية البدن لقبول الغذاء وتقدم اول الكتاب بشي منه
وتشأ الاخلط هو الكبد والخلط منه يستزبد الجسد
وكل عضو ناشئ بسببه فهو له الفعل الذي يختص به
 تقدم اول الكتاب كيف يتولد الخلط وكيف يتغذي به البدن
 ولا حاجة الى اعادته وكان للدماغ اعضا تخصه في العصب
 والقلب اعضا تخصه وهي الشرايين فللكبد اعضا تخصه
 وهي الاوردة التي تجري فيها الدم الى سائر الاعضاء وكل عضو
 من هذه الثلاثة افعال تخصه فبدل الان في افعال الكبد
ومن بخاره يكون الروح والجسم من بقاياه صحيح
 هذا البخار المتولد في الكبد من الدم اللطيف الذي لطافته
 الكبد وهيئة لان يتولد منه روح وهو الروح الطبيعي ثم تنبعث
 منه بواسطة الاوردة والشرايين في جميع البدن ليتغذي كل عضو
 بما يناسبه فاذا امت افعال الكبد في البدن فحكمة كان البدن
 فحكما فان يصح الخلط قد صح الجسد والخلط يصح متى صح الجسد
 مراد الوريدى ههنا بالخلط هو الدم فانه المخصوص بالكبد الداخل
 اجزلهما فان سلم الدم من الاوقات فقد صح الكبد واذا صح الكبد
 صح جميع البدن لان الغذاء الصالح سبب لصحة البدن لتوليد الدم
 الصالح **والما يحمل الغذاء اليها وكل خلط غلب عليه**
 لان الماء يرقق الغذاء في المعدة ويعين على الطبخ وتقدم الكلام عليه

في الف

في الضروريات وكل خلط اي الماء الخاط للكيلوس مميّزه الكبد
 ويميّزه لان يصير بولاً فهما كان هناك من خلط حمل لونه الماء فان
 كان صفراً خرج الماء الذي هو البول اصفر وان كان مادة دموية
 خرج الماء احمر وان كان بلغمياً خرج ابيضاً وان كان سوداً خرج كمداً
والما يبدي له اذ يخرج فانه بالخلط ذو امتزاج
والما ينبغي تحمل الالوان وكل ما اوعده ايات
 يقول اذا خرج الماء خرج مختلطاً بلون الخلط وتقدم وقول كل
 ما اودعته ايات اي الطبيعة قد فع لون الخلط الى البول
فقد بدى من كل ما اقول وشهدت بصدقه المعقول
بان في البول لنا دليلاً عن ما يتخا من العليلة
 يقول فقد ظهر من الذي قلته وشهدت بصدقه وبصحة عقول
 الحكماء فاذا شهدا دة العقول قطعية لا ظنية بان في الوان البول
 دليلاً على نوع مادة المرض لان كل عضو يريى لابد ان تؤخذ
 منه دلالة فتقدم ان الذي يوجد في الدماغ احمر والحركة
 وغيرها ومن القلب الشرايين واحوال الصدر ومن الكبد البول
 وتقدم شي من ذلك في الاعراض اجناس البول واوفا في اللون
 البول هو ما يلية الدم وتمييزه الكليتان وتصفية عن الدم
 بعد الهضم الثالث **فصل** اذ كرفيه قبل الشروع في كلام الوريدى
 سائل ضرورية في البول لم يذكرها الوريدى لا يستدل بالبول
 اذا دفع به زماناً طويلاً ولا من حصل له سمر مفرط ولا تعب ولا جوع
 شديد ولا حركة نفسانية كالغضب وخوف ولا تستدل ببول له
 نحو ست ساعات ولا يبال في قارورة ثانية حتي يفسل من البول
 الاول ولا عقب شرب مدد قوي كالمليون وبزر كرفيس
وابيض اللون من الاعلام بكثرة الشرب والطعام
او شح او بلغم او برد او سلس وشدة في الكبد

فصل

يستدل من البول باربعة اشياء من لونه او من ريسوبه او من قوامه
 او من ريحه ويزاد بعض الحكماء اوين طعمه فبدا باللون لانه اشهر دلالة
 وهو قسمان شديد البياض جدا حتى يشبه لون اللبن فان كان رقيقا
 دل على عدم النضج جدا وان كان غليظا دل على مخالطة خلط بلغم
 وحصل له محنة من كثرة اكل او من شرب ماء كثير بخلط او نال
 الجسد برودة فاجد حرارته وقد يدل البول لا يبيض على برودة
 نال الكبد وهذا اذا كان في محي من الحيات فانه ينذر بان تقاها
 الى الربيع وان كان في مرض حار انذر بالملاك او حدث سوسام
 وقد ينذر بجدوث بيج قال في القانون لا حتماس المادة
 في الامعاء القسم الثاني شديد البياض لكون له تسوية فانه
 يدل على ذوبان السخا والكلوان خالطة شبيه بالمني ولم تكن
 حرارته اقدر بالفالج وان كان ثم حرارته فيدل ان حادة غليظة
 تخللت وخربت مع البول

والبول ان جاء ذو واصفرار دل على شبي من الحرارة
وهو مقي كان بلون القار فالمرارة الصفراء في الكثر
 هذا هو الثاني من الادلة الماخوذة من البول وهو اللون الاصفر
 فيدل ان مزاج البدن قد غلبت عليه الصفرا وان المرض صفراوي
 قال في القانون اللون الذهبي قديك في الامراض الحادة على
 اختلاط العقل

والناسع اللون قدون الاحمر والمرة الصفراء فيه اكثر
 الناسع اي شديد الصفرة الذي يشبه صفرة لون الزعفران او كما
 اذيب فيه ورين ويدل ان المادة الصفراوية قد كثرت في البدن
 فان كان رقيقا دل على عدم النضج وعلى حرارة شديدة باطن
 كبول منا الطب والمخوفة

والاحمر القاني من الالوان ان لم يكن عن اخذ زعفران

اولم يكن

اولم يكن حنا ولا قولنج فذاك فيه الدماء مزج

هذا هو الثالث من الالوان البول وهو الاحمر القاني الذي استندت
 حمرة حتى كانت دم خالص فيدل على غلبة خلط دموي على البدن
 واستثنى الرئيين وغيره من ذلك صورة لا يكون البول الاحمر فيها
 دليل على غلبة الدم الا وحده ان يكون قد شرب صابغا مثل الزعفران
 وهذا تكون حمرة مع صفرة او شرب خيار شنهبر فانه يحمل البول
 احمر الى كمودة وكذلك شرب الصبر واكل البقول والمري الصورة
 الثانية الاختصاب بالحنا فانه يخلط بقوة لطيفة تنفذ في مسام
 البدن حتى تصل الى مجاري البول الصورة الثالثة الوجع الشديد
 المقارن كالقولنج والنقرس ووجع الفاصل والاذن الصورة الرابعة
 السدة ويفهم من كلامه ان القولنج مرض والسدة تحدث في شبي
 من المجاري الذي بين الكبد والامعاء فيمنع من انصباب الى المعاء
 فينصب الى مجاري البول الصورة الخامسة ان يفسد مزاج الكبد
 فيجزع عن تمييز الدم عن المايية فيبول احمر كفضالة الدم الصورة
 السادسة في سوء الفتنية والاستسقا لضعف الكبد وقصوره
 عن تمييز المايية من الدسومة قاله في القانون في باب الاستسقا
 الصورة السابعة انه قد يكون في اليرقان بول احمر
 الثامنة ان جميع العوارض النفسانية قد تنصيف البول
 كالحم والغم والحزن وكذا الجوع المفرط

وان اتى الاسود بعد كمد دل على برودة في شدة
وان اتى بعد احمرار فسط دل على سوء احتراق الخلط

هذا هو الرابع من الالوان الذي تؤخذ من الادلة وهو اللون الاسود
 فان كان السواد شديدا وقد تقدم بول كمد او اخضر فانه يدل
 على ان الجسد قد ناله برودة يد اخذ اخلاطه او فيه اخلاط محترقة
 قد برت واستدبردها فاحدث احمرار الغريزي وان كان قد تقدم

قوة



السواد حمرة او صفرة سيما اذا كان له راحة فانه يدل على شدة احتراق المرة الصفراء والبول الاسود يدل على الهلاك سيما في الامراض الحادة واستثنى من ذلك صور فانه لا يدل فيها على الخطر الصورة الاولى في اخر حجي الربع الثانية في امراض الطحال الثالثة ان المادة في اخر الامراض السوداء وجميعها دلالة ان المادة السوداء قد تحللت وخرجت مع البول الصورة الرابعة عند احتباس الطمث وقد يكون البول اسودا خامسة عند احتباس دم البواسير

واقض على السقم بلون الفرغ ان لم يكن عن مأكلا ذي صبغ
مثل البقول او خيار تشبه وكل ما يصبغه مثل اللحم

يقول ان الطبيب يحكم على مزاج الامراض وعلى سوادها بلون البول يعني ان كان البول اصفر فالمرض صفراوي وابيض فالمرض بلغمي وتقدم الكلام فيه واهل الريس بلون البول الأخضر الذي يشبه الفستق ويشبه ماء النيل ويدل على شدة برد المادة وينذر في الاطفال بنسج وبفالج والذي يشبه الزنجار او يشبه عصا ورق القز طمردي يدل على شدة الاحتراق قابلية الذي قال بعضهم ومن الادلة الطعم فان المرأ والذي مألوفة شديدة فان البول من اصله فيه ملوحة ولهذا يعمل منه ملح فانه يدل على الصفرا واكلو يدل على الدم والتفه يدل على البلغم والعفص واكامض والقابض يدل على السوداء ذكر القوام اي غلظ البول ورقته وكدورته لان كل سيال له قوام

ورقة الابوال في القوام دلت على قلة الاهضام
يقول ان البول الرقيق يدل على ضعف الهضم اي الكبد لضعف قوته لان البول الطبيعي الذي قد انهضم يكون فيه بعض غلظ فكلما ضعف الهضم رقق البول وخاصة في الاطفال

وقد يرق البول بعد التخم وسدة في الكبد او من ورم

انما يرق البول من التخم لقصور الطبع وعجز القوة الهاضمة عن كمال الهضم وقد يكون سبب الرقة كما قال من سدة في مجري الكبد فيضعف هضمه فيعجز عن تمثيل البول عن غده وكذلك اذا كان في مجري الكبد ورم واكثره الورم البارد فان الورم البارد في الكبد بوله رقيق جدا وقد يدل البول الرقيق على ضعف الحلا فلا تجذب من البول الرقيق وقد تكون رقة البول من كثرة شرب الماء البارد او من سود مزاج بارد ويدل في المرض الحاد على ضعف القوي وقد يكون يدل على بلغم رقيق تحرك في البول

وغلظ البول دليل الهضم او عن كثير بلغم في الجسيم

كما ان رقة الهضم يرق فيها البول فلزم انه اذا تم طبع الغذاء تم هضمه غلظ البول فتكون فضلة المندفعة وهي البول غليظة او يدل على ان في الجسم بلغما عظيما كسب التحالط منه شي للبول والبلغم جميع اصنافه الى الغلظ وقد يغلظ البول عند سقوط القوة كالذي يبول خائرا عند الموت قال في القانون والغليظ جدا والرقيق جدا يهدم النضج لان نضج الغليظ ان يرق ونضج الرقيق ان يغلظ وقد يكون البول الغليظ بجانا لأمراض سوداوية ذكر الرسوب في لونه ومكانه وقوامه الرسوب في العرف العام هو الشيء هو الذي يرسب في اسفل المايع وفي الاصطلاح الأطباء ثلاث حالات الاولى ان يرسب في اسفل القارورة والحالة الثانية ان يظهر على وجهها الحالة الثالثة ان يتعلق في الوسط ويسمى الرسوب المتعلق قال في القانون الرسوب لا يطلب في حالة الصحة انما يطلب في المرض

وان بدا الرسوب في ابيض دل على سلامة الاعراض

الرسوب الوان كالبول فيد الريس بالابيض ويدل في غالب

وان بدأ أسود بعد القوة لاسيما بعد سقوط القوة

يقول اذا تقدم الرسوب الاسود رسوب احمر لان القوة الحرة
فهو دليل الموت ان كانت القوة ضعيفة لان ذلك يدل على احتراق
الخلط وفناء مادة الروح وان كانت القوة قوية طال المرض
ثم قتل ويقرب منه الرسوب الاخضر ثم الاسقر ثم النخالي ثم
القشوري **يرسب بعد الكون في تروية والنفس قد بلغت التراقي**

ولا انتفاع بذي الراس في الموت من شدة الاحتراق

يقول ان ركد الرسوب الاسود بعد ان كان طافيا على وجه البول
والقوة ضعيفة فقد خرجت الروح من البدن الى الترقوة
والنراقي جمع ترقوة وهي العظام التي بين كتفه وحرق
فيكون قد حشرت بها الصدر فعند ذلك لم ينفعه الدعاء
ولا الرقاق **فتادة التمسوا من تداويه او من ترقية**
فلم يبق عنده شيا وقرب الموت من شدة احتراق البدن
وفناء رطوبات البدن الطبيعية

وان ين أسود بعد كمد ولم يكن في مرض ذي بعد

لا سيما ان كانت الكودة تصحبها علامة محمودة

وكان اصل السقم من سودا دل من السقم على النقضاء

كانه استثنى من البول والرسوب لانه لا يكون برديين وهي
اذا تقدم الرسوب الاسود رسوب كمدة ولم يكن ذلك المرضجا
وهنت مادة المرض سوداوية مثل حمى الربيع او ورم الطحال
وكانت القوة قوية والعلامة المحمودة مثل ظهور النضج فان ذلك
الرسوب او البول يدل على ان المرض قد انتهى وان ذلك بحران
وان الخلط لم يخترق ذلك مكان الرسوب كما ذكر
الرئيسي الوان الرسوب وحصرها في ثلاثة الوان اخذ
يذكر امكنة الرسوب وحصرها ايضا في ثلاثة ولا بد

الامراض على السلامة لدلالة على نضج المادة كما تدل المدة البيضاء
على نضج الورم وقال بقراط التفل الرسوب الابيض الاطلس
اذا ظهر في اليوم الرابع كان البحران في السابع واذا اظهر
في السابع كان البحران في الحادي عشر واذا كان الرسوب
غير املس دل على ان القوة تخللت وضعفت

وان بدت الوان مصفرة فانه من حدة في المصرة

وان بدأ احمر مثل الغندم فهو لسوء نضج امراض الدم

قوله من حدة لان بيت المرارة والكبد مجرى تجري فيه المرق الصفرا
من الكبد الى المرارة فاذا حصل في ذلك المجري سدة قامكة
حصل اليرقان لا تدفع الصفرا التي تهاجر اليه وان لم تكن قامة
اصفر البول وان كانت تامت شدة الحدة اسدت صفرة البول
وان اسدت حمرة البول او كان الرسوب احمر فانه يكون المرض
دموي وان القوة الهاضمة لم تعمل فيه لضعفها عن هضم مادة
المرض وينذر ان كانت القوة في ترقوة بطول المرض وهي
الى السلامة اقرب والعندم البقم وقيل دم الاخوين

وان تمادي امره ولم يدم فانه عن كبد ذات ورم

يشترط الاحمر الدال على ورم الكبد ان يكون فيه اجزاء احمر
من الكبد وقوله تمادي اي طال زمانه وقوله لم يدم
اي لم يتغير عن حاله قال السارح وهذا شئ لم نعرفه
من كلام بقراط ولا جالينوس وله وجه في القياس
وشهدت به التجربة ووجه ما قاله الرئيس انهم قالوا اذا
ورم الكبد ربما انفجرت الى منفذ الكلية فتظهر المدة في البول
وربما انفجرت في المعفا فتظهر المدة في البراز وربما انفجرت
الى البطن فلا تظهر مدة ابدا وربما تنفجر قبل تمام النضج
واستحالة الدم فيحيا في رقة الدم

بيات
ترقيه

وان بدا يطفو على الزجاجه غمامة دل على الفجاجة
 الضمير في يطفو دل على الرسوب اذا كلفني اي ظهر وعلى وجه القارورة
 فدل ان مادة المصفحة فان كانت شبيهة بلحم العنكبوت فري
لكن فيها بعض نضج يمنع ريج يثير خلطه فيرفعه
 يقول ومع دلالة فجاجة الخلط لان الذي فيه نضج يكون طافيا
 فمذا الطافي سبب علوه ريج قد قولا فيه من عدم الهمم ٧٢
 وخالطه البول فتحرك في البول وترفعه لخمها فترفع مع الرسوب
 الى وجه القارورة وقول يثير خلطه اي نوع الخلط المتولد عنه
 المرض **وان بدت في وسطه منتقلة فاعلم بان رجها في قلة**
 هذا المكان الثاني من امكنة الرسوب وهو ان يكون الغمامة على وجه
 وقوله منتقلة اي انتقلت من اسفل الى الوسط حين وجد فيها
 بضع **وان بدا ابيض ذا انتقال عن صفرة ابلس الانتقال**
منسفلا دايما الانتقال فاعلم بان النضج في كمال
 هذا هو المكان الثالث من امكنة الرسوب وهذا هو الرسوب المحمود
 الدال على سلامة العاجلة وهو ما اجتمع فيه ستة شروط الاول
 ان يكون ابيض الناف ان يكون البياض منتقلا عن صفرة وتقدم
 الكلام على الصفرة والبياض الشرط الثالث الملازمة في جميع اجزائه
 بان لا يكون في بعض اجزائه خشونة وسبب استوائه تمام نضجه
 الرابع ان يكون متصلا ببعضه بعض فان المنقطع قاصر نضجه
 الخامس ان يكون الرسوب اسفل القارورة لان الطافي لا يج
 والمتعلق فيه نضج والراكد هو النضج السادس لا بد ان يكون منتقلا
 عن صفرة بخلاف ما اذا كان ابيض ابتداء فان يدل على ان المادة غليظة
 بلغمية او على قروح في المثانة او على جرب فيها ذكر قوام الرسوب
 لم اذكر الرئيس الوان الرسوب ومكان اخذ يذكر قوامه
وان بدا الرسوب في انقطاع دل على ضعف من الطبع

ن
فتحرك

يقول وان بدا اي ظهر الرسوب منقطعا دل على ضعف الطبع
 ومراده بالطباع القوة الطبيعية لم تنفج مادة المرض
او كان فيه شبه السويق دل على جرد من العروق
 يقول وان كان في الرسوب شيء يشبه الخالة دل ان في العروق الذي
 يجري فيها البول جردا وهو ان يجرد شيء من سطح المجري وقد يكون
 اخجرا من المثانة وعن تاكل وقد يكون الذي يشبه السويق
 سببه احتراق دم فيكون ما يلا الى الحمق وقد يكون من ذوبان
 اعضا باطنة فيكون ما يلا الى البياض
او كان كالخالة في ثمانية دل على القروح في المثانة
 يقول اذا كان ريج البول منتنا وفيه شيء كالخالة دل على ان في
 المثانة او في مجري البول قروح قد عفنت والفرق بين قروح المثانة
 فان كلاهما في مجري البول ان قرحة المثانة يكون القيح والقشور فيها
 اكثر وريحه منتن والوجع قريب من الصلب وقروح الكلا غير شديدة
 النتن والقشور فيها ما يلا الى حمرة وهذا ردي
او كان فيه شبه التوريق دل على التقطيع والتخريق
 التخريق نجاء معجزة من الاخراق وهو البول الصافي ينجي وفيه قشور
 تشبه القشور الباطنة في داخل قشر البيض وهو مراده بقوله التوريق
 وهو اردأ من الذي قبله لانه يتكون عن اخجرا اسطحة الاعضاء
 الاصلية امسا عن تقطيع جزء من الكبد او من غيره والتقطيع يحصل
 من شدة الاحتراق وامسا ان يكون عن خرق حصل في بعض الامعا
وان بدا الصديد في القارورة دل على دبيلة مبقورة
 يقول وان كان في الرسوب شيء يشبه الصديد في لونه وقوامه
 وفي رائحته او يشبه القيح والمدة فيدل ان في مجري البول دبيلة
 قد فاحت وانفجرت والدبيلة تطلق على كل ورم في داخل موضع
 تنصب اليه المادة وهي من جملة السلع والرسوب الذي فيه دسم

يعلى سقط
اذا

فخذ وبان شحم الكلا وقوله مبقورة بباء موحدة اي مستقوقة يقال
يقربطنه اذا شفته

وان تماذي يدم معفون فورم هناك فلقمبون

قوله تماذي اي طال زمان رسوب الدم معفون اي في الدم راحته
زهرمة فيدل ان في مجري البول ورم قد تعفن وانفجر والفلقون
هو كل ورم ما دونه دموية فان كان في الرسوب دم ولم تكن بعفونة
ولا تتابع خروج الدم فيدل على امتلاء دموي او اغذية حارة
حر ديفة او من كثرة جماع او من انصداع عرق من عروق المثانة
او من رياح متولدة حول الكلا تمدد العروق فينفجر عرق منها
او بسبب بادي كضربة

وهو اذا يرسب كالمني عن بلغم في غليظ نبي

اذا كان الراسب اسفل القارورة ابيض غليظ يشبه بياض البيض
فيدل ان في البدن خلط بلغمي رجا جيا قد اجتمع في العروق
فدفعته الطبيعة واخرجه في البول وهذا يخرج غير متصل الاجزاء
وقد يكون هذا البول بحرانا لمرض في المعدة او في المفاصل

وان بدا الرمل به تخلصا فاعلم بان ذلك فيه عن حصا

يقول وان ظهر في الرسوب اجزا تشبه الرمل في لونه وفي جرمه
وكان راكدا اسفل القارورة فيدل ان في الكلا او في المثانة حصا
او اكثر وان كان لونه يشبه لون اولون الزرنج الاخمر فيدل
ان في الكلا او في المثانة ورم فان كان الراسب يشبه لون الرعاد
فيكون عن بلغم قد خالطه سني من السواداء ~~د~~ كبريخ البول
لما قدم الدليل لما خوذ من لون البول ومن رسوبه اخذ يد كبريخا
يؤخذ من رحيه وهو اضعف الادلة فانه قد لا يوجد في بعض الاوقات

للبول ربح وفقدته الربح لفقد النضج او فلهضم من طعام

لان الهضم لا يكون الا عن قوة طبع المعدة فاذا فقد الطبع فقد الهضم

ويدل في الامراض الحادة بفناء الحار الغريزي وقوله الربح اي الراجحة

وكلاهما افرط في العفونة فعند ذلك يفسط في النتونة

فان راحته النتن لا تكون الا عن عفن خلط من الاخلاط فان كانت
النتونة يشوبها حموضة كان لخلط المتعفن باردا قد استولت عليه
حرارة غريبة وان كانت الراجحة تشبه راحته احولوا فاخلط المعفن حارا

وان تكن غريبة النتانه فاعلم بان السقم في المثانة

يقول اذا حدث في البول راححة غريبة ما يعهد مثلها في البول كالراجحة
الزفرة او الذهبية فالمرض في المثانة

وقد ذكرت مفرد ان البول فاعلم على تركيبها من قول

المفرد في البول مثل راححة ومثل لونه ومثل طعمه ومثل قوامه فاذا
وجد في البول اشنان منها مثل اللون والراجحة واللون والقوام ونحوه
فقد ركب فاستدل من هذا التركيب على نوع المرض الاستدلال
من البراز واولا في الكمية

ان البراز قد يدل في المعد وقارة على المصير والكبد

البراز من اصعب الادلة فاذا خالف دليل من الادلة فالمعقد عليه هو المخالف
لانه اقوي منه وامسا الدلالة منه والذي يدل على جودة المعدة يخرج منه
وفي اوقاته ويكون جرمه قوي وتكون سخنة صاحبة جارية على لونها
الاصلي والذي يدل على سوء الكبد او على ضعفها ان يكبر وليس له اوقات
وفي الليل اكثر من النهار ويخرج لينا ويكون ابيض ما يلا الى الكيلوس

وهضمه قليل يعل فهو غذاء احالة القوي الى الاعضاء

اذا كان البراز اقل مما يتناول من الطعام فيدل ان القوة المغذية وهي
قوة كامنة في ان لا تحيل الغذاء الى صفة الاعضاء لكل عضو ما يستحقه الغذاء
ليكمل نمو الاعضاء وتختلف بدل ما تحلل منها

اولا فان دفعها يسير وجد بها علة كثير

ينبغي بان بدن العليل محتمل من خبث الفضول

يقول ان من اسباب قلة البراز وضعف القوة اي الدافعة الذي
في المعدة عن دفع الغذاء او قوة القوة لجاذبة الذي في الاعضاء
فيكثر جذبها من المعدة فيقل الخارج وفي هذا دلالة على ان الاطرا
تكثر في البدن وتغفن فتحدث امراض الامتلاء من حمى وغيره

وان بدا يكثر الغذاء ليس له في جسمه ثناء

هذا ضد الذي تقدم وهو ان كان البراز كله من المتناولات فيدل
اما على ضعف القوة الفاذية او ان قوة الاعضاء ضعفت عن تمام
جذب الغذاء الى الاعضاء فان في كل عضو قوة غريزية تجذب الغذاء
اليه لينمو واما يدل على ضعف جاذبة الكبد او ضعف جميع البدن
اولا فان الجذب فيه قلة والدفع فيه كثرة عن علته
يعني بالجذب القوة لجاذبة التي في الاعضاء وبالدفع القوة الدافعة
التي في المعدة او في الامعاء فان كانت الاولى ضعيفة والثانية قوية
كثرة البراز اما علته

وان بدا ابيض ان سده في مسلكي مرارة او غده

لما قدم الدليل المخوف من مقدار البراز الطبيعي ان يكون ما يلا
الصفرة نارية فان كان ابيض في احد مجاري المرارة سده
فان لها مجريتين والمرارة مثل كيس معلق في الكبد الى ناحية المعدة
احد المجريين الذي له من الخلط الصفراوي الذي يميزه الكبد وقت
الطبخ الى المرارة والمجري الثاني يرسل فضلا صفراوي الى المعده
ليغسل من الاتفال ومن البلغم المزج فاه حصل في احد المجريين
سده من مادة غليظة او نبت فيه لحم زائد امتنع ما كان ينصب
الى المجري من المرارة فيخرج التفل غير متكامل الطبخ

والبرقان شاهد بالحسن وصفرة البول على ذي الجنبين

والبرقان شهادته محسوسة بان في احدي مجري المرارة سده
تمنع من انصباب الصفرا الى الكبد من المرارة فاذا امتنع انصبابها

انتشرت في البدن مع الدم فتدفعها الطبيعة الى ظاهر الجسد
فاحدثت البرقان الاصفر وان انسدت المجري الاخر في الذي بين المر
والمعده فيمتنع ما كان تدفعه المرارة من المرارة الصفرا الى المعدة
او الى المعده فيدفع الى ظاهر البدن فيحدث البرقان وسده
صفرة البول فيها دلالة قطعية على ان في مسلك المرارة سده
اما من مادة غليظة او من غيرها وليست شرط ان لا يكون حمى نصيب البول

اولا فان الجسم جدا فاسد من بلغم او من مزاج بارد

هذا راجع الى قوله ان بدا ابيض فكانه يقول وان كان البراز ابيض
ولم يكن في مجري المرارة سده فانه يدل اما على فساد الجسم
لاستيلاء مادة رديئة اضعفت القوة الطبيعية على انضاج مادة
البراز واتا ان يكون قد كثر البلغم الغليظ في البدن فتعجز القوة
عن انضاجه واتا ان يكون مزاج البدن قد استولى البرد
وقد يكون وقد يكون المندفع مرارا اسودا او باردا او باسدا
لم تقدر القوة على تضجيره ولا على حالته فيخرج البراز فجا ايضا

وان بقي احمر او كالنار دل على فرط من الحرارة

او كان كالكراث والذخار دل على خبث وسحقار

الكلام فيه كالكلام على حكم اللون الابيض والاصفر اخذ ليحكم في اللون
الاسود وهو شرب الالوان قال بقراط اللون الاسود في اخواته
علامة رديئة وله سببان الاول عن سودا رديئة شديدة البرد
قد جمعت في البدن منذ زمان واضعفت قوته الغريزية السبب
الثاني ان تكون رطوبات البدن الطبيعية قد احتزقت قال
في القانون ولا بد في هذا البراز من عفوصة او حموضة وقد يكون
البراز الاسود علامة جيدة وعلامة جيدة في اخواته السوداء
لدلالة على دفع القوة لكافة المرض

وان يكون في مرض ذي حدة دل على موت قريب المدة

لانه يدل في الحي المحركة والغلب والسرسام وغير ذلك من الامراض
الحادة على شدة الاحتراق وانطفا الحار الفريزي وان كان المرض
غير حاد انذر بطول المرض وبعد موت
وان يكن يومه صلابه دل على القوة من الجذابة
يقول ان صلابه البراز تدل على قوة الكبد الجاذبة وضعف
القوة الدافعة لان القوة الجاذبة اذا اقويت تجذب الرطوبات
من المعدة فيتجبر التفل وينشف

او من حرارة لها اشتعال او من عذاشانه اعتقال

ومن اسباب يدي البراز ايضا شدة حرارة اما في الكبد واما
في الامعاء فتجفف تلك الرطوبات ويحترق مثل حرارة المعدة
او حرارة المزاج سواء كانت احرارة طبيعية او غير طبيعية وقد
تكون سبب يدي مادية الذي هو الغذاء كالحار والبارد
وتحترقها وان بدا وهو رقيق رطب **فالجسم لم يكن له الحزن**
او برد جسمه منه الحال او من عذاشانه الاسهال

اذا كان البراز الرقيق عديم الضخ فله ثلاثة اسباب السبب الاول
ضعف البدن فيقل جذبته من الماس نفا للغذاء السبب الثاني
برد الاعضاء التي تنطخ الغذاء مثل برد المعدة او الكبد او الطحال
وجداول القلب لان هذه تنطخ الغذاء بحرارتها وقد يكون البرد
من خارج كحلاقة النبل السبب الثالث الغذاء المزلق اذا حصل
في المعازلق الغذاء قبل تمام نضجه كالأجاصية والخيارية
والملوخية او يكون في الغذاء ما يسهل كالحليب واهله
هنا اسباب الرقة البراز منها ان يتزل من الدماغ مادة رقيقة
فتخالط البراز ومنها ان يكون سبب رقة مخالطة لزوجات
عضو من الاعضاء الباطنة وهذا يكون معه راحة كريمة عذونه
ومنها ان يجتمع في المعدة او في المعاخلط لزج ردي يلزق الغذاء

قبل تمام نضجه وهذا لا يكون له راحة البتة ومنها ضعف الكبد
او ضعف قوة من قواه

وان بدا يبطي فالطعام يصب منه للمعاضد انقضاء
او قلة في الدفع او من برد او من معا اشتكت بالسدد

هذا ضد المتقدم فاسباب بطي الخروج ستة الاول ان تكون
القوة الهاضمة ضعيفة والقوة الماسكة قوية وهو هضم المعاضد
فيبطا البطخ السبب الثاني ضعف القوة الدافعة الذي في المعاضد
فيبطا مكث الطعام فيه حتى ينضم وهذا المعاضد الماسر يقي
السبب الثالث لم يذكره وهو قوة القوة الماسكة التي في المعاضد
فتمسك الغذاء زمانا طويلا السبب الرابع ان يكون حدث في
بعض مجاري الماسر يقي سدة والذي يحدث في القولنج اما
من قبل تنقل يابس او من ربح غليظة تسد او ورم او مادة لز
غليظة لاصقة بالمعاضد او زاد الرطوب في بعض كتبه او كثرة
ادرار البول وزاد بعضهم سببا آخر وهو قلة انصباب المرة
الصفر الى المعاضد

وان بدا يسرع فالغذاء من مثانة التزلق لا السقاء
ومن رطوبات من الاخلاط اندفعت اليه سعة افراط

وهذين سببين لسرعة خروج البراز الاول ان يكون الغذاء نفسه
مزلق كالأجاصية ونحوه السبب الثاني ان يكون قدر انصباب الى
المعاخلط لزج او رقيق من الدماغ او غيره من الاعضاء فيلحق
الغذاء منه ويخرج بسرعة ويعرف هذا بخروج رطوبات معه

والماسر يقيها كمن جذا به او المعاضد نابه مانا به
كالقروح او كمثل سوء الهضم او مثل ضرب من ضرر النسفر

الماسر يقيها من جملة الامعاء الستة الذي ينطخ في الكرش الغذاء
وهي اقرب الامعاء الى المعدة وهي العروق الذي تجذب بها الكرش

من المعدة فقد ينوب الماسر يقا او غيره من آلات المبرضم سوء مزاج اوسبب من الاسباب بان تجعل فيه سدة فيضعف عن جذب الغذاء وعن كمال النضج وهو قوله سوء المزاج ومثل الريليب السبب بان يكون حصل في المعازجة ويدل عليها خروج المدة في التغل قوله منروب السقم مثل تغرق اتصال او انصبا مادة فحصل فيه ورم اوسوء مزاج وخوه

وان بدا يخرج ذاهياح دل علي الكسيد من رياح

وهذا يدل على فساد الرضخ وقول الدريح في المعاد

وان يكن بالقبح **دال على** الاقتراح **دال على** الاورام في الاعفاج
اذا خرج مع البراز قيح دال ان في بعض اعضاء الغذاء اورم
قد انفجر فواء الاعفاج قال الجوهري في الصحاح الاعفاج
واحدة عفيف بالتحريك وهي العروق التي يصير اليها الغذاء
بل الطعام في المعدة وهي مثل المصارين لذوات الحف والظلف
الذي يودي اليها الكرش فان خرج القيح قبل خروج البراز فما
والعروق في المعالغلاظ فان خرج بعده فالقرحة في المعالرقا

وان بد الدم لدي الاخراج دل علي القروح والاسحاج

اذا خرج مع البرزاق قبله او بعده دم دلّ على ان في المعاجرها
 او سحجا والصحيح انجراد سطوح المعاجرية رطوبة لزجة غليظة
 التي تجرد من كثرة ما يمر عليه من المواد ومن الاغذية الذائبة
 استحالت الي كيلوس حار فاذا انجردت هذه الرطوبة من سطح
 المعاجر حصل له سطح كما يسمى الخف لرجل لا يسه والذي يجودها
 اما خلط اصفر اوي اوبلغم صالح او شرب دواع حار شديد الجلا
 او مادة صديدة والسه السود اوي قاتل والفرق بين خروج الدم
 من السطح وخروجه من غير السطح ان السطح يلزمه وجع وزحير والذي
 لا عن السطح لا وجع معه

100

وان قد زاد في المتن دل على فطر من الحقونه

لأن ثقل البراز يدل أن خلطاً من الاخلاط قد عفن فتدفعه
الطبيعة إلى البراز فيخرج معه وكلما استند العفن استند الثقل

وان يكن من فوقه كالدمن دل علي انبساط شحم البدن
اي ذوبان شحم الكاد او شحم شي من داخل البطن

وان تكي راحته مخلله فالبغمر الحامض قد تخلله

وهذا يدل ان اليلغم احامض قد انصبت الي المعدة فتدفعه
المعدة الي المعاف فتدفعه الامعاء مع البراز وهذا اذا لم يكن
لون البراز اسود فان اسود فقد تقدم ذكره الاستدلال
بالعرق العرق فضلة فاسدة في البدن تدفعها الطبيعة الى اظهر
البدن والعرق الكثير في الامراض **دال على طين**

مخبر بالقوة من طباع لا مثل ما يبدو مع انقطاع

لأن العرق الكثير للمريض يدل على امتلاء البدن من خلط ردي
وهو يخبر أن القوة الطبيعية قوية وتدفع فضلات البدن عرقاً
هذا إذا كان العرق سابقاً لجميع البدن ويحصل عقيقه خفة
للعليل فإما الذي في وقت دون وقت أو في عضود دون عضو
فإنه يدل على ضعف القوة وهذا معني قوله لا مثل ما يبدو
مع انقطاع العرق الكثير بالافراط وقوة المريض في الخطا

فانه من ثقب الطبيعة وموتها في مدة سريعة

لأن كثرة العرق مع سقوط القوة وعدم حصول خفة تحصل
للمريض ولا راحة تدل على سقوط القوة الطبيعية وهي القوة
المديرة للبدن فإذا خالفها الماسكة لصورتها الأولى الذي يدل
بكميته وهو الذي يدل أنه سيحدث في البدن مرض ويقال
لهذه الدلالة منذرة مثل الصداق الدائم فيندرانه سينزل
في العين ماء واختلاج الوجه الدائم يندرن حدوث لقوة والغم الدائم

وقلة الحام والرياضة محدث بالامتلاء امراضه

لما قال ان الدليل مخبر بالامتلاء او فراغ اخذ يذكر الذي يدل على امتلاء سواء كان الامتلاء بحسب الكمية او بحسب الكيفية ككثرة الراحة وترك الرياضة وكثرة تناول الاغذية سيما اللحوم وما غلظ من الاغذية وقلة الحام اي قلة دخول الحام لان الحام يفتح المسام فتخرج الفضول وتقدم الكلام على الحام في الضروريات وكذلك الرياضة تقدم الكلام عليها هناك وقول محدث اي ان اعراضها مخيرة بان يدت صاجها محتلي فيجاء الفصد او اسهال قال الشم وهذه كلها اسباب محدثة للامراض وانما سمىها اعراضا من حيث دلالتها على الاخر من

وقلة هذا في المعاني تخبرنا عن مرض النقصان

يقول وقد ما عرفت من الامراض الدالة على الامتلاء تدل على عدم الامتلاء مثل كثرة الصوم وكثرة الرياضة ونحوها وقيمة الحام يدل على ان ابدانهم ناقصة من الخلط وانما غير مختلصة ذكر الامتلاء واول الامتلاء الذي بحسب القوة للخلط وهي كيفية والنوع الثاني بحسب كميته وهي كثرته فالذي بحسب قوته وهي وان كان الخلط قليلا فقد فسد مزاجه وقسدت كيميته ولم يطاوع على الهضم ولا على النضج كضعف قوة البدن وقد تقدم ويدل على هذا الامتلاء ثقل البدن والكسل عن الحركة وكمال القوي وامتناع البول بحسب ما تقتضيه الحادثة من كثرة الخلط كثرة تناول الاغذية المذمومة الردية كالحمر البقر والقديد والكواح والبادنجان ونحوها النوع الثالث الامتلاء بحسب الكمية ويقال الامتلاء بحسب الاوعية وهما مردان زيادة الخلط غير مقداره الذي ينبغي ان يكون له فتمتلي منه تجا وفي الاوعية وتمتد وصاحب هذا على خطر من الحركة خوفا من الصداع عرق من العروق وقد يكون الامتلاء من روح نفسياني فتمتلي منه تجا وفي الدماغ

الذي لا سبب له ينذر حدوث ما يخف ليا وتيج الوجه والاطراف ينذر حدوث استسقا وتيج الجفان ينذر بضعف الكبد وثلاثة البول يدل على فروع في المثانة القسم الثاني الذي يدل ما سيول اليه العليل في مرضه من سلامة او عطية وقصر المرض وطوله وسبب ان شاء الله تعالى

اما الذي يخبر بالامراض فانه يدل بالاعراض

تقدم الكلام على الاعراض وانما دلالة للطبيب على المرض لان العرض يتبع المرض والمرض يتبع السبب فالدليل الذي على كميته المرض انما يدل بعوارضه الذي تعرض للمريض فان كانت العوارض جيدة فان امر الضعيف يؤل الى السلامة وان كانت العوارض ردية فامرهم يؤل الى شرم مرادنا هنا بالاعراض الدلائل الماخوذة من حالات البدن

على امتلاء او على فراغ في سائر الاعضاء والدماغ

من جملة دلائل المرض الاعراض ومن جملة دلالتها ان تدل على الجسم ان كان فيه امتلاء من خلط فانه سينذر حدوث اوجاع المفاصل ونحوها وقول فراغ ان الجسم فارغ من الخلط كما صاحب الدق والذبول او حصل له اسهال مفرط وخرجت رطوبات البدن فانه ينذر حدوث مرض اليبس والاعراض قارة تدل بنفسها وهي دلالة عامة كدلالة الامتلاء على حدوث مرض او كدلالة عفوته خلط على حدوث هي وكدلالة امتلاء العروق وحمرة اللون على امتلاء دموي والذي يدل بعرضها تقدم الكلام عليها في العوارض وتارة تكون الدلالة على عضو مخصوص كما مثالا الدماغ فانه يدل انه سيحدث فيه مرض ويدل امتلاء المعدة ٧٧٢ من خلط فاسد سيبتل الرضخ

فالعرض المخبر بامتلاء كواحة وكثرة الغذاء

او تمتلي من روح حيواني فتمتلي من تجاوب القلب وهذا يغفر
احرارة الغريزة ويوجب الموت فحياة والا علاج الامتلا الذي
الذي بحسب الكمية والكيفية معاً بان يملأ الخلط التجاوب
ويكون ردياً **للامتلا قسمه في الجنس بحسب القوي الحيوانية والنفس**
يقول ان الامتلا جنس وتحت انواع وقوله بحسب القوي
اي افعال القوي الثلاثة الحيوانية والنفسانية والطبيعية
وقوله في النفس لان جميع القوي الذي في البدن فايضة
من النفس والنفس مبدؤها

ان كان بالقياس للغيره لمن تكي شهوة الطعام خيره
ولم يكن في البول نفع بيت وذلك الحين البراز ليس
يقول الامتلا اذا صادف قوة من قوي البدن الطبيعية
فانه يضعف فعلها المختص بها ومثله الرئيس بمضادة
القوة المخيرة الذي من جملة القوي الطبيعية الفايضة
من الكبد ومحل هذه العدة فانهما تغير الماكول وتجعله كيلاً
فاذا اضعفت بمضادة الامتلا قل هضمها وهو تغير الغذاء
الغذاء وخروج البراز لينا الا انه قافض الطبع ولم يظهر في البول
نفع ابداً **وان كان بالقياس للكم رايته تصعب عليه الحركة**
هذه القوة هي الثانية من القوي الثلاثة وهي القوي
النفسانية الفايضة من الدماغ فاذا كان الامتلا في بطن
الدماغ فانه يضاده القوي النفسانية وهي القوة التي
يكون بها الحس والحركة فاذا اثقل البدن قلت حركته
لما يلزم العصب من الضعف بسبب الامتلا
او كان بالقياس للنفسانية رايته كل نبضة رخيية
هذه الثلاثة وهي القوة الحيوانية الفايضة من القلب
فاذا كانت الامتلا مقار بالقلب كان النبض ضعيفاً لانطفاؤه

حرارة القلب تحت المادة الخلطية

اذ حمل الضعيف من نفوس ما لم تنطق حلا من الكيموس
وضاق عن محله اللطيف ولم يكن محتلي الجوف
يقول ومن جملة الامتلا ليس هو امتلا تجاوب العروق
ولاداءة في الكيموس وهو مراده بقوله ولم يكن محتلي انما هو
ضعف قوة من قوي البدن سواء كانت القوة الطبيعية
اونفسانية او حيوانية ولم تنطق تلك القوة على مضادة
ذلك الخلط الذي سماه الرئيس كيموساً وهذا ملحق بالامتلا الذي
بحسب القوة وقوله وضاق عن محله الضعيف اي من القوي
ذكر الامتلا بحسب التجاوب ويقال الامتلا بحسب النوعية
وهو زيادة هقدار الخلط حتي يمتلي تجاوب العروق وتمدها
وضد هذا الامتلا الخلوة

وغيره بحسب الاجواف اذا كان ما يملأه هي جاف
هذا هو الامتلا الذي بحسب اجواف العروق فان اجوافها تمتلي
من اي خلط كان لان الخلط جسم رطب سال وقوله وغيره
اي غير الامتلا الذي بحسب ردة الخلط والذي بحسب
ضعف القوة وهذا الامتلا يضيق تجاوب العروق وقوله
وغير خاف اشارة الى الدم فان الخلط يختلط معه فيسري
الدم في باطن الاوردة فيسري ذلك الخلط معه

وربما قويت النفوس ولم يكن بشقلها الكيموس
مراده بالنفوس قواها فاذا كانت قوة النفس قوية فانهما تهر
الكيموس فلم يحصل لها امتلا وان كثر او فسد

ودا من اجلسي امتلا من دم نقي او ذي مرة او بلغم
يقول وذا الجلسي اي الامتلا بحسب التجاوب انما يكون من خلط
من الاخلط الاربعة وسواء كان الدم فاسداً او غير فاسد فان الدم

وهو الدم المالح بالامتلاء دسوي وان كان غير صالح بل فاسد
فانه يلحق بالسودا وقول مرة بكسر الميم اي مرة سوداوية
او مرة صفراوية ذكر علامات غلبة الدم هذا هو الامتلاء
بحسب الاخلاط وهو من الدلائل الجزئية

**ان يغلب الدم من الاخلاط فالنوم والصداع في افراط
وغلظ العروق واحمرار ومن كما كلت به الافكار
وثقل الرأس وضعف الحش وكسل والحر عند اللمس
وثقل الاكتاف والتثاقب وربما ثقلت الجوانب**

اكثر النوم فلرطوبة الدم لان الامتلاء الدسوي هو امتلاء كل
جميع البدن واما الصداع فلكثرة ما يتصاعد الى الدماغ من
بخرة الدم الحارة واما غلظ العروق واحمرارها فلكثرة الدم
وحجته واما كلال القوة المفكرة التي في الدماغ فلتضرر الدماغ
بالنحار واما ثقل الرأس وكسل فلرطوبة الدم وحرارة اللمس
لان انتشار الدم الحار في جميع البدن وكلال الافكار تذكرها
اي تذكر افعالها الباطنة مثل التفكير والتذكر والتحليل والتثاقب
بكثرة امتلاء اعضاء الفكين

**ويظهر الرعاف والتمط ويطلق الطبع لغير قسط
وتخصب العيش واحلام فرح وكثرة الالوان فيها
وحكة في موضع الفصادة وحمرة العين بغية عاده
ودمل او يثرب في الجسم وحلوة بالكل ما في النوم
او كان طعم النوم داحلا او قد تغذي قتل بالحلوة
او كانت الاعراض في الربيع وفي السباب الاول البديع
يدلنا على الدما من غلظ وسرها عند بدء النوم**

سبب التمثيل ان الدم غليظ واحساسه داخل العروق فيثقل
البدن وسبب لين الطبع ترطيب الدم بخلاف الصفرا وخصب العيش

الاكثر ومن الاغذية الحارة الرطبة مثل اللحوم والحلوا واما الرطوبة
في النوم الحارة لان القوة المخيلة تابعة لمزاج البدن فما غلب على البدن
من داخل البدن احالة النفس وتخلت القوة المخيلة فالدم
يفعل بحارته الصداع والاحمرار في العين وفي البدن وحرارة
اللمس والعطش ويفعل برطوبة الكسل والتمط في النوم
وكلال الفكر والسيات ذكر علامات غلبة الصفرا
وهي علامة جزئية

**اذ يغلب الاصفر من مرار رأت لون الجسم في اصفرار
وضعفت شهوته في المطعم مع حرارة اصابت في الفم
ولدغ معدة وقوى مرة وانطلق الطبع بها بمنزلة
وارق وغارة العتيناك ويبس الفم مع اللسان**

سبب صفرة الجسم صفرة الصفرا ورقتها فتدفع الى خارج
واما سبب ضعف الشهوة او كراهية الطعام فان الشهوة
انما تكون بالبرد واليبس والصفرا تضاد البرد بحرارتها وسبب
اطلاقها البطن شدة لدعها وجلاها وسبب الارق وجفاف
رطوبتها للبدن وسبب يبس الفم كثرة تراقي الانحر من المعدة الى الفم

**والبول في حلال ذامصفرا والغث والجلدة تقشر
والكرب والعطش بعد الصوم وروية النيران عند النوم
ودقة النوم وحر البدن وكثرة الحما بما سخن
وما يواليه من الانضاب في البلد الحبوب والسياب**

تقدم الكلام على البول وقوله بعد الصوم مراده على الرقي او على
خلو البطن وقوله كثرة الاستجمام لم يذكره في القانون ولا في يبي
من كتبه قال بعضهم هو مردود وكانه غلط من الكاتب

**وان يولي الاكل من حريف لاسيما ان كان في المصيف
مثل الخرد والرشاد والنوم واسباهه مما يزيد في المرة الصفرا**

سما فصل المصيف لاجتماع حرارة الباطن والظاهر
علامات غلبة السوداء

ان يغلب الجسم البرز الاسود فان لون الجسم منه كمد وفكرة وشهوة في المطعم ومغضة توجد في طعم الفم
سبب كودة الجلد انتشار السوداء في البدن فان الخلط السوداء
برهادي قول وفكرة اي فاسدة لا فلام السوداء للروح الذي
في الدماغ وقول شهوة لان السوداء تنبه على الجوع وهذا اذا كان
السودا شديدة وكثرة الرداوة فان كانت كثيرة او فاسدة او
نقلت الطبيعة على دفعها وانصرفت عن طلب الغذاء وسبب
مغنى الفم ان طعم السوداء عفى مايل الى حمض وقد يكون سبب
الحض ابلغ حامض انصب الى جرم المعدة

وحش نفسي معه قطوب والنبيض في باطنه صليب وقنض معدة واسود بهق وجزع وسهرا بلا قلق
خبث النفس ضيقها وانقباضها بلا سبب يوجبها وملاحة بالنفس
هنا النفسانية لكثرة ما يتراعى الى الدماغ من الاجرة السوداء
قال جالينوس لخلط السوداء يوحش النفس بسواده
اما قنض الروح تراوح الى النور وتستوحش من الظلمة والقلق
عدم الصبر مع خبث النفس واما صلابة النبيض فليبس
من اج الخلط السوداء اي فان كل يابس صلب واما قبض المعدة
فان السوداء تجفف المعدة اذا انصببت اليها واذا اخرجت الى
ظاهر الجلد احدثت البهق والبرس والنمسر والجزع عن الصبر
وتقبضه واما السهر فان البخار السوداء اي يجفف رطوبة الدماغ
وقول بلا قلق فان القلق يكون سببه بعض العوارض
التي تمنع النوم كالخوف والرجاء

والبول ابيض رقيق في كذا البرز ليس فيه نجس

وفي بعض

ن
حمض

وفي بعض النسخ بدل رقيق غليظ وهو ظاهر جاري على القانون
وقول ابيض مخالف للنقل والعقل والصواب كمد غليظ فيج
فانه قال في القانون ان لون من غلب عليه الخلط السوداء
كمد واسود قال ابن نفيس في شرح القانون اما سبب كودة
البول فلكثرة السوداء فينصب منها جزء الى مجرى البول واما
غلظ البول فغلظ الخلط وان قلنا رقيق فلعدم النضج مطلقا
وقد تنسوب الكودة والسودا حمرة اذا كانت السوداء صلبة
واما فحاجة البرز لبعث الخلط السوداء اي عن النضج

مع غذاء يابس وقنض وجزع موائع وغشقر
هذه الاسباب فاعلة للسودا وهي كل غذاء يابس بالطبع
كالعدس والخبث والحبس العتيق ولحوم الخيل والجمال ومسني البقر
والتيوس ولحوم الوحش جميعها او تكون الاغذية خاصة بما كانا
والقديد والمالح وقد يكون ما يولد السوداء عوارض نفسانية
كالهم الكثير والظلمات والفرع الطويل والعم المتواتر ونحوها
وان يري منها لكافي حله وكما يروعه في نومه
لان السوداء ان ظلم بسبب بطون الدماغ فليس ينطبع في خيال
مرآة الروح الا المخاوف والظلمات والاشياء القبيحة قال
جالينوس من الاخلاط الاربعة

والسن للكمول والخريف والبلد الشمال والرخيف
لان الكمول يغلب اليابس على مزاجه فتقل رطوبة الطبيعة
والخريف هو فصل السوداء والبلد الشمال لغلبة البرد واليبس
على مزاجه ولهذا اكثر ما يحدث الجذام في اهل البلاد الشمالية
والرخيف لعدم رطوبة بدنه **ذكر** علامات غلبة البلغم
وهي من الدلائل الجزئية

ان غلب البلغم خلط الجسم فتقل الداس وطول النوم

لأن الرأس في طبعه رطب فيزداد على رطوبة رطوبة فيلزم منه
النقل وكذا الحركة النوم من كثرة رطوبة الدماغ
وكسل وقلة في الشهوة والامتلاء بقياس القوة
الكسل ثقل الأعضاء عند الحركة لغلظ الرطوبة وسبب قلة الشهوة
فانه تقدم ان الشهوة بالبرد واليبس والبلغم رطوبة قوية
فهي تضاد الشهوة وتضعف القوة المنجحة وقوله الامتلاء
هو الامتلاء بحسب القوة وتقدم
وكسل في المشي او بلاده الي رخاوة بغير عاده
لان البلغم غليظ فيثقل البدن والبلادة ضد الفطانة يقال
فلان بليد اذا كان بطي التصور فان الرطوبة قد استولت
على بطون الدماغ الذي هو محل القوة المصورة والرخاوة بطي الحركة
وثقلها وسيلان الرق والتميج **ولونه لون بياض نسيج**
والنض في غلظ بطني والبول خاثر غليظ خبيث
كثرة الرق من رطوبة بلغمية رقيقة وقد يكون سببه دودا
تدفعه المعدة وسبب التميع مائية تخالط الدم وتسري معه
الي الاعضاء قال الجوهري التميع كالورم ورجل بهيج ثقل النفس
وسبب بياض البول واللون ان لون الجلد يتبع لون الخلط الغالب
في البدن وسبب غلظ النض وبطوه غلظ البلغم ولزوجه
وبرودته والبول الخاثر يدل على غلبة البلغم الزجاجي وتقدم
الحكام في البول
ولا يصيب عظاما وان يكن فيبلغ ماخ اذ فيه عفن
لان جميع الاشياء الماخة تعطش بتخفيفها الرطوبات العديدة
والبدن وقول فيه عفن لم يذكرها في كليات القانون فقد
قال الاطباء ان الخلط فان كان باردا اذا عفن انقلب مزاجه
ودخلت حرارة غريبة فتستاق الطبيعة الي غسله ودفعه

قال

قال الشافعي في قوله او بلغ من عفن مع حي وهذا كلام غير
ظاهر لان الحرارة الغريبة هي الحالة للعطش كما في الكليات
والخلط العفن يعطش لاستحالة
وكل ما يبرد من رطب الغذاء وعمل الشيخ واوقات الشتاء
ان كل ما يبرد ويرطب يولد ما يشاكله كالسعال الرطب والقرع
والبقلة الحقا ومن الشيوخه لضعف الحرارة الغريزية
ومن الفصول فصل الشتاء لغلبة البرد على مزاجه
بلارياضة ولا حجام ويزعم اسرف في الطعام
قلة الحركة سبب توليد البلغم لتوفر ما كان يتخلل من الرطوبة
بالحركة والحام مفتوح لمسام البدن فيتخلل ما كان محتقنا
من الاخلاط ويخرج اجرة او عرقا وما كثر الاغذية
فتعجز الطبيعة عن تمام الهضم والنض والبلغم يتولد من النضج
القاصر وقد روي الامام احمد قال قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم ما ملأ ابن ادم وعاشرا من بطنه
حسب ابن آدم لقيحات يقين صلبه فان كان لامحالة قلت طعاما
وذلك شراب وذلك لنفسه وسيأتي ان شاء الله تعالى
والبلد الرطب من الانهار ولونه يحمر بالبحار
يقول ان البلد الرطب الكثير الانهار سبب توليد البلغم وجمع
في هذا البيت بين سبب وعلامة فالسبب غلبته والعلامة
ان يحمر بالماء والنيل وركوب البحر لما تقدم من ان الالهامة
تابعة للاخلاط وما ينشبع في قوة الخيال
ويشتكى في نومه الكابوسا ولا يجد هضمه الكيلوسا
هذه عوارض تدل على غلبة البلغم فان سبب الكابوس
تخلف مواد غليظة ترقى الي الدماغ دفعة وهو صرع نومي
منذرا بالصرع والكيلوس هو الطعام القليل الطبخ في المعدة

في المعدة فان البرودة تمنع من تمام الهضم لتبدلها حارة المعدة
 فان البلغم يمتنع كما ان الصفراء تفسده
وان رأت لازما لاعراض من الضروب في الامراض
قد لزمت في حالة صحاحا فكن عن زوالها ملحا
 تقدم العلامات المندرة بعد وث الامراض عند تقسيم الدليل
 وليست اتي الرئيس على اخر الكلام على الاعراض وعلى علامات
 الاخلاط وما يحدث من كل خلط اخذ يؤكد بوضوح في المبادرة
 الى العلاج ما يحدث فيها من الاعراض قبل ان يستحكم فلا يبرأ
ذكر العلامات المندرة في المرض ان ذكر العلامات المندرة
 يحدث في الامراض وشي منها للاصحة اخذ بذكر امراضها وهي العلامات
 المندرة بالسلامة او مندرة بالعطب اذ حاجة الطبيب الى
 ذلك ضرورية لغايتين الاولى ان الطبيب اذا انذر بذلك
 عرف فضله ليوثق بكلامه ويكن اليه الفائدة الثانية
 ان يعلم منه انه يدبر المرض كما ينبغي بالدواء وبالغذاء
ان الدليل منه ما قد ينذر بالموت او بصحة يبطل
 وهذه نصفها بصفة فانها تقدمت المعروفة
 يرى الطبيب علمها من يملك فهو اذا عني عطب داء يمسه
كما يرى بعلم من يستلزم فهو بذا مبدشروا
 يقول الرئيس ان معرفة الطبيب كهيئة المرض يفيد شيئين
 اما يعلم به ليوطن عليه اهله او يعالجه فينسب اليه ما لا ينبغي
 ينسب اليه الاطباء من التشائم بنطبة
اول ذلك العلم بالاوقات وما يري فيها من الاوقات
 يقول اقول العلامات الدالة على طول المرض او بقصره او انه
 خطر او سلامة ومعرفة اوقات المرض وهي اربعة الاول
 وقت ابتداء المرض الثاني وقت التزايد الثالث وقت

الرابع وقت الانحطاط وسياتي تفصيلها ان شاء الله تعالى
 بعد ان تعرف اوقات المرض يتعين ان تعرف طول المرض وقصره
 وعسيره اي عسير علاجه كالفاالج وليسر اي ليسر علاجه كما سميت
 اليومية وهذا يعرف من طبع المرض فكما كان المرض اكثر مدة
 وكلما كان اقل حدة كان اطول واطول الامراض ما كان مادته
 باردة يابسة كالربيع واقصر منه ما كان مادة رطبة ويعرف
 ايض من عوارض المرض مثل ان يسري النضج في ذات الجنب
 فيدل على قصر مدة المرض ويعرف ايض من صعوبة المرض ومن
 اعراض المرض كالقولنج وذات الجنب فانها في الابتداء مخوفان
من مرض والحكم في الازمان بما يري يحدث من حران
 اي يعرف القصير من المرض وطوله فيما يحدث في الازمان من
 الاعراض والازمان هي الاوقات الاربعه والحران من زيادة المرض
 ونقصه انما هو وقوفه او تغيره **ذكر** افعال اوقات المرض
 هذه هي اوقات المرض الاربعه الذي يعلم من اطول المرض وقصره
 ويسيره وعسيره وتقدمت
وكل سقم فله اوقات يكون فيها الموت والحياة
من ابتداء او صعود وانقضاء والموت ممكن على جميعها
 ذكر الرئيس الاوقات الثلاثة التي هي اكثر الاوقات بحدوث الموت
 قال الامام محمد بن ابي اسد هذه الاوقات الثلاثة واخطرها
 هو وقت الانقضاء سيما في الامراض الحادة لان القوة اكثر ما تنفد
 فيه فاستد ما يضطر اليه الطبيب هو معرفة وقت الانقضاء
ورابع يدعي بالانحطاط لاموت فيه من سوي اغلاط
 هذا هو الوقت الرابع وفيه يكون انحطاط المرض فايق القوة
 لولم تظهر لم يخط المرض وهذا المهمت فيه مريض الا ان يقع غلط
 في تدبيره امنا حتى يعالجه او يمن يخبره او من العلل نفسه

فألا يتبداء ضرر الأفعال وضعفها عن سائر الأشغال
لأن وقت الابتداء هو الوقت الذي يحس فيه بالتعب في أفعال
البدن وتقدم ذكر الأفعال في الطبيعيات ومراده هنا الأفعال
الثلاثة الحيوانية والنفسانية والطبيعية ووقت الابتداء
في الأمراض الحادة يكون قصيرا

حقى ترى النفع على الانتفال في النفث والبراز والابوال
الانتفال جمع تفل وعند الأطباء هو ما يبرز من البدن من نفث
أو بصاق أو بول أو غائط فان وقت الابتداء من حتى يظهر شيء
من النفع في أحد هذه فان كان المرض في الصدر أو الجنب
أو نزلات ظهر النفع في النفث وان كان المرض في المعدة أو
في المصارين ظهر النفع في البراز وان كان المرض عاما لجميع
البدن كما في ظهر النفع في البول

م ترى الصعود في الأطوال من نوب الحمى وفي الأفعال
هذا هو الوقت الثاني وهو وقت التزايد فيكون المرض أخذ
في الاستداد والقوة أخذت في النقص ونوب الحمى أخذت في الطول
أي كلما زاد في الصعود طالت أوقات الأعراض مثل طول الصداع
وكثرة العطش وعدم النوم وقول في الصعود استداد
للمرض بل العرض والأطوال طول النوبة

والانتهاب بعد هذا الحال اذا رايت النفع في الحال
هذا هو الوقت الثالث وهو وقت الانتهاء وهو كبلوغ آخر التزايد
وفي هذا الوقت يكون الخطر على المريض كبيل فاما ان يقتل المرض او يظهر
النفع التام ولم تزد في النوب الأمراض بل استوت في البدن الأعراض
وبأخذ المرض في النقض ونما انقضى على بحران
يقول هذا الوقت الرابع يأخذ في الخطا لانه انتهى وكمل النفع
وقلت العوارض للمرض فان كان المرض من الأمراض الحادة انقضى

بحران وان كان المرض من غير الأمراض الحادة انقضى بالتخليل شيئا فشيئا
فان رايت هذه العلامة فبشر العليل بالسلامة
فالموت لا يوجد في النزول ان لم يكن خطأ في العليل
أو وباء في الجوع كما لم يارج وكل من يفتري من خارج

يقول ان الوقت الرابع لم يمت فيه العليل الا ان يخطأ في علاجه
قول هذه العلامة التي ذكرها وهي عدم زيادة الحمى وحصول
النفع قد حصل والأعراض متساوية حتى لا يكون بعضها قوت
وبعضها ضعيف واخذت الأعراض في النقصان وحصل بعد الجحان
خفة يشير بسلامة المريض الا ان يكون السبب من خارج
كما استحال المزاج الهوى الى الفساد فيضرب بالارواح لانه مرد لها
او يكون الهوا وبيا والفرق بين الطاعون ان الوباء
استحال الهوا وفساده والطاعون ورم سمى روى قتال
في الغالب قال في الصحاح الطاعون ضرب من الوباء مقصور مهموز
وممد ودلعتان حكاهما الجوهري قال والفصرافض وقد يكون سبب
الموت من خارج كضربة أو شرب سم وسياتي الكلام على الوباء في باب

وعلمنا بحدة الابتداء ينفع في تليط الغذاء
لان الطبيب يجب عليه ان يلفظ الغذاء أولا لئلا تستغل الطبيعة
بمضغ الغذاء عن انصاج مادة المرض وكلما كان المرض الكثرة كان
تليط الغذاء ابلغ فالمادة في الغاية تليط غذاء ان يترك بالكلية
لان النقصان سريع فلا تجوز القوة فيها وشرب الماء البارد واغلاق
من شرب المياه مثل المنوق وخوخ واغلاق منه الزوايد والجلاب
ومثل ذلك ما لم تظهر في اضعف القوة مثل البدن المخللة فيعدون
من ابتداء المرض **فوسط الصعود في الصعود فانه عون مع الصعود**
هذا هو الوقت الثاني من أوقات المرض فلا يلفظ الغذاء جدا فتجوز
القوة ولا يغلف فيفسد الجسم وتستغل الطبيعة عن مقاومة المادة

يعرفه من قصر ابتدائه فتعمل التدبير في غذائه
يعرفه أي المرض الحاد الصعب من قرب منتهاه فتقدر الغذاء
بحسب قوة المريض

بلا كثير مشغل قواه ولا العليل عادم غذاه
يقول إن تدبير الغذاء في المرض في كل مرض إن لا تكون كمية كثيرة
فتستغل الطبيعة بمقتضى الغذاء عن دفع المرض ونضج المادة
ولا قليل فتضعف القوة أو تسقط وكان القدماء إذا علموا
إن المرض ينقضي في الرابع ونحوه وكانت القوة قوية أمكروا
بتلطيف الغذاء جذاً وهو ترك الغذاء وإن كانت القوة ضعيفة
استعملوا غذاء لطيفاً كما هو النوفر وإن كان المرض ينقضي في السابع
والقوة قوية اقتصر واصل الجلاب أو على ريب النوفر ونحوه
وإن كانت ضعيفة فماد الشخير مع السكر أو بمو ليق الشخير

فتسقط القوة في ابتدائه ولا يجوز قبل منتهائه
يقول إذا لم يتغذ العليل وكان يستحق الغذاء فربما تسقط القوة
قبل منتهى المرض فكان لا تكثر من الغذاء فتستغل القوة عن نضج
المادة على القوة ولا يمنع فتضعف القوة قبل بلوغ آخر المرض

بل الغذاء محكم المقدار مقدار الزاد للمسافر
كانهم يشبهوا مدة المرض بمدة السفر وشبهوا المريض بالمسافر
وشبهوا قواه بزاد المسافر فإن كانت مسافة السفر بعيدة احتاج
المريض إلى غذا يحفظ القوة إلى منتهى المرض وإن كان المرض
قصيراً فقد تقدم الكلام فيها

وإن ترى صعوبة الأعلام وخطر الأوصاف والآلام
قوة حاكمت إلى السقوط والعقل في نقض وتخليط
والسقم لا تحمله قواه أي إن موت قبل منتهاه
الآلام الدلائل التي تعلم بالمرض أخطر هوأم لا وأما الأوصاف

مثل الاشتربة المناسبة
حتى إذا ما بلغ النهاية فاقصد من التلطيف نحو الغاية
هذا هو الوقت الثالث وهو وقت انتهاء المرض فتلطف الغذاء
ليلاً تستغل الطبيعة بنضج الغذاء وإحالة عن دفع ما بقي من
مادة المرض ومحل هذا إذا لم يظهر في القوة ضعف فأت
ضعفت فيقذا ولو من أول المرض وكذا إن لم يكن المرض طويلاً
ذكر العلم بطول المرض أو يقصر وهذا يعرف من أوقات المرض
ومن أعراضه ومن نومه ومن أكله ومن حاجته للطبيب إلى معرفة ذلك
ضرورية ليعرف متى ينبغي للمريض فيعرف تقدير غذائه بحسب طول
وقصره ويعلم ما يؤكل إليه حال المريض فينوبق يقولون ويعلم مدته

وكل سقم ينقضي في أمد من يضراسمه ذو حد
تقتل في القليل من زمان أو يتقضي بجيد البحران
يقول إن المرض كلما زادت حدته قصرت مدته فالحاد في الغاية
القصوى جداً كالحصى المبرقة أو الغيب الحاد علة أو سنو حصى أو
ذات الريبة أو ذات الجنب أو السكبة فهذه حادة لا تنقضي
إلا بحرارة وقد يقع جرائنها في الثالث أو الرابع إلى السابع وقيل
أن يجاوز السابع أمّا إلى تحصيل المرض أو إلى الموت وأما
الحاد بقول مطلق فيجرانه إلى العشرين وما دونه فالأربعين
وما ينقضي بحرارة بعد الأربعين فليس حاداً بل ينقضي بالتخليط
لا بحرارة في الغالب وسيأتي إن شاء الله الكلام على البحران

وهو سريع النضج والأوقات صعب خطر الحال ذواته
يقول والمرضى الحاد سريع النضج لوقته مادية ولشدته مجاهدة
الطبيعة للمادة وسرعة أوقاته يبري سريعاً وسبب صعوبة
ثقله على القوة وشدته أعراضه وقول ذواته فأنه
ينشغل إلى مرض أشد منه وكان يقال ذات الجنب ذات الريبة

فهي جمع وصف وقوي المبيض لا تختل المرض والحواس الباطنة
كالتهقل والتصور فاسيدان فهو يخلط في الكلام ويتصور
ما لا حقيقة له فذلك كله يدل على فساد احوال الدفاع
وفساد قواه فيدل على ان الموت ينزل عليه قبل ان يصل المرض
الي درجة الانتهى

واعرفه بالردى من الاعراض وبالمرادي من الامراض
لان الاعراض هي الدلائل فالردى منها يدل على الموت سيما اذا كان
المرض صفراويا واقا لانت المادة الحادة انجل في القتل سيما في اوائل
المرض ومن طويل ويسمى زمنا **بسرعة ليس يحل البدن**
لكنه يقتل بالذبول والسل والقرق والخول
كما ذكر احكام المرض الحادة وهو القصير المدة اخذ ذكر المادة
او غلظها او دبسها او استيلاء دبس على البدن فاما الامراض الباردة
فاكثرها طويل المدة لغلظ مادتها وبعدها عن التحليل وهذا في اوله
ليس بخطر لانه لا تحل قوة المريض بسرعة لكنه يقتل بذبول البدن
وانطفاء الحرارة الغريزية شيئا فشيئا والسل قرحة في الرية
ليست تبرا بل تحل القوة على الطول والخول وهو دبس البدن
وهزاله والنزف هو دم يخرج من باطن فرج المرأة من عرق يقال له
العاذل ويحق بذلك الدفاع الشديد

او يستقي في زمن طويل وينقضي بالنج والتحلل
يقول ان المرض البارد والمزمن تتحلل مادته في زمن طويل مثل
تغير الغصون فتتقوى قوة المريض عليه وتتضج مادته وتخلها
مثل تمير الرجم والحمى البلغمية وسطر الغب

تعرفه بحفصة الاعراض وكل بارد من الامراض
قد علمت الاعراض فيما تقدم وعرفت المرض البارد ايضا
لا تغذه بمطعم قليل فتسقط القوة من العليل

يقول

يقول ان الامراض المزمنة لا تلطف فيها التدبير للغذاء فتسقط
قوة العليل قبل منتهى المرض

وبين هذين مستام معتدل لم تقصر او قاته ولم تطل
فوسط الغذاء في تلطف لا بقوة ولا الضعيف

يقول وبين الطويل والحاد والمزمن مرضن تطول مدته فيقدر
الطبيب غذاه ويجعله وسطا لا غلظا كاللحوم ولا لطيفا كالحياه
بل كالمزاويده كسكر معرفة البحران لو عجز الطبيب عن ذلك قوله
معرفة البحران احكام البحران كان احسن من ان يفرغ الطبيب مما
يحتاج اليه الطبيب من علامات الاخلاط وعلامات الامراض والاعراض
والاسباب ونحو ذلك اتي بما يقتضي به للمريض والبحران فان اكثر
ما يكشف عن حقيقة اوقات المرض هي ايام البحران والبحران
تغير يحدث بغية للمريض في سائر الامراض لكنه في الامراض الحادة
الظهر **واعلم بان الحد في البحران تغير بسرعة في آن**

البحران

الحد هو الدال على حال هيبة الشئ اي كمال وجوده الذاتي اما الفعل
او بالقوة والبحران تغير عظيم يحدث دفعة ويؤكل بالمريض اما
الي الصحة واما الي العطب وقول في ان اي في سرعة قال
جالينوس البحران تغير سريع يحدث للمريض مع صعوبة الاعراض
ويميل بصاحبه الي الموت او الحياة

يحدث عن صعوبة في العرض ومن جهاد النفس عند المرض
يفهم من كلام الرئيس ان البحران انما يحدث في الامراض الحادة
لان الامراض الباردة بخلافها انما يزول غالبا بالتحليل وسبب
حدوث البحران سدة مجاهدة الطبيعة لمادة المرض فادب
الطبيعة قوة قابضة من النفس فتعثر عنها بالنفس وهذه القوة
تدبر البدن باذن خالقها وتدفع عنه ما يؤذي

ينفي الي الموت او الحياة بالمرء في اليسير من اوقات

يقول اما تسقط القوة فيؤول الى الموت او تقوى فيؤول الى الحياة
بين القوي وسقمها مقالبه في شدة كانهما حمار به
عبر الرئيس بان المرض انما يكون على القوي لان القوي هو الدالة
على احوال الاعضاء الفايضة منها فان احسنى والحركة فايضان
من الدماغ فيدلان على احوال الدماغ

ان تغلب القوة فالبحران **تجود والحياة والامان**
او يغلب المرض فالوفات **عطلت على الانسان والوفات**
سببها المرض بالعدو الباغي على بلده والطبيعة بسطت البلاد
وايام البحران بايام القتال فقد يقوى السلطان ويدفع العدو
ولكن لا يدفعه بالخطية فهو بحران ناقص فان قهره بحران آخر
حصل للعليل الشفاء وان قهر العدو السلطان واخذ البلد منه
فموت الموت وقد يهرب السلطان الى جهة من الجهات فكذا
تنصت المادة الى عضو من اعضاء البدن فتفسده وكان
اليوفات يسمون يوم البحران يوم الفضل في القضاء أي امسا
تغلب القوة او يغلب المرض ذكر ضروب التغيرات

وللتغيرات ضروب ستة يبطل فيها الامرا ويثبت
من انقلاب الجسم في اوقات **قلية للخير والحياة**
يقول والافات التي تحدث فيها التغير للمريض فتارة يبطل فيها
حدوث التغير وتارة لا يبطل وهذا التغير هو الذي يؤول امر
بصاحبه الى الموت او الى الحياة وقوله او يثبت ما خوة من
نبات الزرع أي يسرع

ينذر فيها قبله ما بمحمد **وزاد بحران صحيح جيد**
هذا اول التغيرات الستة فهو يقول لا بد ان يحيى قبل يوم البحران
يوم ينذر به فان ظهر في يوم الانذار دليل محمود الى البحران كان
محمودا صحيحا جيدا مثل ان يظهر في يوم الانذار زيادة القوة

او ضعف شي من اعراض المرض او يظهر نفع او استفرغ من الخلل المرض
وعبره من انقلاب مسرع **يفضي الى الموت وشرا مفرع**
يضيق بالطبيب منه المسلك **وذاك بحران ردي مهلك**
هذا هو الثاني من التغيرات الستة وهو تغير المرض الى الموت دفعة
فتقل فيه حيلة الطبيب ولم يحس المسلك الى حيلة حين
يوري رداءة المنذر بالبحران

وثالث من انقلاب يبطل **يفضي الى حال صحيح يسري**
وليس بالبحران بل تحليل ياتي على القليل فالقليل
هذا هو الثالث من ضروب التغيرات الستة وهو يفيض بالعليل
الى الموت في زمان طويل لا بالتحليل بل بالخلل قوة القوة
شيء فشيء فيحصل الذبول الى الموت

وحامس من انقلاب وسط **يفضي الى الموت وشرا مفرط**
وهذا التغير وسط بين السريع الى الموت وبين البطي وهو
ان يتغير فيه حال المريض دفعة الى حال ردي لم تقف
قوة العليل شيئا فشيئا حتى تسقط قيموت

وسادس يفيض الى الحياة في المتوسط من الاوقات
وهذا التغير ضد التغير الذي قبله وهو ان يتغير فيه حال المريض
دفعة الى حال اصح ثم يتناقص المرض قليلا قليلا وهو مراده
بالم متوسط حتى تتخل مادة المرض ويبرأ

وذاتان بحرانان يدعيان مركبين وهما ضدان
يقول ان التغير الخامس والسادس يدعيان اي لسميان لان
الاطباء لم يجعلوها قسمين براسهما بل قارا وهما ينتميان من
الاربعة المتقدمة لانه كل واحد منهما مركب من انقلاب بسرعة
وبين البطي والاخر من بعد وسرعة فلاجل ذلك سموها مركبين
فالمركب من الاثنين الجيدين جيد والمركب من الاثنين الرديين ردي

والموت

وجيد البحران ما في المنتهي عند كمال النفع من فوط التقوي
وضده ما كان في التضعف وهو من البحران عين جيد
لان البحران اذا حدث في منتهي المرض فتكون اذ ذاك المادة
قد نضجت والقوة قوية فتخرج المادة وتحللها وضدها
البحران الواقع في تزايد عوارض المرض سيما والقوة فيها
ضعف فان المادة لم تكن نضجت ابدا فمن ردي ٧٢ ٧٣
ذكر ما يحتاج الي علمه في البحران

وانت تحتاج الى البحران الى ثلاثة من المعان
العلم بالانذار والايام وعلم ما يدل من اعلام
يقول اذا عرفت ما قدمت من القول في البحران فلا بد من
معرفة ثلاثة احوال من احوال البحران وهي التي عبر عنها
بالمعان الاول ان تعرف الايام المندرجة بالبحران وما يجد
فيها للمريض من العوارض الثاني ان تعرف يوم البحران
وحال المريض فيه الثالث ان تعرف كيف حال المريض
عند انقضاء البحران هل الى الصحة او الى العطب

فعلينا بابا نوع يقتضي اذا انقضى بحران كل مرض
فالطبيب يعلم كيف انقضى البحران وبأي نوع من الاستغناء
من عرق او ادرا او غيرها ذكر العلامة المندرجة بالبحران
وكل بحران اتي منه نذره من شدة الاعراض ما سنده
يقول ان اعراض المرض يقوي عند وصول البحران
كخلطة في العقل والاحساس ووجع في الاذان او في الراس
هذه هي الأدلة والاعراض الدالة على وقوع البحران المأخوذة
من افعال الدماغ وهو العلم بالانذار والاحساس تخطيط في
قوة الحس مثل ان يحس بالمشي على غير ما هو عليه ويتكدر
الحس لما يتراقا الى الدماغ من الاثر الفاسدة قال في القانون

انما تدفع المواد في التخريف من عضو رئيس الى غيره فالدماغ
يدفع الصدر والرقبة والقلب يدفع الى تحت الأباط والكبد
يدفع الحالب ويسمى ذلك بحران الانتقال

ومثل ما يجري من الدموع وقلق وقلة الشهوة
واضطراب الحركات او الارق او وجع في صدره او في العنق
او اشتباه لشيء من غرق والعين في حركة وخشونة
والضرس في الصر والاصطاك والانتف في الأكال بالاحتكاك
والشفاتارة تخلص وقارة يري بها متضمن
جميع هذه الافعال والذي قبلها حادثة من افعال الدماغ
والانذار الشيء اي ينشأ مدعونا او كالوليدان ومع ذلك
الاضطراب القوي ومجاهدة المادة المرض والاصطكاك
تشج الفكين حتى يعسر فتح الفم

وسرعة النفس واجتلاب لبارد الهواء واضطراب
وسرعة النبض مع التواتر وسعلة تنكس بالفراغ
وخفتان دايم وغشي ونفضة من قرينة وشي
هذه الدلائل كلها مأخوذة من افعال القلب وقول وسعلة
اي ليس هو كالسعال الذي فيه يبوسة قسبة الية انما هو
كالذي يشبه الغرغرة بالماء واشرف

ووجع الحلق مع المروية والكرب ان داء بغط غشي
والفقس في الجنب والاضلاع وشدة الآلام والوجاع
ووجع مواتر في المعدة واشتكي طاله او كبده
او وجع في البطن او في العانة كذاك في الكلا وفي المثانة
يقول كما ان الدليل يؤخذ من افعال الدماغ ومن القلب
هذه الدلائل تدل ان المادة في اعضاء الغذاء تؤخذ الدلائل
منها فتزيد القوة الطبيعية ان تدفع تلك المادة فيحصل بهذا

السبب اضطراب في اعضاء الغذاء بسبب قوة البحران وضعفه
ومثل ما يحدث من فرط الألم في دبر أو في قنصب أو رجم
أو وجع في سائر المفاصل أو بعضها من خارج أو داخل
يقول وقد توجد علامة المنذر بالبحران من غير الدماغ ومن غير
القلب بل من البدن عامة أو من اعضاء خاصة
وهذه اذا تراها تصعد في يوم بحران فذلك جيد
لا سيما ان كان نضج قد ظهر أو لا فبالقصد قوي هذا الخبر
يقول وان يرى الطبيب الامراض والعلامات في يوم البحران قوة
فيبدل ان البحران جيد وان كانت القوة ضعيفة او لم يظهر
نضج فدليل ردي **ذكر** ايام البحران ويقال الايام الباهورية
وهي الايام التي يمكن وقوع البحران فيها فاما ايام يكون البحران
فيها رديا واما ايام يكون البحران فيها متوسطا فالايام الذي يمكن
ان يكون يقع البحران فيها الثالث والرابع والخامس والسادس
والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والخامس عشر
والسادس عشر والتاسع عشر والعشرون والرابع والعشرون
والسابع والعشرون والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع
والثلاثون والاربعون وقال جماعة من الحكماء ليس بعد الاربعين
بحران انما يزول المرض بالنضج والتحليل وقال الاكثرون من
المتأخرين وغيرهم تبعا لبقرط وجزم به ابن سينا ان السنين
يوما بحران فان زادوا بعد الاربعين عشرين يوما لا الرابع والسابع
قد ضعف حكمه وزادوا بعد المائتين اربعين اربعين
فقد يقع بحران في سبعة اشهر وفي سبع سنين وفي اربع عشرة سنة
وفي احدي وعشرين سنة بحسب الانتقال من سن الى سن
وغير الايام المذكورة لا يقع فيها بحران وان وقع فيكون رديا
في الاول والثاني والسادس والعاشر والسادس عشر والثاني عشر

والثاني

والثاني والعشرين والثالث والعشرين والخامس والعشرين
والسادس والعشرين والثلاثين والثالث والعشرين والخامس
والثلاثين والسادس والثلاثين والثامن والثلاثين والتاسع
والثلاثين امّا الايام المنذرة فاليوم الرابع ينذر بحران في السادس
والسابع وان حدث في الرابع دليل جيد ثم في السابع غالبا وان حدث
دليل ردي ثم في السابع والخامس ينذر بحران في التاسع والرابع
عشر والسابع عشر ينذر بالعشرين والرابع عشر ينذر بالسابع
عشرين والحادي والثلاثين ينذر بحران في الرابع والثلاثين
والرابع والثلاثين ينذر بحران في الاربعين

وسبب البحران ان صح الخبر بان في الامراض تاثير القمر
امّا الاخبار والحكايات واقوال الشيخين ان شيئا من الكواكب النيرة
السبعة كالقمر وزحل او غير النيرة كالشتر لا لها في هذا العالم فعل
او يتغير بسبب ذلك شي في هذا العالم او في جزوه وكما سلكه
ومن اعتقد شيئا من ذلك كان كافرا باجماع المسلمين انما البحران
عادة اجراها الله تعالى في ان الامراض لها اوقات تتغير فيها قد
شهدت بذلك التجربة والعادة والاستقراء فقد قالوا ان للقمر
في دورته للفلك تغيرات في هذا العالم تتغير معها الرطوبات الحبول
وغيرها وتلك الرطوبات تزجج النضج والبرص وغير ذلك
امّا اثره في زيادة نور القمر يغري نضج الفاكهة وتنموها
لانه يسرع الحركة يتطلع في عهد قليل فلكه
وتارة يقوي وطورا يضعف وذا بصنعة النجوم يعرف

هذا لتقليل لقوله **اولا** فان في الامراض تاثير القمر كانه يقول سبب
تاثير القمر في هذا العالم سرعة حركته لان كل سريع الحركة يسرع التأثير
ولهذا كلما زاد نور القمر ضعفتمت الرطوبات فتزيد النهار والنهار
وغير ذلك من التأثيرات وهذا كله يعرف من علم النجوم وعلم تاثيراتها

في الا
يقصد

وكله مبنو على قول احساب الباطل والقول الصحيح
 ان البحران حركة عظيمة تحدث عن قوي البدن تجاهد تلك القوي
 مادة المرض وتدفعها عن البدن في اوقات معلومة باذن الله تعالى
تأثيره اذ ليس بالمحسوس لاني سعوته ولا النحوس
حيث يبين شكله للحس ملصق فيه من ضياء الشمس
 يقول ان تأثير القمر في هذا العالم ليس يدرك بالحس انما يدرك
 بالعقل وقوله لاني سعوته اي في منازل السعيدة كالمشركي
 والشمس او منازل النخيسة ومنازل السعيدة ثمانية وعشرون
 منزلة او يتصل بكواكب منحوسة كالمشرك او زحل وقوله ٧٧
 من ضياء الشمس فاقا ارباب الهيئة قالوا ان القمر جرمه اسود
 وانما نوره مكتسب من نور الشمس بحسب مقابلة ، ،
وربعه نير في الاربع ونصفه يضي في الاسبوع
 فيه اشارة الى ان البحران يقع في الاربعة وفي الاسبوع ، ،
والسفر لا يكون دون قطع يضعف فيه سعده عن طبع
 يقول والسفر المملاك هو الذي يتبدى بالعليل والقمر متصل
 بشي من الكواكب الخمسة وتقدم القول عليها او لا
وانما تبادي في السعود القمر على العليل واستطال القمر
 يقول وان ابتداء المرض والقمر متصل بالسعود على العليل وبري
 مرضه وهذا مردود بقوله تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستأنفون
 ساعة ولا يستقدمون ولم يذكر هذا في القانون ، ،
وانما تبادي في النحوس ما تا وانقطع العمدة وفاتا
وان اتى البحران في الارباع طورا وطورا جاء في الاسام
وهذه البحران فيما جريد يصحب انذارا ونفعا يشهد
 يقول ان البحران في الغالب يقع في الارباع وقد يقع في الاسباع
 وفي الغالب لا يقع البحران فيها الا جيدا لان الاستفراغ على ذلك

سيما ان تقدم يوم البحران يوم انذار ظهرت فيه علامة جديدة مثل
 ظهور نفث او نضح او قوة ونحوها وقال ارسطاطاليس
 البحران يكون في الاسبوع والاذنار يكون في الارباع وقال انقطاع
 الايام المفردة يقع فيها البحران اقوي واجود وقال ايضا ان لم يكن
 اقلا في الحكي في يوم من الايام المفردة عادات لا بحر ان المرذوجات
 ردي وهذه تجري على احوال لانها محكة الاقدار
 يقول ان الارباع والاسباع ادوارها شهدت التجربة بان دور
 البحران فيها جيد وان البحران لا يتعداها الا مانع مثل ضعف القوة
 او عصبان المادة
وغير هذه فلا دوله لامر اعاه فيها اشكله
 يقول وغير الارباع والاسباع ليس لها نظام اي وقت مثل وقت
 تلك وفي النادر يقع فيها بحران ويكون جيدا وهو قوله ما اشكله
 قال بعضهم ليس للتغيرات في الاسباع والارباع فعل تدركه
 العقول بل حكمة اجراها الباري سبحانه وقال بعض الاطباء اذا جاوز
 المرض العشر في انقطع حكم الارباع
وما لها نفع ولا انذار على وفي اعراضها الخطار
وهذه وليت باحورية الاما تنكسه ردية
 يقول ان غير الارباع والاسباع بحر انذار ردي سيما اذا المر
 يتقدمه انذار ويكون اعراض البحران فيها ردي في الغالب
 ولم يقع لمريض فيه بحران الا حصل نكسة ردية فابعد
 للبحر ان الجيد تنسج علامات الاولى ان يكون تقدمه نضح ٧٧
 الثانية ان يكون في يوم من ايام البحران لان العادة جربت
 ان المادة تتحرك فيها الثالثة ان يكون في يوم من ايام البحران
 المحمودة الرابعة ان يكون قد انذر به يوم يناسبه الخامسة
 ان يكون باستفراغ لا بانتقال السادسة ان يكون الاستفراغ من الخلق

الفاعل للمرض السابعة ان يكون استغراقه من الجحمة المناسبة
فيكون استغراق الماء الغليظ بالاسهال والرقيق بالعرق
والصفراوي الرقيق بالعين الثامنة ان يكون ذلك البحران
مختلا بسهولة التاسعة ان يحيد العليل بعد البحران راحة
ذكر الدليل على ما يقضي به البحران

فان رايت مرضا دميّا صعبا شديدا هاجرا ديا
وقد بدت اعراضه في الراس واتبعته سائر الحواس
وحركة الاناف فان ذا البحران بالرعا

غرض الطبيب ان يبين العلامة التي يستدل بها بان البحران
قد وقع وانقضى او انه واقع فبدأ البحران الذي يكون بخروج
الدم وقال ان اعراضه اي علامته التي تدل عليه فتؤخذ
من افعال الدماغ وتؤخذ من غيره فاما من افعال الدماغ فهي
تكدّر الحواس مع ضربان في الدماغ او في الصدغين وهذان
وثقل في الحركة وحمرة في الوجه الزائدة وعيب العليل بانفه
وتري العليل بين عينيه الوان حمرة والعلام التي تؤخذ من
البدن مثل حمرة موضع الفصد وسدّة انتفاخ الصروق
وثقل الحركة ويحس ان بدنه ثقيل ومن السباب والمزاج الدوي
فان بحران هذا المرض بالرعا القوي وربما استأصل المادة
المرض الدموي وغيرها

وان تكن اعراضه من اسفل يوجع في سرة متصل
وقبل كان طمها في خبث فاما بحرانها في طم

الاعراض هي الدلائل اي اذا حصل للمرة عند قرب البحران وجع
في اسفل البدن مثل مغص وثقل او كان حيضها قد انقطع منذ
زمان او حصل حول السرة مغص وقراق وكانت في سدها حيض
كان بحرانها بخروج دم الحيض

اوسل الاعلى من الاوجاع وكان في السفلى من الاضلاع
وكان يشكوذا العليل كبد ونزل الوجع نحو المقلعة
فلست ان اندرت نخاسو فذا البحران ودر البواسد

يقول ومن كان به بواسير او اوجاع في اسفل البطن سيما
في الجانب الاعلى والوجع ينزل الى اسفل البطن او كان به بواسير
يجري منها الدم فاسد الدم وحصل للعليل مرض فبحرانه كان
ذلك الدم ونخاسه نخاء مبيحة اي ليس الاضمار عن شك
ومسارة في العقول ويحتمل ان يكون مراده ان الطبيب يفسر
ويقول ان هذا المرض ينقضي بهذا البحران للشك في جريان الدم

وان يكن المرض من صفراء وكان في اوقاتها الانتها
وكان في برسامه امتلا وكثر الصداع والبالا
فلا تكن في ذلك في خفاف فان البحران بالرعا

تقدم الكلام على الرسام في النفث وعندك ان لفظة برسام
تخفيف هنا من الناسخ انما هو الرسام ويدل له قوله
كثر الصداع فان الصداع من علام الرسام ويدل له ايض قوله
ان بحرانه بالرعا لان الرسام ورم صفراوي في جيب الدماغ
او في واحد منها ومن علامته الملازمة للصداع وفي بعض نسخ
الاسل على الصواب وفي برسامه امتلا وقوله استولي اي
ظهرت اعراضه من اختلاط الدهن والمهزيان

وان تكن اعراضه في المعدة وكان يشكو قبل ذلك كبد
وكان في كبد وفطر غشوي فاما بحرانه بالسقي

الاعراض مثل التورم والكرب المعدي ووجع في الجانب اليمين
من جهة الكبد وقوة الغشيان وعدم الجش

اسلم الراس من الصداع وكان يشكو البطن من اوجاع
وظهرت سرة سريعا واعتقلت من قبل الطبيعة

فكن من الامر على حراز فان ذا البحران بالبراز
وهذا ظاهر وقول علي حراز اي اجزم بان بحرانه بالبراز
او سلم البطن من التواء ولم يكن المريض ذا ايلاء
بل كان في كروب قليل وارقي ولم تكن اعراضه فيها غرقه
وكان في امرضه لبانه وكانت الاوجاع تحت لعانه
فقد بذل الامر صحيح قول فان بحران الفتي بالبول
يقول اذا سلم البطن والرأس من الاعراض التي ذكرها ولم يكن المرض
شديدا الحدة وكان الوجه في اسفل البطن ويكون العرق قليلا
لا اجتماع الرطوبات داخل البدن فاجزم بان بحرانه يكون بكثرة
البول وهو من اضعف البحارين

او سلم البول عن امتساك ولم يكن في غاية بيشاك
وكان ذات منفتح المسام ولم يكن قزط من الآلام
ولم يكن يبس شديد وارقي فانما بحران هذا بالبراز
قوله ولم يكن في غاية بيشاك في الغاية مجمع البول ووقع للشارح
انه قال في الغاية من الحدة وهو بعيد عن الصواب ومنفتح
المسام هو الذي مسام بدن منفتح كما صحاح الحرف الثقيلة
كالمصارع وقيم الحام ونحوهم ولم يكن وجهه مفرط ولا بدنة
شديد اليبس والارقي عدم النوم

وان يكن في عدد الآلام فانما بحرانه او رايه
قوله عدد هي بغاية معجزة هي اللحوم الغديدة وقد ذكرها اولاً
في الاعضاء فان كان الوجه فيها اكثر فان بحرانه في الغالب يورم
يظهر فيها كالجرح والسلم لان القوة تدفع المادة في البحران
الى ذلك ويسمي بحران الانتقال والرابع هو قوة تحريك
في الاعضاء الرئيسية فالدماع يدفع الى خلف الاذن والرقبة
والقلب يدفع الى تحت الاطراف والكبد يدفع الى الامنة والكلى

فاسيدة وقد يكون لبعض الامراض بحران فاكث كما اذا عرف
صاحب المحرقة اولاً ولم يتخلص فانه قد يحدث بحران اخر
واستعمل التدبير بالعلامة دلت على الموت والسلامة
يقول وعالج المرض بما يظهر من علامة ان دلت العلامة انه
مرض حار فبالتبديد او بارد فبالتشخين سواء كان المرض
مخوفاً او غير مخوف ذكر العلامات المندرة بالموت
واولاً في العلامات الماخوذة من الافعال اي من افعال البدن
الآن البحران اذا انقضى امكان تقوي القوة على المادة وتذ
واقا تقوي مادة المرض وتضعف القوة فانه انقضى البحران
وتضعفت القوة وظهرت علامة ردية مائت العليل في الغالب
وقوله عن افعال البدن اي من الافعال الماخوذة من اعضاء
البدن والعلامة شي منذر بما هيته المطلوب

كراهة الضوء ودمع جاري بشدة الخزيك وازورار

قسم الرئيس العلامة اقسام الى ردية والى ما يدل على الهلاك
والى ما يدل على السلامة بالعلامات الردية فمنها كراهة الضوء
تدل على ان في الدماغ اقترأ ضعفت روح النفسانية
وكذلك اذا احبت العليل الظلمة واطا جريان الدموع بغير
ارادة وهو مراد الرئيس عتي جري من عين او من الاثنين
فيدل على ضعف الكار الغريزي قال بقرط البكا من الامراض
الحادة دليل ردي والازورار ان ييمت في شيء كانه مغضب
وهذه الافعال الثلاثة كما انها تدل على ضعف افعال الدماغ
فتدل ايضاً على تشنج قد نال عضل الدماغ او نال بعض الحقل

وصغر العين فرد جانب والفم ينفتح بلا تشاوب

اما صغر العين فانه ردي وفي الامراض الحادة ردي جيد اي
لانه يدل على تشنج وكذا افتح الفم فان عم التشنج حصل الموت

فان تشنج ٢ وقد يدل فتح على ضعف العضل
الذي يفتح الغد وتشنج العضو الذي يطيئه
والمرئ يستلق على قفاه قد ارتخت يده او رجلاه
وكذلك النوم على البطن من غير عادة وكل ذلك يدل على تحلل
قوي البدن وكذلك كشف ما يستحي من كسفه
وان بدا ينزل من مرقده وكما تشفا عن رجله ويده
اما الضعف القوي عن حمل المرض او لان القوة المخيلة
قد فسدت فان كان ينزح قد ميه فهو هالك
وان تشكل شكل منكر وقد بدا يعني بنصف الزبير
الشكل المنكر ان يخضر او يسود لون البدن او في افعاله
او يكبر هذيانه قد مات وذلك يدل ان في الدماغ خلطا قد اضر
واقا تشنج الزبير من الشيا وبجذب اللبن من الحيطان فيدل
في الغالب على ورم قد نال الدماغ افسد قوته المخيلة او يدل
ان ابخرة تصاعدت الي الدماغ واضربت خياله او تغللت
اطرافه في المنتهي وقد بدا معلقا بما يرى لان ثقل الجسم
عند انثناء المرض يدل على ضعف الحرارة الغريزية وعلى
انحلال القوة المحركة للاعضاء واما تغلق العليل بكل
ما يقرب منه وكان شديد الولوج بيديده فان ذلك يخالف الفعل
الطبيعي في منتهي المرض ان يكون العليل ساكن
وصره الانسان دود عاده وولع الديدن بالوساده
لان صير الانسان يدل على ان الدماغ ناله تشنج او فسد باطنه
وولع الديدن يدل على فساد الدماغ وفساد خياله
وان تخيل غلاما سودا يريد ان يقتله اذا بدا
لانه يدل على سدة احتراق المرة السوداء في البدن وتراقي
الابخرة السوداء المحترقة الي الدماغ وكذلك اذا تخيل ان اسدا

يقصده وتخيّل افعي تنمسه
او ان يكون في مرض ذي حدة فوته تقرب منه المدة
لان ذلك جميعه في المرض الحاد يدل على سدة احتراق الخلط وعلى
فساد الدماغ وعلى ضعف احار الغريزي
وان يرى سكينتا في هذيان او ان يرى حلما في فجر
لان هذا يدل على قوة المرض فان قوة البدن لا احتماله
وان تشكي بالغمي والهمم او سقطت قوته عن الهم
اذ لم يسمع العليل ولا ينظر ويروي اشيا لا حقيقة لها فجميع ذلك
يدل على ان القوة النفسانية قد ضعفت وبطل ادراكها
وكذا اذا اشتد الوجع حتى حطل القوة واسقطها كما في القولنج
وان يرى في المنتهي في نوم تلجأ بدا ينزل فوق جسمه
لانه يدل على ان البرد قد استولى على باطن البدن وانه
اطفا الحرارة الغريزية كما في الكزاز ونحوه
ونفس مضطرب ذو بر عال فان ذلك شي مؤر
لان ذلك يدل على انطفا الحرارة الغريزية واستيلاء البرد
وسهر الليل ونوم اليوم او عدم المريض كل النوم
عدم النوم يدل على بيس الدماغ ونوم النهار وسهر الليل
يدل على فساد افعال الدماغ وتضادها
اوساء الحال بذي المنام سوا فكان علة الاعلام
لان النوم راحة لقوي البدن فاذا حصل تمليل او اضطراب
لاشتد وجهه في النوم فانه ردي لمخالفة الحالة الطبيعية
لان بقرط يقول اذا احدث النوم وجع فتلك حالة رديّة
لان الحرارة الغريزية في حال النوم تغور الي باطن البدن
لتتغصم الغذاء وتمضم الاخلاط وتدفع مادة الوجع فاذا كان
الابالمد فتلك الحرارة ضعيفة

وان اتى طبيبه القافون ولا يرى لفعله مبييت

يقول ومن العلام الرديئة ان يعالج الطبيب العلة بعلاجها الملائم لها ولم يولعها به تأثرا ولا يحصل به خفة بل اضطراب في حال المريض او انتقال من حال الى حال فيدل ان قوتي البدن ضعيفة جدا ٢٧٧
ذكر العلامات المنذرة بالموت المأخوذة من هالات البدن

والوجه ما اشبه وجه الميت ولطا الصدغ من الشجيت

قال في القافون تبعا لبقراط هو الوجه الذي غارت عيناه وعلته غيب وكهودة وانقلبت شحمة اذنه وان ظهر هيمن هذه العلام ولم يكن حصل للعليل سهر ولا استغراق ولا هم شديد كان اقوى الدلائل على الهلاك لدلالة على ان الحرارة الغريزية قد ضعفت فان ظهر في اخر مرض طويل كان اقل رداءة

وانقبضت من بردها الاذان وانقلبت وغارت العينان

انقلاب الاذن يدل على شدة اليأس وبردها يدل على شدة استيلاء البرد على البدن حتي بلغ الي الاذن قال بقراط برد الاطراف دليل مردي وكذا غور العين ان لم يكن له سبب مثل سهر مفرط او جوع شديد او اسهال ذريع

وجهر العين او اشتدادها وان نبتت او ان بدا الكمد لها

ذكو اربع علام الاولي ان تشتد حمرة العين وتبقى كذلك مدة فانه يدل ان في الدماغ آفة من ورم او غيره العلامة الثانية نفي العين وهو ان يبقى سوادها كأنه عتية وهله لو شخصت الي شي واحد ولم تحل عنه او كانت العين احولا وكذا اذا سكنت العين ولم تضطرب وكل ذلك دال على تلاشي القوة النفسانية العلامة الثالثة ان يسود بياض العين او يكمد فانه يدل على فناء رطوبات البدن الاصلية العلامة الرابعة ان تظهر على العين كهودة وعليه نسج كسج العنكبوت

اوسكت او شخصت او بردت او كانت الاجفان مضمنا للتوت

وهذا ظاهر فانه يدل على فناء رطوبات البدن وتقدم الكلام عليه **وامتدأ نف والتوي بجبهته** وبيان تقليص بجنب شفته

لدلالة على فناء رطوبات البدن واستيلاء اليأس والتسج وبحق فيه الحوجاج الأنف وايضا فان التسج قد قوي الدماغ وتقليص الشفة فصرها والبرد في الاطراف من اسنان والقرح والسواد في اللسان مع اضطراب وامور مقلقة فانها رديئة في المحرفة

يقول اذا كان في الامراض احادة كالحرق المحرق او القلب الخالص ونحوها الاطراف باردة كاليدين والرجلين والاذنين فانه يدل ان في الاعضاء الباطنة ورما بلغ من حرارته ان جذب الدم اليه كما يجذب الحجة فترد اطراف البدن وقد يكون البرد لنقصان الحرارة الغريزية قال بقراط برد الاطراف في الحمى احادة ردي واما الفرج فهو يثور رشود تظهر على اللسان كالحصى الاسود وامسا سواد اللسان مع الاضطراب في شدة الاحتراق ومن شدة مجاهدة الطبيعة لما دة المرض ويلحق بذلك العرق البارد مع الحكة الشديدة اذا لم يحصل معه خفة

وحمرة ونخصرة الاظفار واخضر ما في الجسر من انار

اذا احمرت الاظفار واخضرت او كمدت او اسودت دل ذلك على الموت لان الحرارة الغريزية قد انطفت واحترقت الاخلاط وكذلك اذا انز دقل في الجلد او اثر كي نار او ان حرقه وقال بعض القدماء اذا ظهر على ركة العليل كالعنبة السوداء هلك

ويرقان بعد سابع اتي الي هزال في الشرا سيف بدا

لان اليرقان سببه مادة غليظة تدفعها الطبيعة الي ظاهر الجلد فاذا اندفعت قبل السابع اندفعت قبل مجاز ونضج فدل على عجز الطبيعة عن النضج من بعد دل عليها قد حصلت في الكبد وهزال الشرا سوف ان يلصق جلده على اعظم من شدة الجفاف ويدل ذلك على فناء رطوبات البدن

والبرد ان بدا على سطح البدن والحرق في داخل ذاك قد كثر
لا سيما ان كان ذاك ابقاء على رئيسة من الاعضاء
 سطح البدن ظاهره اذا كان باردا من شدة حرارة الباطن ودام ذلك
 مدة والحرارة قريبة من عضو رئيسي اما الكبد او القلب او الطحال
 فانه يدل على ورم في بعض اعضاء البطن الباطنة او يدل على شدة
 احتراق في الباطن وقول الشافعي هنا غير متين
تليج الا الوجه مع الاطراف من قبل اسبوعين امر كاف
 التليج ريج ويرم يحيي يحدث في الاطراف من اليدين والرجلين
 ولجنون ويدل على شدة فساد الكبد وقعا الغريرة وعلمة البرز
 فان طال بالمريض آل به الى الاستسقاء وقول الشافعي ان مراد الرئيس
 بهذا التليج الاستسقاء غير مقبول لان الاستسقاء لا يظهر في مرض
 اسبوعين ولا في ثلاثة **او تسكن الحمى الانفاج وان يري في شدة الانفاج**
فان ذلك المرئ سرير الحين فلا يري يبلغ اسبوعين
 مراده بالانفاج الاستسقاء بأسهال او عرق ويقارق الحمى في الايام
 المفردة وتستند في المروجة لان المزدوجات ليس فيها حران
 وان حدث بحران فردي قال بقراط اذا لم يكن اقلاع الحمى في يوم
 افراد عادت ذلك العلامات المتذرة بالموت الماخوذة
 مما يبرز من البدن تقدمت العلام الماخوذة من افعال البدن
 والماء خوذة من نفس البدن
ان البراز اسود او اخضر او ممتن او دسم او احمر
ومثل ما وبراز زبدني او ابيض جميعها امر مردى
 لان البراز الاسود والاحضر يدلان على الاحتراق وعلى فساد رطوبات
 البدن قال بقراط مع حمى ومع غير حمى من اردي العلاقا تقدم
 الكلام عليه في البول ويدل الذئق على شدة عفونته في الاخلاط
 ويدل الدسم على دوكان في الاعضاء الاصلية وفي الشح والبراز الاحمر

الذي ليس معه سحر يدل على شدة احتراق الصفراء وبهما كان
 من فساد قوة الكبد الماسكة لان هذه الالوان لا تخرج عند سبب
 الدواء المسهل فخر وجه اذا يدل على افه شدة مدة افسدت قوة
 البدن الطبيعية والبراز الذي يشبه الماء يدل على شدة ضعف
 الكبد وعلى ضعف القوة الماضية وعلى فساد الطبع وامس البراز
 الزبدني وهو الذي يطفو على وجهه نريد يدل على شدة الحرارة
 المنسية للاعضاء واما البراز الأبيض فردي سيما في الامراض الحادة
 لا لانه على تراقى الانخرة الدماغ ويدل على ضعف قوة الكبد
 الحارة ونحوها من اعضاء البطن

وان يدا مختلف الالوان فالموت ان لم يكن عن بجران
 لانه يدل على قوة فساد القوي الطبيعية وتغيرها في افعالها
 واستثنى الرئيس منه اذا حدث ذلك في يوم حران لانه يدل
 ان القوة قد قويت في الجران ودفعت الخلط المؤذي جميعه
 واستثنى بعض الاطباء ما اذا حدث ذلك عقيب شرب دواء مهمل
 مختلف القوي مثل دواء يسهل بلغم او صفرا وسودا او صفرا وبلغم
 او صفرا وسودا فانه يدل على نقاء البدن

وان رايت شهوة في ضعف ونحو ذلك من مرار صرف
وقطع الدم العبيق فيه وقطع اللحم الذي يليه
 يقول اذا كان سبب ضعف الشهوة في الغذاء مرار ينصب الى
 المعدة ونحو ذلك بان يكون البراز مرة صفرا لا يخالطها غيرها
 فان ذلك يدل على ان خلطا فاسدا انصب الى المعدة واستحل فيها
 والقوة الطبيعية فسدت وان جميع اخلاط البدن قد استحالته
 الى المار والدم انما يكون سبب خروجه سحر في المعافاة اخرج من
 غير سحر دل على ان المعافاة قد فسدت وتما كملت وبلغت الافة
 جميع جرم المعافاة يدل ذلك في جميع على الهلاك وقوله العبيق قوة سواده

وان بدأ الدفوي بعد المرة لا مثل ان يلذع كل مرة
لما ذكر خروج البزل الصرف وخروج المار مع الدم ومع قطع الدم اخذ
بذكر خروج المرة الصفرا فانه يقول اذا تقدم خروج الدم اسهل صفراوي
فيدل ان الصفرا التي في البدن قد فرغت وان ذلك الدم يتحلل
من خرم الكبد فان كان خروج ذلك الدم مع حي فيدل ان في العا
وان الكبد ذابت وتحللت

وان بدأ بوزنه سودا بعد نزول جسمه بدا
قال بقراط من ائتمنك مرض من الامراض ثم خرجت المرة السوداء
فانه يموت من غدة وهو كالبول الاسود وتقدم الكلام في البول
واعتقلت طبيعته في المرقه فان تلك الدماغ مطلقه
يقول من الادلة الرديئة اعتقال طبيعة من به حرمه كدلالة
على ان الابخرة تتراقي جميعها الى الدماغ فتفسد الروح النفساني
الذي فيه نورها احدثت دورها

وان بدأ مصوتا وهو حي ولم يكن عن عادة فهو ردي
يقول اذا كان المريض من ارباب المناصب وهو كثير الحما وضج
من اسفله صوت ولم يكن له به عادة في نزيدل على فساد قوي
الدماغ وعلى تغير العقل وفي احسنه وجع شديد لا يحتمله
بول رقيق اسود قليل موت اذا يبوله العليل
لان رقة البول تدل على عدم النقي وعلى عدم المضم وعلى ضعف
قوة الكبد المحركة وسواده يدل على شدة الاحتراق وقلة تدل على
فناء رطوبات ابطن فاذا اجتمع رقت مع سواد كان قليلا فالموت
قريب جدا

وهذان مع رقيق بول اعظم ما يصيبه من هول
رقة البول مع هذان سيما في الامراض الحادة ردي جدا دلالة
على عدم النقي وعلى عجز الطبيعة عن دفع مادة المرض وتراقي الابخرة

الفاسدة بطون الدماغ وفساد الذهن علامة رديئة مطلقا في جميع
الامراض للدلالة على فساد الدماغ

والقي والرعاف في سواد وفي نتونة فمن فساد
القي الاسود والزنجاري يدل على شدة الاحتراق في الاعضاء
الباطنة مثل المعدة او الكبد او المعاء وكذلك كل ما خالف الكون
المعتاد مثل الكواقي والسليق وشديد الحمة واقا الرعاف الاسود فيدل
على شدة احتراق الدماغ وعلى فسادة وقد يدل ان في الدماغ ورمحا
فان خرج الرعاف اسودا او كان في يوم بحران فاما ان يموت صاحبه
بسرعة او يتخلص ببلد وجهه بعد طول في المرض يجدون بحران آخر
واما النتونة الحادة من العقونة التي خالطت الدم في مجاريه
او انصببت الى المعدة

نواثر وقلة في النفث في مرض السيل دليل الحث
لان ذلك يدل على غلظ المادة وضعف القوة وعجزها عن جذب
النفث من قصبة الرية وعن اخراجه

والنفث ذوالالوان والصعوبة وسعلة عن مئنة قريبة
اذا خرج النفث اخضر او اصفر او احمر او زبدى او كان خروجهم
بصعوبة دل على خلاف الرية الطبيعية ويدل على انطفاء الحرارة
وقيل الموت وعرق يخفق بالدماغ ولا يبع بالاسفراع

لان عروق الدماغ فقط او عرق الجبين يدلان على قوة المجاهدة وشدة
الالم ويدل على ان الاعضاء الباطنة قد ضعفت عن دفع مادة المرض
وكذلك اذا خرج العرق ولم يجد بعد خروجه خفة يدل على ان البدن
قد تخلخل وضعف عن مسك رطوباته فان كان العرق باردا فهو
اردي منه اذا كان في غير بحران ويدل في المرض الحاد على موت عاجل
واعلم ان العليل اذا لم يحصل له خفة بعد الاسهال او الرعاف
او العرق فعلا منه رديئة ذكر العلامات المنذرة بالسلامة

الوجه ان بدا كما قد كان في صحة فبروه استباناً حرم
اذ ابقى سحنة المريض وجهه يسببه ايام صحته دل على السلامة
لدلائلها على قوة القوة المادية ومنعها من ان تنتشر في البدن
ويدل على سلامة الاحساس

والحجة ان بدا على اعتدال يومك الشرسوفي في هزال
لان الحرارة الغريزية قوية عامة لجميع البدن وكما ان هذا الشرسوفي
علامة مردية فعدم هزاله علامة صالحة والشرسوفي بضم الشين
الحجة الاولى والمهمة الثانية وهو الخالي من الاضلاع فوق الحقون

وبرقان بعد سابع بدا والذهن منه سالم فلا ردا
ظهور البرقان بعد السابع يدل على صحة المادة وان الطبيعة
دفعت المرض ومادته الى ظاهر الجلد في يوم حر ان او بعد حر ان
تمام وسلامة الذهن تدل على سلامة افعال الدماغ

وان بدا مضطجعا كالعادة واخذ في ليله رقادة
وقوة في الحس او في الحركة وخفة لبدن مشركه
تقدم الكلام على الاضطجاع وقوة افعال الحس والحركة تدل
ان القوة النفسانية التي في الدماغ قوية وكذا اذا كانت اعضاء
البدن كلها متساوية في الثقل والخفة ونوم الليل هو النوم الطبيعي

ولم ينام في اكثر النهار وكان بعد النوم ذا قرار
نوم النهار ردي للعليل بخلافه للنوم الطبيعي لدلائله على ضعف
حرارة البدن الغريزية وقوله ذا قرار اي يحصل له بعد النوم
خفة وراحة ويأتي كلام بقراط في النوم اذا لم يسكن الوجد ، ،

وكل نوم قد زال من المر وهذيان وراح من سقم
اذا سكن الوجد بالنوم دل على ان الطبيعة قد قويت على هزيمة
المرض فان الحرارة الغريزية تقوي في حال النوم فتضيغ المواد
وتسهم الغذاء وتدفع المؤذي فاذا لم يسكن الالم فيدل على ضعف
القوة وقد قال بقراط اذا سكن بالنوم اختلاط العقل فذلك علامة

ملأ

صالحة وتقدم كلام بقراط قبل ان النوم اذا كان يحدث وجعاً
فتلك علامة مردية واذا سكن الهذيان بالنوم دل على سلامة الدماغ

ومريض الحجاب والاعضاء ليست راء الدماغ في الدواء
يقول ان ثم اعضاء بينهما وبين الدماغ مسافة مئة مئة والريية
وجب الصدر والمعدة ونحوها فاذا حصل في عضو منها سؤمزاج
او مرض فان لم يحصل للدماغ تغير فعليه فيدل ان الروح النفسانية
قوية وان الدماغ لا يقبل منها القوة وقد يكون مراده بطون الدماغ
فان الآفة اذا عمت بطون الدماغ يكون اسلم من الذي يخص بطن
او يدل على هذا قولهم فيما يأتي ان سلمت من هذيان دائم

ان سلمت من هذيان دائم فان ذا المريض حدا سالم
اي سلمت بطون الدماغ قال بقراط الذهن في كل مرض علامة جيدة
وان بدا العطاس في البرسام فهو على البرء من الاعلام
تقدم ان البرسام ورم في الدماغ فاذا حصل لصاحبه عطاس في
انتهاء العلة فهو دليل جيد جداً وان كان قبل انتهاء المرض والقوة
قوية فحيد لدلائله على ان افعال الدماغ قوية تدفع مادة المرض
وان كان في الابتداء والقوة ضعيفة فردي لان حركة العطاس
قوية والمادة غير ضيقة قال جالينوس العطاس اذا لم يكن
زكام فهو انفع الاشياء للدماغ

ونفيس بلا تواتر يري ولا تفاوت فخير ما جرى
ولا انقطاعه وكانت صابا وليس يتفخ لما اصابا

النفيس المتواتر هو السريع الذي يتلو بعضه بعضا والنفيس
المتفاوت هو الذي لا يشبه بعضه بعضا في الخروج بل تارة يكون
قريباً وتارة ضعيفاً وتارة غير ذلك وهما في الحيات احادة دليل ردي
لدلائلها على شدة حرارة القلب وعلى اختلاف فعل القوي وقد
يدل النفس المتواتر على اختلاط الفعل وقد يدل المتواتر على ورم الصدر

والنفس المنقطع هو الذي ينتفض ثم ينقطع ثم ينتفض ثم يقف
هنيئة ثم ينتفض ويدل على ضعف الحرارة الغريزية وانما
النفس الذي يحتاج معه الى انتصاب فيدل ان الربة فسد
فعلها وضعف بسبب ورم او بسبب يلبس او سبب سد
في بعض مجاريها وانما النفس الذي يلبس نفس المتشكك
ولم يكن به عادة فانه دليل مردي على ضعف القوة
ونقصه في قوة ولم يمتق ولا يدان له كالمحرق
لان قوة النقص تدل على قوة الروح الحيواني وعلى قوة الحرارة
الغريزية والنقص الضيق يدل على القوة الحيوانية عن
الشهوان يصلل عن العبق والنفس المحرق هو الذي يخرج
كالدخان وحرارته محسوسة كما في نفس اصحاب الحكة المحرقة
ويدل على شدة اشتعال القلب
وسهولة وقوة انضمام ونحوه معدل القوام
فان قوة الشهوة وقوة الهضم يدلان على قوة القوة الطبيعية
الناسية من الكبد فيدل ذلك على قوة فعل الكبد وقد قال
بقراط العليل الذي يشتهي ان جاز الذي لا يشتهي والنحو هو البراز
فانه ان كان رقيقا دل على ضعف الكبد وعلى ضعف الهضم وان كان
غليظا دل على احتراق بالمعدة بينهما
ولونه معدل في الصفرة بلا سواد محرق او خضرة
لان لون البراز الشديد الصفرة يدل على النار وتقدم الكلام فيه
او خروج الخلط مع الحياة في يوم من ايام
لدلالة على قوة القوة الحيوانية الطبيعية وقهرها للمرض ودفعها
لما يرد في الباطن ولم يذكر هذا في القانون
وكان ذاك الخلط منه المرض وزال من زوال ذاك المرض
كانه يقول اذا كان سبب المرض مادة صفراوية فخرجت مع الدود

فدليل جيد فان خرج مع الدود خلاقا فان خرج معه مادة بلغمية
فدليل ردي لدلالة على ضعف القوة الماسكة فان خرجت مع
الدود المادة الصفراوية ولم تخرج عوارض الحي فليس بجيد لدلالة
ان الخلط المرضي قهر القوة

ان تخرج المرة زال الصم وزال من سفوف الدماغ الالم

اذا كان سبب الصم صفة او حصل بفترة قال بقراط
من اصابه صمم فاعتراه اختلاف زال صممه

دم البواسير من الطحال وما خويها صلاح الحال

دم البواسير سوداوي والطحال هو منبت السواد فاذا
خرج دم البواسير قوي الطحال والماخونيا مادتها سوداوية
فلذلك قال بقراط اذا حصل الطحال اختلاف دم فهو دليل محمود
ويلحق بذلك المانيا والمرافيا والقطرب

ودرب الماء وخلط بلغم في حين شتاء ذاك السقم

درب الماء خروجه من بدن المستسقي لان سبب الاستسقا
رطوبة مائية فشت مع الدم فاذا خرجت دلت على قوة القوة
ودفعها بسبب العلة

ومرة ان خرجت في الرمد فذاك عن برء سريع الآمد

لان المرة الصفراوية سبب الرمد في الغالب وسبب جميع
امراض العين الحادة قال بقراط من كان به رمد فاعتراه
اختلاف فدليل محمود

وان رايت البول ارجيا وابيض التفيل به سقليا

وهذا البول الاصم وهو لالتجيدة وتقدم الكلام في البول

وان رايت في مريض عرقه معتدل الامر في تطبيقه

الحي المطبق هي الدموية فاذا رايت العرق فيها معتدلا في
القلة والكثرة وفي الحرارة والبرودة وفي جميع اوصافه فعلامة جيدة

وان رايت ورما في الذبحة من خارج الامر فتلك مصحلة
 قال اهل اللغة الذبحة بضم الذال داء ياخذ في الحلق يقتل غالبا
 وهو ورم يعرض في عضل الخنجر في داخل منها اذا دخل الحلق
 لا يبين في الظاهر ابدا وقيل ورم يعرض في الفلصمة في مقدم
 الحلق من الاذن الى الاذن كالطوق ولهذا المعنى سمي ذبحة
 ومن الذبحة نوع آخر يعرض بفتة يسمى خناق الكلب
 وهو ورم نزول معه بعض فقرات الى داخل كالحال في الحرية
 وهو ردي جدا قال بقراط الورم الخارج في الحلق اذا
 بدا لصاحبه فهو دليل محمود وكذا اذا ورم الصدر فانه يدل
 ان المادة اندفعت الى العضو المجاور وهو الصدر
ورم الانثيين برالبدن اذا تراه في السعال المزمن
 السعال المزمن الذي اراده الرئيس هنا هو الذي سببه مادة
 غليظة لزجة تلزم في الصدر وبين اعضاء البول والصدر مشاركة
 فاذا قويت القوة على تلك المادة ودفعتهما فزها دفعتا الى
 الانثيين فيكون سبب بر السعال
ورم الرجل بذاق الربة وورم ينزل في الربية
 لان ورم احدي الرجلين في صاحب ذاق الربة يدل ان المادة
 دفعتا القوة الى عضو بعيد وهي الرجل وكذا الربية شفاء
 من امراض الربة ومن اورامها والاربية هي اللحم
والقرح في المنخر او في الشفة في الغيب شي مندر بالهجرة
وبرءات الثعلب الدوال وبرء ما في البطن والطحال
 لان سبب مرض الدوال مادة سوداوية فخذوها يبرئ جميع
 الامراض السوداء قال بقراط من اصابه جنون فحصل له اسباب
 عروق الرجل او بواسير انحلت علمته وكذا اذا ظهر على شفتيه
 كالشور كذا الجشا حامض في الزلق من المعاييسك للرمق

نلق المعدة هو ان يخرج الطعام وليس فيه هضم وقد يخرج عن الهية
 التي دخل عليها ولم يتغير لونه ولا قوامه وليس له ربح فاذا حصل الصاحبه
 جشا حامض فيدل على ان قوة الماسكة التي في المعدة قد قويت
 وامسكت الطعام قال بقراط اذا حصل الجشا حامض في علة الزلق
 فعلا مدبرية

وان بدت حمي على التشنج او صرع فذاك من تفرج
 مراده هنا التشنج الامتلائي احاد من مادة غليظة لزجة بالحمي
 تخللها المادة وتخرجها قال بقراط من اعتراه تشنج فاصابه حمي
 اسهل شجده وقال ايضاً الحمي بعد التشنج خير من التشنج بعد الحمي ثم ان
 الحمي ايضاً تخلل مادة الصرع فان مادة الصرع غليظة فالحمي تخللها
 اكثر من الادوية واما التشنج لاحد عن اسهال قوي او حمي حادة فان
 الحمي تزيده

وان رايت بامر فواقا وجاءه العطاس قد افاقا
 مراده بالفواق الذي يكون سببه امتلا المعدة من رطوبات غليظة
 فالعطاس يخل تلك الرطوبات قال بقراط العطاس يخل الفواق الذي سببه
 استفراغ قوي او عرض حاد فهو كالتشنج الذي عن يلبس فابلية
 قال الحكماء اذا كانت افعال الاعضاء الثلاثة الرئيسة القلب والدماغ والكبد
 جارية على سواها الطبيعي انذرت بالسلامة لان صحة الذهن تدل
 على سلامة الدماغ وصحة النبض يدل على سلامة القلب وصدق
 الشهوة يدل على صحة الكبد ومتى كانت علامة جيدة وهي قوية
 قاومت علامات ردية ومتى كانت علامة ردية قوية لم تقاوم علاماتها
 جيدة واحسن افتقار العلامات هو البحان ففيه يظهر قوة القوة
 وضعفها ذكر وجوه العمل عند الحكم بالادلة لما فرغ الرئيس من
 ذكر الدليل اخذ يذكر المدلول له وهو اما السلامة او العطب والطريق
 الموصلة التي احدها هو القياس وهو ان يقيس الدليل الى دليل اخر

فقف على الاحكام والقضاء وكن من الامر على رجاء

لان الحكم هو الامضا بالفعل على الشيء فمراد الرئيس ان لا يحكم على مرض
انه حار او بارد حتى يترجح عنده دليل على احدهما مثاله حدث
لاسان قولنج وتضادت علامات الحرارة وعلامات البرودة
فيوقف الحكم حتى تظهر احد العلامات على الاخرى وهو المثار اليه
يقوله رجاء وكذلك وكذلك في وقت من الاوقات للمريض علامات ردية
وعلامات جيدة وكان جميعها ضعيفة فلا تقتضي للمريض بسلامة ولا عطب
وكذلك اذا كانت العلامات جميعها قوية وليست طرية تكون قوتها وضعفها
في درجة فاذا يقع السك فلا يقطع بحكم حتى تظهر علامة ثالثة واكثر
ما يقع هذا الاشكال في الامراض الحادة فاما الياوية من الامراض والمزمن
فلا تضاد فيه قال بقرطاس ان الحكم في المرض الحاد بالموت وبالسلامة
ليس على غاية الثقة لسرعة حركتهما وسرعة تنقلها من حال الى حال

وقف اذا تعادلت في مذهب واقض اذا ترجحت بالأغلب

وهذا ظاهر في ان الطبيب لا يجزم بحياة مريض ولا بموته عن تعارض الدليلين
وتساويهما فان الدلة عند ذلك تسقط وهذا اذا تساوت في العدد
وفي القوة وفي الدرجة فان لم يتساوا مثل ان يظهر ثلاث علامات في الدرجة
الاولى تدل على السلامة وعلامتان في الدرجة الثالثة تدل على العطب
في الدرجة الثانية فيتوقف عن الحكم الا بمرجح آخر واعلم ان الدليل
لا يتغير بحسب الزمان ولا البلدان ولا الانسان بخلاف الامرجة

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع

والمآب وصلي الله على سيد الاحباب سيدنا محمد

وعلى جميع الاول والاوصاب كما طلع نجم وعا

وتابعهم بالحب الى يوم الحشر والحساب

وبلي هذه اثمة حسنا فقف عليها

وهي ما يلي هذه الصفحة



ح

والتزم القياس في العليل اذا اردت الحكم بالدليل

مثاله ادلة النبي تدل على ان القوة قوية وعارضتها ادلة تؤخذ
من افعال الدماغ تدل على العطب فلا بد من المقايسة بين الدليلين
واحدس والتحيز لتقف على ايها ارجح فالحكم لها

ففي الدليل صادق قواه وغيره يكذبه سواء

قسم الرئيس الدليل الى قسمين القسم الاول قسم يصدق في الدلالة
بلا تردد الا البول الاسود والعرق الاسود والتسبخ من شرب الحريف
او التسبخ من جراحة فان هذا فيه دليل قطعي على حدوث الموت وكذلك
ما يؤخذ من افعال الدماغ ومن حواسه الباطنة وحواسه الظاهرة
لانه ينبوع الحس والحركة وحل الروح النفساني فالدلالة المأخوذة
منه لا تكاد تخطئ فاذا اظهر دليل في البدن يضاد الدليل المأخوذ من
الدماغ فلا يلتفت اليه لان دليل الدماغ يكذبه

اما الذي يصدق في الانباء فحادث الراس من الاعضا

وان ترى الصادق ساهده ومثله في بدن يضادده

تقدم ان دلالة الدماغ هي الصادقة الشاهدة بالسلامة وان كان
هناك شاهد من البدن يضاددها كما تقدم

فكل ما ترى على تضاد في البدن الضعيف من شواهد

يقول اذا تضادت العلامات بدن الضعيف ولم يظهر للطبيب انها قوي
ولم يشاهد فعل عضو رئيس يغلب احد الجانبين

وكل ما يخالف الانبياء يصدق في الموت فلا بقاء

يحتمل هذا معنيين الاول ظهور دلالة ثالثة غير الدلتين فالحكم لها
والمعنى الثاني وهو اختيار السارج ان العلامات الردية التي تخالف
العلامات الصالحة وتضاددها مضادة لا يجتمع معها في البدن الواحد
فانها تصدق في الانذار بالموت

فان تضاددت لك العلام من عيفة فذاك شك دام

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتق وتوكل
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع الانبياء
 وآله وسلم **وبعد** فهذا شرح الجزء الثاني الذي قاله الربيع انه الجزء
 الثاني من الارحوزة فانه عنى الله عنه قسمها الى جزءين جزء علمي
 وجزء عملي وتقدم شرح الجزء العلمي والآن نريد ان نبشروا في شرح
 الجزء العملي وقد قدمت اول الجزء العلمي فصولا حسنة كما رايتكم
 وتصديت في هذا الجزء ان ابشروا بفصول حميدة كما سنراها ان شاء الله
 فانها لم توجد مجتمعة في كتاب واحد **الفصل الاول** اذ كرفيه
 بدء خاتمة الانسان قال جالينوس قال بعض قدماء الفلاسفة
 ان الجنين يتصور من منى الرجل فقط وليس للمرأة منى ورد جالينوس
 هذه المقالة رددا شنيعا وبالغ في ردها ثم قال فحست عن ذلك زمانا
 طويلا حتى ادركت وعاء المنى في النساء مخلوعة رطوبات بيضاء
 مائلة الى صفرة لزجة ثم قال اما ترى بعض النساء يجتسبن منىها بعد
 عهد ما بالجماع فيحدث لها صرع وغيره من الامراض فاذا خرجت من
 وقد شاهدنا ذلك ثم قال جالينوس اذ لم يكن للمرأة منى فلا يشبهها
 ولدها ولم ذات حمل واطال جالينوس الكلام في هذا فلا حاجة الى التفتاه
 فان اية دلة الصيحة القطعية قد وردت مبينة لذلك قال الله تعالى
 فلينظر الانسان مم خلق خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب
 وهو سلب الرجل وترائب المرأة قال ابن عباس رضي الله عنه يخرج
 من بين ثدييها وروى **ان** قال من موضع القلادة وقيل
 الترائب عظام الصدر وقيل من بين الصدر والنحر وقال النجاشي
 يا ايها الناس اني اخلقناكم من ذكر وانثى وروى البخاري ومسلم
 ان ام سلمة قالت يا رسول الله هل علي المرأة غسل اذا هي احتلمت
 قال نعم اذا رات الماء وهل للمرأة من منى يا رسول الله
 قال اذا غلاماء المرأة ماء الرجل اشبه الولد اخواله

قوله
 يا ايها
 المسلمين